

<<郭绍纲油画基础教学>>

图书基本信息

书名：<<郭绍纲油画基础教学>>

13位ISBN编号：9787535621344

10位ISBN编号：7535621341

出版时间：2004年11月

出版时间：湖南美术出版社

作者：郭绍纲

页数：77

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<郭绍纲油画基础教学>>

前言

“亲近自然、深入生活”是艺术创作的优良传统。

我热衷于现实的风景写生，以“拥抱”大自然为乐。

在景观的寻觅中，时因发现美的景点而激动，如不能及时去画，总有难以释怀之感。

我总要求自己成为全天候的画家。

无论阴晴、朝暮、雨雪，都视为艺术表现自然美的机遇，不能轻易错过。

在现场选好最佳角度，是坐着画，还是站着画，完全以表现意境为出发点。

在可坐可站的情况下，宁肯选择站立作画。

因为站着画，挥写、进退自如，便于施展“拳脚”，抒发情感，有利于掌握色彩对比的远观效果。

油画写生永远不能为彩色摄影所取代，就在于绘画作品饱含诗情画意的艺术表现力要高于机械的感光取影，因为写生必然要发挥作者的主观能动性，有感触、有重点地选择与表现。

因画家的见识、兴致的区别，个性、风格便由此逐渐形成，并会得到健康的发展。

写生与画照片不同之处在于：前者是从现实的空间物象中自由采撷，可以提炼、概括物象与景观的精华；后者则为平面的传移摹写，限制了观察的深入和创造力的发挥，难以获得生动而微妙的色彩关系和笔法语言的张力。

大自然的魅力无穷，我坚持风景写生多年，享受到的它的恩惠是多方面的。

这些作品可作为见证。

希望广大读者都能分享我的劳动收获和幸福，明眼的读者会从中发现我作画的情感和心境，如能提出宝贵意见，显然会推动我在艺途中的进步致远。

<<郭绍纲油画基础教学>>

内容概要

油画写生永远不能为彩色摄影所取代，就在于绘画作品饱含诗情画意的艺术表现力要高于机械的感光取影，因为写生必然要发挥作者的主观能动性，有感触、有重点地选择与表现。因画家的见识、兴致的区别，个性、风格便由此逐渐形成，并会得到健康的发展。写生与画照片不同之处在于：前者是从现实的空间物象中自由采撷，可以提炼、概括物象与景观的精华；后者则为平面的传移摹写，限制了观察的深入和创造力的发挥，难以获得生动而微妙的色彩关系和笔法语言的张力。

大自然的的魅力无穷，我坚持风景写生多年，享受到的它的恩惠是多方面的。这些作品可作为见证。希望广大读者都能分享我的劳动收获和幸福，明眼的读者会从中发现我作画的情感和心境，如能提出宝贵意见，显然会推动我在艺途中的进步致远。

<<郭绍纲油画基础教学>>

作者简介

郭绍纲，1932年生，中国油画家、艺术教育家，兼擅中国书法。

北京昌平人。

1949年考入国立北平艺专。

1953年毕业于中央美术学院绘画系，并任教于中南美术专科学校。

1955年赴前苏联留学，进入列宾美术学院，专攻油画。

1960年至今在广州美术学院任教。

历任油画系副主任、美术教育系主任、副院长、院长。

1985年起任教授，并出席中国美术家协会第四次全国代表大会，当选为理事。

1986年起任国家教育部艺术教育部第一、第二、第三届委员及专家讲学团成员。

1991年聘为中国美术教育研究会顾问，1992年聘为国务院学位委员会艺术学位委员会艺术学科评议组成员。

1999年获俄罗斯列宾美术学院名誉教授衔和俄罗斯政府文化部授予的普希金奖章。

自60年代起曾在穗、汉、津、杭、深、港、澳、加拿大等地区和国家举办个人油画、书法作品展览二十余次。

油画、粉画、书法作品均多次参加全国性的大型展览，部分作品参加国际展览，刊行于国内外出版物。

油画代表作有《红帽姑娘》、《盐洲西虎屿》、《珠江口》等，粉画代表作有《总理与画家》、《留念》等，素描作品有《冯钢百先生像》、《蒲蛰龙先生像》等。

出版作品专集有《（郭绍纲油画选）》、《（郭绍纲素描选集）》、《郭绍纲油画风景写生》、《郭绍纲画集》及美术教育、绘画基础专著三册，作品、编著、论文、教学均曾获奖。

书法作品刻石于多处碑林和名胜风景区。

在艺术与艺术教育方面发表评论文章四十余篇。

坚持艺术源于生活，以服务社会、雅俗共赏为宗旨，崇尚质朴自然的艺术风格。

传记入编国内外多部典籍。

<<郭绍纲油画基础教学>>

书籍目录

第一章油画的基本因素一素描二色彩三构图第二章油画的技巧与技法一技巧与技法的关系二油画的传统技法三油画的笔法四油画的刀法五油画的肌理第三章油画的基本功一油画写生的目的二写生的观察方法问题三写生中的构图四写生作业的基本步骤五静物写生六景物写生七人物写生八临摹的意义和目的第四章油画创作一生活是艺术的源泉二艺术形象是创作的核心三油画作品的内容与形式四油画创作的构思与构图五从两幅作品看创作劳动六人牛勿模特在创作中的作用七摄影在创作中的运用第五章中国式的油画教学体系的建设与完善一弘扬民族文化精神二油画教学的本土化与地方色彩三油画教学研究与学科建设

<<郭绍纲油画基础教学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>