

<<中国美术史>>

图书基本信息

书名：<<中国美术史>>

13位ISBN编号：9787535619891

10位ISBN编号：7535619894

出版时间：2004-2

出版时间：姜松荣 湖南美术出版社 (2004-02出版)

作者：姜松荣 编

页数：203

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国美术史>>

前言

中国美术是中国文化史中一颗闪亮的明珠。

它是审美文化的积淀，人类文明的缩影……美术发展的历史既与人类社会的政治、经济、文化有着千丝万缕的联系，又有其本身内在的发展和演绎规律。

因此，学习美术史应把它放在相应的历史环境中去认识与分析，也要从美术本身作纵向的系统性把握

。

学习中国美术史可从两个方面或分两阶段进行。

一是化整为零，将浩繁的美术史料按章节、时代、门类予以各个击破；二是合零为整，可以按不同的线索进行归纳，归纳成断代史，如宋代美术史；专题史，如山水画发展史，最后将其网络成一部完整的美术史。

美术是一门视觉的艺术。

学习中国美术史需多看。

参观艺术博物馆，考察美术遗迹，以及从事美术创作等都是学好美术史的必需条件。

<<中国美术史>>

内容概要

中国美术是中国文化史中一颗闪亮的明珠。
它是审美文化的积淀，人类文明的缩影……美术发展的历史既与人类社会的政治、经济、文化有着千丝万缕的联系，又有其本身内在的发展和演绎规律。
因此，学习美术史应把它放在相应的历史环境中去认识与分析，也要从美术本身作纵向的系统性把握。

<<中国美术史>>

书籍目录

第一章 原始时代的美术引言第一节 石器和玉器第二节 陶器与绘画第三节 原始人群的住所小结第二章 先秦时期的美术引言第一节 青铜工艺第二节 绘画第三节 商朝的宫室小结第三章 秦汉美术引言第一节 绘画第二节 画像石和画像砖第三节 雕塑第四节 城市的发展小结第四章 魏晋南北朝美术引言第一节 风云际会的时代第二节 宅心玄远的士族第三节 高古旷达的丹青第四节 佛陀世容小结第五章 隋唐五代美术引言第一节 大转折和大气势第二节 宫廷绘画艺术第三节 书法和山水第四节 佛教美术小结第六章 宋辽金美术引言第一节 郁郁乎文哉第二节 翰林图画院第三节 宋代山水画第四节 文人士大夫画小结第七章 元代美术引言第一节 文化冲突与遗民画家第二节 全面繁荣的文人画艺术第三节 宗教美术的余晖第四节 元代的工艺美术小结第八章 明代美术引言第一节 文化性的建筑艺术第二节 流派纷呈的绘画艺术第三节 端庄典雅的工艺美术小结第九章 清代美术引言第一节 西画东渐与“海西画派”第二节 “四王吴恽”与“四大高僧”的绘画艺术第三节 “扬州八怪”与“海派”的绘画艺术第四节 五彩缤纷的民间美术与工艺美术小结彩图

<<中国美术史>>

章节摘录

插图：大约在距今一万多年前，人们经过了漫长的探索之后，开始采用磨制技术制造石器，使器形整齐对称，尖端与刃口较锐利，表面十分光洁。

（图1-2）随着磨制石器的产生，我们的祖先走进了生产力大大提高了的新石器时代，那些磨制得相当精美的石斧、石镰、石镞和玉制品，说明磨制技术一方面改造和丰富了器物加工的手段、方式，另一方面也培养和丰富了早期人类对于一定形式美因素的感受能力，诸如对创造品的光滑、色泽及平整的感觉。

当人类制造出第一件石制工具的时候，人类的第一件艺术品便产生了。

综观石器制作方法和形式的变化发展，我们可以看到这样的造型发展规律：由不固定的进步为固定的，由不整齐的进步为整齐的，由非对称的进步为对称的，由随意拾取原料进步为符合使用要求的制造，器物的形制由简单到比较复杂，由粗陋到比较精细。

选石由单一到比较多样，制作由一次加工到多次加工，使用功能也逐渐增多。

这些都是经过悠久的岁月和在长期的劳动生活中发生的。

石器的演进伴随着人类社会的进步与生产力的提高，是物质与精神的初始结合。

原始人们在使用工具时，更为关心的是它的实用性，也就是实用价值。

他们对器物的形式感受和形式观念总是同器物的诸如锋利、方便以及制作简易等实用意义联系在一起。

所以，形式感和实用性几乎不可分离，审美的形式观念和实用观念是紧密交织在一起的。

原始工具、武器的外在形式以及由此所培养的人类的形式观念，是后来全部造型艺术形式观念的滥觞。

所以，它们是随后出现的玉器、陶器以及岩画等的造型和纹饰发展的雏形。

<<中国美术史>>

编辑推荐

《中国美术史》：高等美术院校系列教材

<<中国美术史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>