

<<设计概论>>

图书基本信息

书名：<<设计概论>>

13位ISBN编号：9787535619662

10位ISBN编号：7535619665

出版时间：2003-12

出版时间：湖南美术出版社

作者：李立芳 编

页数：148

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<设计概论>>

内容概要

《设计概论》内容简介：精简实用，字字要点，条目排列，让考生把有限的时间与精力投入到最需要的地方；花最少的时间，得到最多的分数。

强化标注重点关键词：对考生容易混淆、忽视的地方作特别标注，重要考点用标记；考点关键词用粗体字标注；核心要点用标出，让考生一眼就能发现考点、重点所在。

对于这些标注处，考生要投入更多精力复习。

<<设计概论>>

书籍目录

第一章 设计论 第一节 艺术设计概述 第二节 设计的历史 第三节 设计的类型第二章 设计方法论 第一节 设计的原则 第二节 设计的思维 第三节 设计的方法 第四节 设计的程序第三章 设计心理学 第一节 设计心理研究的意义 第二节 设计心理与消费者分析第四章 设计文化论 第一节 设计文化 第二节 设计与文化传统 第三节 设计与生活方式 第四节 设计与设计风格第五章 设计美学论 第一节 设计美学 第二节 设计美的特点 第三节 设计美的构成 第四节 设计美的理想 第五节 设计美的境界第六章 设计教育论 第一节 中国设计教育的源流 第二节 当今的设计教育 第三节 现代设计教育结构第七章 设计师论 第一节 设计师的知识技能 第二节 设计师的社会职责 第三节 成功设计师的特质第八章 设计市场论 第一节 设计与市场 第二节 设计与消费 第三节 设计与附加价值第九章 设计批评论 第一节 设计批评的内涵和意义 第二节 设计批评的对象和设计批评者 第三节 设计批评的标准 第四节 设计批评的方式参考书目 中外工艺美术作品欣赏设计艺术名家介绍及作品

章节摘录

插图：走向成熟，成为世界上的设计大国。

三、后工业化时代的设计现代设计追求理性与功能，风格简洁、明快，而后现代设计风格更为多元化、个性化。

它较早地体现在建筑设计中，并逐渐波及到设计的其他领域。

1、后现代主义设计罗伯特·文丘里为后现代主义的产生立下了汗马功劳。

正是他的（《建筑的复杂性与矛盾性》导致了人们对现代主义进行反思，他也因此被誉为后现代主义之父。

他认为，历史上伟大建筑的特点，不在古典主义的简练，而通常是含糊不清和繁琐复杂的，因而他在设计中主张建筑要有“杂乱的活力，而不是明显的统一”，提倡内涵的丰富。

比较典型的后现代建筑有美国设计师爱德华·杜勒·斯东设计的新德里美国大使馆、丹麦设计师伍重设计的悉尼歌剧院，还有法国的蓬皮杜国家艺术与文化中心、巴西议会大厦、日本代代木体育馆等。

后现代主义的设计方法旨在超越和反拨现代主义，以文脉主义、引喻主义和装饰主义为特征。

后现代主义产品设计的代表人物应为意大利设计师索特萨斯（Ettore Sottsass），他和他组织的设计师集团“孟菲斯”（Memphis）使后现代主义设计成为当今设计界流行的一大设计流派。

“孟菲斯”的设计打破了人们的固有的观念，为人们创造了一种新的生活方式。

“孟菲斯”的设计大多是家具一类的家用产品。

设计师们故意选用廉价的纤维材料、塑料等，在产品表面布满抽象的图案，常采用粉红、粉绿之类既明快又艳俗的色彩。

这类色彩艳丽、造型古怪、装饰艳俗的设计，向造型简洁、反对过分装饰的现代主义提出了挑战。

现代主义设计以强调功能著称，“孟菲斯”集团在设计中对功能的概念进行新的诠释。

他们认为功能不是绝对的，而是有生命的、发展的，是产品与生活之间一种可能的关系。

“孟菲斯”开创了无视一切模式和企图突破所有清规戒律的开放性设计思想，给人以新的启迪，对设计界产生了深远的影响。

<<设计概论>>

编辑推荐

《设计概论》：高等美术院校系列教材。

<<设计概论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>