

<<清代画论>>

图书基本信息

书名：<<清代画论>>

13位ISBN编号：9787535619655

10位ISBN编号：7535619657

出版时间：2003-12-1

出版时间：湖南美术出版社

作者：潘运告

页数：468

译者：云告

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<清代画论>>

前言

此书收录的是清乾隆后期到道光、同治间的画论，这时离清初那一复古与创新的论争已越来越远，但那一论争的成果在这一时期的画论中却体现出越来越明显。

这一时期的画家也谈学习古人，但更重要的是要有自己的面目。

如华琳，他是很有些以南宗为正宗的思想的，他就主张学古人兼重变化，“或夺胎古人，而欲变其面目；或自出炉冶，而欲写其性灵：必研精殚思，以求尽善”。

不能照摹古人面目，而没有自己的性情。

又如钱杜，也谈到学古人，例举文徵明“画法师赵松雪及梅花盒道人”+然其腕下时出“灵秀之气”。

“往往有出范围之作”。

因此他提出后之人欲学文徵明，“须先领会其清超静穆之神韵”，“若一意在皴染勾勒上形似。

终属参死句汉也”。

主张学古人领会“神韵”，不能只取“形似”。

董荣和张式对于学古人似更深入一层，谈的也更实在。

董荣说：“学画必从临摹入门，使古人之笔墨，皆若出于吾之手；继以披玩，使古人之神妙，皆若出于吾之心。

”又说：“临摹古人，求用笔明各家的法度，论章法知各家之胸臆，用古人之规矩，而抒写自己之性灵，心领神会，直不知我之为古人，古人之为我。

”还说：“前贤云‘师古人而后师造化’，古人之法是用，而造化之象是体，古人之所画皆造化，而造化之显著无非是画。

”

<<清代画论>>

内容概要

《清代画论》主要收录清乾隆后期到道光、同治年间沈宗骥、方薰、范玠、王学浩、盛大士、钱杜、张式、华琳、郑绩、松年等十人画论。

此时离清初那一复古与创新的论争已越来越远，但那一论争的成果在这一时期的画论中却体现出越来越明显。

这一时期的画家也谈学习古人，但更重要的是要有自己的面目。

如华琳，他是很有些以南宗为正宗的思想的，他就主张学古人兼重变化，“或夺胎古人，而欲变其面目；或自出炉冶，而欲写其性灵：必研精殚思，以求尽善”。

一、中国书画论丛书通俗读物，故作注并作今译；同时在每一论著作者之前介绍作者及概述其论著价值。

二、本丛书所选论著多为历代各名家选本所选录，在中国书法绘画理论史上产生过影响，有一定理论价值或史料价值者。

本丛书力求保持原貌，不作删节

三、每一论著，力求用两个或两个以上的版本进行校勘，并注明版本。

四、人名、书画体名、书名等，在本丛书各书中第一次出现时，均作注释；后续出现，如须注，则注明见某文注。

五、词语一词多义者，注释适当引用例语，以使读者不致生疑。

词语深奥古僻者，含义与今天通常理解差异太大者，注释亦适当引用例语。

词含典故者，则引用史料说明。

六、注释贯通原文义理，力求准确；引用例语确凿无误，资料翔实。

七、今译力求根据原文原意，减少意译，以帮助读者读懂原文。

<<清代画论>>

书籍目录

中国古代书画凡例
中国古代书画论凡例
清代中后期画论（代前言）
沈宗骞
芥舟学画编
方薰
山静居画论
范玠
过云庐画论
王学浩
山南画论
盛大士
溪山卧游录
钱杜
松壑画忆
张式
画谭
华琳
南宗抉秘
郑绩
梦幻居画学简明
松年
颐园论画

<<清代画论>>

章节摘录

笔行纸上，须要经腕运送，不应当只以指头拨动，则自然没有燥裂浮薄的弊病。

用此既久，逐渐达到纯熟实而不轻浮。

而笔画间若有所以实其中的称之联结中心。

其方法开始迟钝，后乃迅速，纯熟到极点，无须思虑，而出之自然，而后可以敛聚它为尺幅，放大它为巨幛，纵放则为狂逸，收缩则为细谨，不求得如此而自然无不如此的，才算是得法。

古人称笔画如同刻人缣素的，用此道呢。

犹如作书之人木三分呢。

古人说笔力能扛鼎，言其气之实而不轻浮呢。

凡下笔应当以气为主，气到便是力到，下笔便像笔中有物，所谓下笔有神助的情形就如此呢。

古人的工夫不过从此下手，而有所领悟呢，则以后所为无不有条不紊。

若不先对此打下基础，纵非常聪明敏悟，富有禀赋适于作画的人才而在绘画领域纵横自如洒脱呢，终久必定至于华而不实轻浮油滑，而对于真正道理反致日益疏远，岂不可惜？

所以专心求学之士，且不要求多，先振作自己的意志力，从此立足，便无旁门外道的忧虑了。

树石本无一定的形状，落笔便定。

形体岂有穷尽之相，身之感受就无穷尽。

情态跟随意旨变化，意旨以身之感受形成。

随顺变化牵连生发，遂达到妙趣。

立意在下笔之先，情趣以笔传达，则笔乃作画的骨骼主干呢。

骨骼主干具备则筋络可连接，骨骼主干树立则血肉可依附。

骨骼主干不树立，而匆忙相互超过以文饰，也如同施红色颜料于粪土，外表华丽而内里腐臭；系结繁盛艳丽的花朵于枯朽，暂时艳丽而旋即凋谢。

所以古人作画专门重视用笔，用笔之道，必须要去疲沓软弱而重视挺拔，除钝滞而珍惜飘逸潇洒，摒弃轻浮油滑而求取实而不浮，远离平庸画师而亲近风流儒雅。

清朗而秀美，苍劲而古朴，安稳而强健，浸染而温润。

……

<<清代画论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>