

<<镜子中的鸟>>

图书基本信息

书名：<<镜子中的鸟>>

13位ISBN编号：9787535622501

10位ISBN编号：753562250X

出版时间：2005-05-01

出版时间：湖南美术出版社

作者：叶梦

页数：267

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<镜子中的鸟>>

内容概要

女人的画和她们的作品，是与心灵高度结合的产物，是感性的触发，是真实也是虚灵，生息繁衍、淋漓尽致。

这是一本图文书，但展开的却是充满女性魅惑迷醉的女性空间，点点滴滴，许多是生活场景中无法发现的心路历程。

《镜子中的鸟：女性艺术圈》与已出版的《美丽欲望》、《女妖日记》等构成姊妹篇，为读者贴近女艺术家们的心灵打开了另一扇窗户。

<<镜子中的鸟>>

作者简介

湖南益阳人。
当过工人、记者、文化馆辅导干部、副刊编辑。
系中国作家协会会员，一级作家。
其代表作有《羞女山》、《不能破译的密码》、《创造系列》、《灵魂的劫数》、《紫色暖巢》、《遍地巫风》等。
主编《画家散文》、《女画家散文》。

<<镜子中的鸟>>

书籍目录

陈曦：在生活场景里发现/叶梦（2）永远的乐园/（5）意大利游记/（12）凡人惊梦/（20）崔岫闻：崔岫闻之酷/叶梦（32）公共空间/（36）关于《洗手间》/（42）闲得无聊/（55）你不要腐烂/（58）王春犁：行走在瑞典斯德哥尔摩/叶梦（62）除夕/（72）时间机器/（75）等禾口吞/（77）申玲：春天的植物/叶梦（80）女孩子的傻气/（92）异性的友谊/（94）放纵/（95）有一种苦与生俱来/（96）爱是什么/（97）王彦萍：在屏风的背后/叶梦（102）九七巴塞罗那/（105）做母亲/（114）荷境/（119）姜杰：在暗夜里想像生命的模样/叶梦（124）在花朵的阴影之下/（126）恰似记忆/（129）敞开的艺术/（133）陈淑霞：在灰色中寻找生机/叶梦（142）跟踪报道/（145）梨的存在/（146）生活的关照/（148）兴趣的选择/（149）靳卫红：靳卫红的外衣/叶梦（156）安全感/（159）西斯廷小教堂/（162）成年的味道/（166）“我”的主题/（168）纯真年代/（171）唐秀玲：走进重彩/叶梦（178）风水宝地/（181）我是谁/（183）白菜/（185）走上绘画这条路/（188）有家的感觉/（193）陈庆庆：装置思想的女人/叶梦（198）《对话——我的棺》与怎样做个女鬼的故事/（202）《我的灵魂和我尸体》/（204）艺术自述/（206）关于作品《欲》/（208）也谈表演艺术和我的作品《艺术圈》/（209）黄佳：在镜子的另一面/叶梦（216）吉米/（220）学画/（226）三楼半/（231）孙国娟：见证生命经历自己/叶梦（242）再一次经历我自己/（246）两个生日的故事/（249）我亲爱的家人/（253）一个爱情故事/（260）和你在一起/（263）再往前走的时候/（267）

<<镜子中的鸟>>

章节摘录

崔岫闻是一个美女，是酷酷的那种，也就说是极具个性的美女。她的某些照片可以作为招贴画或者广告图片。

看了她的照片，会想到巩俐。她们都是属于很有力量的很执著的那种。她五官棱角分明的线条，看上去很有力量，很有爆发力的。但是，崔岫闻的形象告诉我，这样子的女孩子一般很辛苦的。

我想，要是崔岫闻学的是表演，倘若又遇上张艺谋那样的导演，说不定会一炮走红，成为家喻户晓的明星。

听说崔岫闻被人邀请尝试过客串电视片，只是我不知道是哪一部片子。

崔岫闻学的是绘画，她是画油画的。但是最近几年，崔岫闻成为一个在国内外有影响的青年艺术家，她最有影响的倒不是她的油画，而是她的视频作品和摄影等作品。

2002年11月，崔岫闻的视频作品《洗手间》在广东美术馆展出，2003年1月，广州美术学院的一位老师状告广东美术馆，其中就涉及崔岫闻的《洗手间》。

于是，崔岫闻和《洗手间》一下子就成为传媒的焦点。官司从起诉到最后判决前后绵延一年，这期间，《洗手间》及其作者崔岫闻一直受到传媒的关注。

我与崔岫闻有一年多的交往，是数字化的交往。我的邮箱和崔岫闻的一样都是hotmail的，在MSN上，她是我的联机好友，于是，我常常可以在网上看见崔岫闻的身影。

看着她在网上的图标，我们也常常打招呼，或者聊一会儿天。

2003年1月的一天，我在网上看见崔岫闻。她告诉我关于广州美术学院的老师要告广东美术馆的事情，其中牵涉她的作品《洗手间》。

她给了我一个链接，我在网上看了《洗手间》的播放，也看到了相关的很多报道，一时间这事件成为媒体的热点，在中国造成了很大的波澜。

面对媒体的采访，崔岫闻是这样回答的：“从几岁开始学绘画到有了自己成熟的创作思维，我一直都在关注女性在社会中的生存状态和精神状态以及社会对她们的影响，然后通过艺术形式表现出来。

我喜欢一层一层去挖掘她们，从不同的角度，反映各个阶层的女性。

《洗手间》是我2000年的作品，我用一个艺术家的表现方法来展示‘在夜间从事特殊工作的女性’的生活。

作品用了纪实手法，而我的态度是零角度，我不想放人任何个人感情，而只是把事实呈现给大家看，所以我尽量理性化、观念化地处理作品。

” 我只是一个用视觉来完成画面的艺术家，只愿意从艺术层面去理解和探讨作品，不想谈法律介入的问题。

但是我认为艺术作品的创作和展出不应该有尺度，如果说要有限制，那也只应该来自于艺术家本身心灵对于社会道德或一些原则的判断和把握，不应该用现实的规范来约束艺术家的创造。

我后来看了崔岫闻写的关于《洗手间》的文字，我才知道，从《洗手间》的拍摄到制作的过程，是多么地不容易。

我感叹崔岫闻的执著，她的坚韧，她对于艺术的探索的精神。

《洗手间》赢得了海内外的关注，是对崔岫闻的艰苦的创作的一种回报。

崔岫闻是一个画家，但是，她是一个不安分的画家，她不满足表现唯美，她总是在思考，在寻找一种最能够表达她思想的语言，一种更加有冲击力的形式，她把艺术当做一种武器，一种能够揭示某种社会状态的振聋发聩的声音。

她的艺术语言包括从色彩到声音到能够动的视频。

作为观众，我以为我不管看到什么样的作品，能够引起我的感动或者审美的愉悦都是可以的。

崔岫闻的文字不错，感觉不错，有先锋作家的笔墨。

<<镜子中的鸟>>

她把她的很多内心的感受都付诸文字，读她的文字，是读她作品的注脚，是对作品的一种补充。

对于崔岫闻来说，文字也是她的艺术作品的一个重要的部分。

如果我们看了她的颇具影响的视频作品《公共空间》和《洗手问》后，再来看她的关于这两部作品的文字，对作品的解读就会容易得多。

崔岫闻的这种挑战意识、进取的精神、前卫的姿态、酷酷的外貌、躁动不安的心灵以及她的那些从女性的角度切入的作品，我在看的时候都会有一种尖锐的痛的感觉。

P32-35

<<镜子中的鸟>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>