

<<色彩构成>>

图书基本信息

书名：<<色彩构成>>

13位ISBN编号：9787535620583

10位ISBN编号：7535620582

出版时间：2004-6

出版时间：湖南美术出版社

作者：张小鹭戚跃春

页数：104

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<色彩构成>>

内容概要

《二十一世纪中国高等院校美术与设计教育教材：色彩构成（第2版）》由厦门大学艺术学院张小鹭教授、戚跃春副教授提出写作理念，张小鹭教授、戚跃春副教授、福建师范大学美术学院翁炳峰副教授共同研究确定全书结构和纲要，组织撰写。

初稿完成后，经编委会审阅、修改和定稿。

《色彩构成》的第一章色彩艺术发展概要、第九章色彩构成的肌理由张小鹭撰写，第二章色彩基础知识、第七章色彩与心理、第十章色彩的启示与重构由戚跃春撰写，第三章色彩的三要素与色立体、第四章色彩的混合由集美大学艺术教育学院戚域撰写，第五章色彩的对比、第六章色彩的调和、第八章配色的基本类型由翁炳峰撰写。

<<色彩构成>>

作者简介

张小鹭，1952年12月出生于中国上海，曾就学于上海中国画院，上海师范大学美术系，中央美术学院中国画系，南京师范大学美术系中国画专业，1990年获硕士学位。

现任职厦门大学艺术学院副院长，美术系教授。

中华民族文化促进会岩彩研究中心副主任，中国美术教育专业委员会理事，中国美术家协会会员，安徽大学兼职教授。

曾为日本东京艺术大学客座研究员。

1996年获日本国际交流基金的邀请，以日本武藏野美术大学研究员身份赴日留学研修。

1998年应美国莱斯大学邀请，从日本直接赴美讲学进行学术交流。

2003年获国家留学基金作为高级访问学者再度赴日本东京艺术大学美术学部留学研修。

曾在日本武藏野大学、东京多摩交流中心、创价大学、美国莱斯大学美术系、美国亚洲艺术研究院、北美美术协会、中央美术学院美术系、台湾东海大学美术系、台湾师范大学美术系、台湾中国文化大学美术系等高校及文化部重彩画高研班讲学，进行艺术交流。

<<色彩构成>>

书籍目录

第一章 色彩艺术发展概要第一节 早期（古代?中世纪）人类对色彩的认识第二节 近代人们对色彩的科学认识与艺术的探索第三节 现代绘画和当代视觉艺术的理论与实践对色彩的新释义第二章 色彩基础知识第一节 光与色彩第二节 视觉与色彩第三章 色彩的三要素与色立体第一节 色彩的分类第二节 色彩的三要素第三节 色立体第四章 色彩的混合第一节 原色理论第二节 混色理论第五章 色彩的对比第一节 同时对比第二节 连续对比第三节 明度对比第四节 色相对比第五节 纯度对比第六节 冷暖对比第七节 面积对比第六章 色彩的调和第一节 同一调和第二节 类似调和第三节 秩序调和第四节 伊顿的色彩调和理论第七章 色彩与心理第一节 色彩的感觉第二节 色彩的联想第三节 色彩的象征第八章 配色的基本类型第一节 色相为主的配色第二节 明度为主的配色第三节 纯度为主的配色第九章 色彩构成的肌理第一节 色彩肌理的表现历程第二节 色彩构成肌理的表现方法第十章 色彩的启示与重构第一节 自然物象的启示第二节 传统艺术的启示第三节 现代绘画的启示第四节 姐妹艺术的启示

<<色彩构成>>

章节摘录

插图：

<<色彩构成>>

编辑推荐

《色彩构成》由湖南美术出版社出版。

<<色彩构成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>