

<<米芾墨迹三种 中国历代书法精>>

图书基本信息

书名：<<米芾墨迹三种 中国历代书法精品第二辑>>

13位ISBN编号：9787535621627

10位ISBN编号：7535621627

出版时间：2004-12-1

出版时间：湖南美术出版社

作者：(宋)米芾书

页数：47

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<米芾墨迹三种 中国历代书法精>>

内容概要

欧阳询（557—641）唐初书法家。

字信本，潭州临湘（湖南长沙）人。

官至太子率更令、弘文馆学士，故又称欧阳率更。

与虞世南、褚遂良、薛稷并称初唐四大书家。

编有《艺文类聚》一百卷。

其书法学习二王，又融入北碑之峻劲，形成劲险醇古的风格，人称“欧体”。

欧阳询的书法早在隋朝就已声名雀起，远扬海外。

进入唐朝，更是人书俱老，炉火纯青。

但欧阳询自己却并不满足于已经取得的成就，依然读碑临帖，精益求精。

《九成宫醴泉铭》碑立于唐太宗贞观六年（六三二），碑文是魏徵撰写的，记载唐太宗在九成宫避暑时发现涌泉的故事。

这是欧阳询奉旨书写的，得极其工整刚劲，是唐代楷书的精品。

欧阳询对唐代书法的贡献是双重的，他的险劲书几一反温醇的二王魏晋风彩，而开一代新几，另外，他对书结构——扩大为空间研究的成就是有目共睹的。

在历代书法家中，很少有像他那样理论与实践结合得如此密切的。

<<米芾墨迹三种 中国历代书法精>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>