

<<清前期书论>>

图书基本信息

书名：<<清前期书论>>

13位ISBN编号：9787535619648

10位ISBN编号：7535619649

出版时间：2003-12

出版时间：湖南美术出版社

作者：潘运告 编

页数：445

译者：云告 注释

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<清前期书论>>

### 前言

本书所选清代前期的书论各家著述，从清初的孙承泽、宋曹、傅山，到嘉、道间的阮元、朱履贞、吴德旋，共十三家，这一时期的各种书论主张和学派观点，可说都有所表现。

其中突出一点，是重表现性情，抒发心胸。

孙承泽就是如此。

他是明末清初人，乃风流儒雅之士，虽仕清朝，心却向往恬淡静逸的生活。

因此他论书推尊晋人神韵潇洒的书风，此正符合他本人的心胸和情趣。

宋曹也是如此。

他亦是明清之际人，入清而不仕，人称其古道照人，师表海内。

他作书，正是表现其心志。

其《书法约言》提出凡作书要布置，要神采，布置本乎运心，神采生于运笔。

布置得宜，则运笔灵便，运笔千变万化，最宜表现作者性情，表现书法的神韵风采。

## <<清前期书论>>

### 内容概要

《清前期书论》所选清代前期的书论各家著述，从清初的孙承泽、宋曹、傅山，到嘉、道间的阮元、朱履贞、吴德旋，共十三家，这一时期的各种书论主张和学派观点，可说都有所表现。

一、本中国书画论丛书为通俗读物，故作注并作今译；同时在每一论著作者之前介绍作者及概述其论著价值。

二、本丛书所选论著多为历代各名家选本所选录，在中国书法绘画理论史上产生过影响，有一定理论价值或史料价值者。

本丛书力求保持原貌，不作删节。

三、每一论著，力求有两个或两个以上版本进行校勘，并注明版本。

四、人名、书画体名、书名等，在本丛书各书中第一次出现时，均作注释；后续出现，如须注，则注明见某文注。

五、词语一词多义者，注释适当引用例语，以使读者不致生疑。

词语深奥古僻者，含义与今天通常理解差异太大者，注释亦适当引用例语。

词含典故者，则引用史料说明。

六、注释贯通原文义理，力求准确；引用例语确凿无误，资料翔实。

七、今译力求根据原文原意，减少意译，以帮助读者读懂原文。

<<清前期书论>>

书籍目录

中国古代书画论凡例  
以书艺看各派书论  
孙承泽  
庚子销夏记  
宋曹  
书法约言  
傅山  
傅山论书  
冯班  
钝吟书要  
姜宸英  
湛园题跋  
笪重光  
书筏  
郑板桥  
板桥论书  
梁献  
评书帖  
钱冰  
履园丛话论书  
阮元  
南北书派论  
北碑南帖论  
朱履贞  
书学捷要  
吴德旋  
初月楼论书随笔  
包世臣  
艺舟双楫  
述书上  
述书中  
述书下  
历下笔谭  
后附四则  
国朝书品  
答熙载九问  
答三子问  
自跋草书答十二问  
与吴熙载书  
记两笔工语  
记两棒师记

## &lt;&lt;清前期书论&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：褚书的转笔展开容易，欧书的转笔直下困难。

《兰亭》的转笔也是直下。

徐书笔画两头用力，沉著同北海，而比不上他的生动。

颜书的结体爱好伸展和紧缩，致力齐整，有失古人的思想情趣，终究不是正常格式。

世人说柳书依据邬彤，而邬的书留传于后世的极少。

陆柬之的书起始褚。

薛曜的书瘦硬，开山谷的门径。

王缙的书开松雪的门径，但自然是唐人的问架，没有赵书的习性。

王知敬的书稳妥恰当超过北海，但不及北海开阔超脱飘逸，有神马奔驰于太空的意趣。

苏灵芝的书沉著稳适，但肥软接近庸俗，刚劲雄健不及徐浩。

张从申苍劲俊秀不及王知敬。

张从申开阔根据大令，遒劲紧凑根据率更，但书多生硬，不及北海刚劲雄健中多柔和。

从申兄弟并工书，当时称“四龙”，但从申的书留传，而馀子未留传。

郑云逵的书笔意相似王缙。

摯宗的书学北海。

山谷的书秀丽挺拔伸展拖长，其摆布跌荡处似苏，而不及他的雄伟浑厚。

晚年一变结构，多起始北海。

欧阳文忠公的书不佳。

蔡京的书起始杨凝式、沈传师。

邵觐的书也起始杨、沈。

鲜于伯机的书自然是子昂的强有力的对手，可惜大书不多见。

元宰初年骨力怯弱，心惧唐贤，绝对没有临摹率更，间或学柳少师也很弱，只有摹仿平原稍有可看。

晚年临摹唐碑则大佳，但书写大碑版，笔力怯弱，距离唐贤太远。

临摹怀素也不佳。

文衡山爱好以水笔提空作书，学智永的圆和清健蕴藉，而气力不深厚强劲。

晚年作大书取法黄，苍劲俊秀摆布跌荡，骨力和神韵一并据有。

原文衡山小楷初年学欧，力趋劲健，而板滞未化。

枝山书《古诗十九首》，刻《停云馆》中，古劲超逸，真堪倾倒徵仲。

馀书学怀素，离奇诡怪，而无其瘦硬矩度，不及徵仲远甚。

文震孟书厚实得北海意，然不大佳。

张得天书早年学董，中晚年学米，遂成一代大家。

只执笔是入门正耳，然劲健不粗野，有含蓄，极苍秀。

苏灵芝《悯忠寺碑》渐趋瘦健，笔中有筋，虽间有懈处，然较之《田公德政碑》、《梦真容》则胜矣。

《梦真容》署牛仙客名者，易州原刻也，后人磨去仙客之名，而易以张九龄。

<<清前期书论>>

编辑推荐

《中国书画论丛书:清前期书论》由湖南美术出版社出版。

<<清前期书论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>