

<<中国油画>>

图书基本信息

书名：<<中国油画>>

13位ISBN编号：9787535621580

10位ISBN编号：7535621589

出版时间：2005-1

出版时间：湖南美术出版社

作者：欣弘 编

页数：154

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;中国油画&gt;&gt;

## 内容概要

对于20世纪的中国历史而言，油画作为一个舶来的画种而在中国之土壤上生根、开花、结果，这无疑是值得大书特书的事件。

事实上，油画最早传入中国可以追溯到明代中期。

当然利玛窦等人将油画带到中国并非为了单纯的艺术传播，而是宗教活动的副产品，但这确为“油画在中国”的肇始。

而后在清代康雍乾三代的宫廷中，来自欧洲的传教士画家如郎世宁等人努力迎合帝王的趣味，创作出一系列的肖像性或纪功性的油画作品，甚至衍生出所谓“中西融和”的新风尚。

然而，论及油画作为画种在中国的真正确立，应该在19世纪末20世纪初。

首先是一批“敢为风气先”的热血男儿，他们为了寻求救国强国的真理纷纷来到科学文化发达的欧美和明治维新后日益强盛的日本，不仅练就了纯粹而扎实的油画技艺，同时也开阔了视界，把握了世界艺术发展的脉搏。

而当这些留学生返回国内后，则大多成为美术教育家和油画艺术推广人，他们通过创设官方或非官方的教育机构，从而培育出一批又一批活跃于中国艺坛的油画创作者；他们凭借各种油画展览将油画艺术的主张和风格形式昭示天下，推动着油画艺术的普及和发展。

在新中国建立之后，中国油画创作日新月异。

50年代的中国油画在既有的欧洲传统的油画技术体系基础上，又因苏联油画新风尚的掺入而有了更新的进展。

进入80年代，在改革开放的进程中，中国油画以其开放、多元的面貌融入了世界艺术发展的洪流，展现出蓬勃的生机与活力。

## &lt;&lt;中国油画&gt;&gt;

## 书籍目录

二画 丁方 丁衍庸 丁绍光三画 大伟 马保忠 马常利 马路 马晓光 卫天霖 卫祖荫四画  
 邓箭今 邓淑民 方君璧 方力钧 方少华 毛栗子 毛焰 毛以岗 王广义 王昌 王华祥  
 王怀庆 王剑 王景岚 王龙生 王路 王少伦 王向明 王胜利 王沂东 王易罡 王永强 王  
 玉平 王征骅 王云鹤 韦尔申 韦启美 韦蓉五画 艾轩 艾中信 古原 白敬周 龙力游 丘  
 堤 申玲 石虎 石冲 石磊 石良 司子杰六画 孙韬 孙为民 孙多慈 孙景波 关良  
 关紫兰 匡剑 刘秉江 刘春华 刘锋植 刘海粟 刘宏伟 刘炜 刘小东 刘迅 刘影钊 刘亚  
 明 刘宇一 刘野 祁志龙 吕建军 吕斯百 岂梦光 全山石 任小林 许江 许敏 闫平  
 朱德群 朱乃正 朱毅勇 朱沅芷七画 李超十 李耕 李贵君 李贵男 李建国 李蕾 李凯  
 李铁夫 李延洲 李秀实 李青萍 李全武 李燕 李忠良 李天祥 李长璞 李畅 陈抱一 陈  
 丹青 陈钧德 陈澄波 陈树中 陈文波 陈文骥 陈曦 陈衍宁 陈逸飞 陈逸鸣 陈荫霖 杜  
 菲 何大桥 何多苓 何孔德 冷军 邱瑞敏 邱亚才 沙耆 邵飞 邵帆 邵晶坤 沈汉武  
 沈行工 宋惠民 宋永红 苏天赐 汪诚一 汪亚尘 .....八画九画十画十一画十二画十三画十四画  
 十五画十七画

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>