

<<构图学>>

图书基本信息

书名：<<构图学>>

13位ISBN编号：9787535619990

10位ISBN编号：7535619991

出版时间：2004-3

出版时间：湖南美术出版社

作者：杨国平

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

构图作为绘画艺术的重要研究部分，其自身亦有产生、发展及成熟的过程。

在现时代的绘画创作中，创作主体既脱离不开传统的润泽，又在竭力创立着符合时代精神的新的传统。

构图是一门学问，无论是在远古人类迷茫沧桑的眼底，还是在现代艺术迷离交错的笔端，它都闪耀着让人迷醉的魅力。

德拉克洛瓦说：“当我评价一位伟大的艺术家的艺术作品的时候，我们所称颂的创作天才只不过是他们独特的观察、组织与再现自然的方式。

”在绘画实践中，重视感觉的成分往往多于对其进行理性的推断。

而这里的“感觉”，却实实在在地包含了作者的综合修养，是一种独特的敏感性，而艺术性的构图基础恰恰建立于创作者这种独特的敏感性——视觉直觉之上。

时至今日，我们已经无法做到一点，那就是回到远古，以原始视角去感受史前的洞窟绘画、岩画……只能凭借想像去推断。

而先人们也无法确切预知今日的艺术形态的流变，一如今人对于未来的不可知性。

因为每一位艺术家的视觉都是受他生活的时代的物质和精神的影响，所以文化背景对所有艺术家的视觉都有一个永远的冲击。

因此，历史的内涵变得丰富而深邃起来。

我们了解、研究和发展构图学，也将由此切入，从不同的历史阶段、哲学根源、文化背景中去比较发掘，提出关于构图本质意义的系列追问。

那么，人类历史不管延续得多么久远，都不会远离艺术本体繁衍发展的空气，都将在艺术创造的母题下对构图学做出新的阐释。

<<构图学>>

内容概要

《构图学》内容简介：构图作为绘画艺术的重要研究部分，其自身亦有产生、发展及成熟的过程。在现时代的绘画创作中，创作主体既脱离不开传统的润泽，又在竭力创立着符合时代精神的新的传统。

构图是一门学问，无论是在远古人类迷茫沧桑的眼底，还是在现代艺术迷离交错的笔端，它都闪耀着让人迷醉的魅力。

书籍目录

前言第一章 构图的历史发展第一节 构图的来源第二节 在透视发明之前第三节 东方透视与构图第四节 古典主义构图第五节 巴洛克时期在构图方面的革新第六节 新古典主义与浪漫主义时期第七节 从印象主义到现代第二章 构图基本原理与一般法则第一节 构图原理第二节 构图形式的视觉心理第三节 构图的一般法则第三章 构图中的平衡第一节 重力影响平衡第二节 吸引力、回归拉力与方向力影响平衡第四章 构图与画面第一节 画面的格式第二节 画面的面积第三节 画幅的数量第五章 构图的形式第一节 对称性构图第二节 三角形构图第三节 直线构图第四节 对角线构图第五节 圆形构图第六节 方形构图第七节 空间分割的构图第八节 多视角构图第九节 复合型构图第六章 点、线、面在构图中的运用第一节 用点、线、面构图第二节 在画面寻找视觉中心第三节 点、线、形的视觉注意强度比：第七章 色彩构图第一节 色彩组合方式的构图第二节 色块的位置与方向第三节 相似的色块在构图中作用第八章 中国画的构图原理第九章 中国画的构图法则第十章 中国画的常见构图形式第十一章 构图与创意参考书目彩图

章节摘录

插图：古代西方的绘画观念中，认为形态是重于色彩的。

古希腊人认为几何学图形是构成宇宙秩序的重要因素，将图形尺度作为图形规范。

罗马著名建筑师维特鲁威在其名著《建筑学》中，明确提出以八头身作为人体美的标准比例，此尺度后来被文艺复兴巨匠列奥纳多·达·芬奇所继承，并提出了更加精确的理想美的概念。

文艺复兴时期的新毕达哥拉斯派学者在这一无理数对正方形的比例中发现这一概念，并确立了黄金分割比例为美的标准。

因而，在古代西方尤其是古希腊时期，由于这种图形关系，认为物体的“形”优先于色彩，色彩则是一种附加物而存在。

欧洲艺术理论的这种观点，直到近世才有所改变，认为色彩先行于“形”。

东方则认为构成宇宙的重要因素是色彩。

特别是中国的阴阳五行学说，在构成整个世界、宇宙的五行（木火土金水）中，规定以五色（蓝、红、黄、白、黑）作为正统颜色，分别与宇宙的方向、一年的季节、人类的内脏相对应。

由于中国沿用这种阴阳五行说，规定了宫廷秩序、官员职位、婚丧祭礼、世俗礼仪、四季节气等，所以色彩发挥着十分重要的作用。

东方的这种阴阳五行说和道教、佛教等宗教相结合，形成和西方不同的、色彩象征性先行的思想观念。

随着阴阳五行说这种重视色彩的思考方式经由朝鲜，传播到日本，这样，在东方“形状”和“色彩”完美地结合，产生了和西方不同的视觉象征性。

通过上述比较，我们发现东方的艺术实际上是沿袭着自己的发展途径，没有受到西方艺术发展的影响，东方式的表现方法忽视了西方人几世纪对几何学狂热的追求并维持着形体的平面性。

但是，东方艺术同样有着与西方透视与构图形式一样的复杂性，而且无比精彩。

下面，我们不妨从哲学层面来进一步分析它们存在美学差异的根源所在。

不管是在西方的传统哲学还是宗教哲学里，西方人始终坚信美的根源是在人本身以外。

如宇宙万物的外在秩序，或者理解为“全知全能”的上帝。

<<构图学>>

编辑推荐

《构图学》：高等美术院校系列教材

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>