

<<新中国美术史>>

图书基本信息

书名：<<新中国美术史>>

13位ISBN编号：9787535618115

10位ISBN编号：7535618111

出版时间：2002-11

出版时间：湖南美术出版社

作者：邹跃进

页数：337

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<新中国美术史>>

内容概要

《新中国美术史：1949-2000》以1949年新中国的成立为上限，2000年为下限，用三章十七节的结构，对新中国美术的历史给予了描述、阐释和分析。

涉及的主要美术门类有中国画、油画、版画、雕塑，以及装置、观念、表演、图片、录像等形式。讨论的重要文化主题是：一、新中国美术中意识形态的功能与作用；二、“毛泽东时代的美术”；三、新中国美术中的乡村与都市表达；四、现代化与传统艺术和文化的关系；五、体制性质和建构与美术生态之间的互动关联；六、西方冲击、全球化语境与民族文化身份的认同等。

<<新中国美术史>>

作者简介

邹跃进，1958年出生于湖南隆回。

1960年毕业于湖南轻工业学校工艺美术专业；1984年毕业于湖南师范大学美术系；1992年毕业于中央美术学院美术史系，获硕士学位并留校任教；2002年获博士学位。

现为中央美术学院美术史系副教授，美术理论教研室主任。

已出版的著作有《他者的眼光——当代艺术中的西方主义》；《通俗文化与艺术》；与李树声、李小山合作主编《中国现代版画经典文献》，该书分别获第八届中宣部“五个一工程”一本好书奖、第五届国家图书奖提名奖、第十二届中国图书奖。

<<新中国美术史>>

书籍目录

导言第一章 再造一个中国形象-毛泽东时代的美术（1949-1976）第一节 会聚与重建一、会聚二、体制与功能三、毛泽东文艺思想的主导作用第二节 普及第一-1949-1976年的新年画一、新年画运动二、调整与转换三、意义与价值第三节 中国画的政治化-1949-1966年的中国画一、画的改造与人的改造二、画的改造与人的水墨人物画三、毛泽东时代的山水与花鸟画四、国画的政治含义第四节 历史与现这瓣再现与重建-1949-1966年的中国油画与民族化一、油画作品中的历史与现实二、油画教育三、油画与国画之争四、民族化第五节 抒情时代-1949-1966年的版画艺术一、光荣历史二、抒情时代三、地方画派第六节 史诗与群像-1949-1966年的雕塑艺术一、人民英雄纪念碑二、“社会主义好”与《庆丰收》三、“为五亿农民服务”与《收租院》第七节 顶峰与终结-1966-1976年“文化大革命”的美术一、理想的冲突二、造反中的迫害与批判中的纯化三、创造中的重建四、文革美术模式第二章 形式的意识形态-改革开放时代的中国美术（1976-1989）第一节 过渡与转换-1976-1979年的中国美术第二节 乡土中国-1979-1989年的乡土美术第三节 重返艺术-1979-1989年形式上的唯美主义与语言纯化的学院主义第四节 用形式革命-1979-1989年中国现代主义艺术第五节 文化认同与对抗的矛盾-1979-1989年中国艺术对中西文化的认识与表达第三章 文化利用与文化参与-全球化语境中的中国当代美术（1990-2000）第一节 “主旋律”与“多样化”第二节 乡村与都市-1990-2000年中国美术中的乡土与都市题材第三节 性别表达及问题-1990-2000年中国当代美术中的女性艺术第四节 “中国形象”的利用与再造-1989-2000年全球语境中的中国美术第五节 回复与创造-1989-2000年的新文人画与水墨画附录后记

<<新中国美术史>>

章节摘录

插图：

后记

在经过一段时间紧张的写作之后，这本《新中国美术史（1949—2000）》将马上摆脱我的控制去过“他”独立自由的生活，去创造他自己的历史。

也许是因为“他”与我永远有一种近似血缘上的联系，或是由于这种联系而与我的未来息息相关的缘故，使我愿意“他”还能继续呆在我的书房里，通过我的修改、充实而变得更加完善。

实际上，即使从私利和安全的角度考虑，这样做也是完全必要的。

这是因为我希望在“他”独立生活的日子里，“他”有能力给阅读“他”的人以帮助，哪怕这个帮助是微不足道的；同时，当“他”碰到那些对“他”评头品足、说三道四过的艺术家、批评家、文化官员时，也能听到他们善意的批评；而对于那些“他”应该涉及而又未予涉及的重要历史人物来说，则希望他们理解“他”叙述历史的角度，包括“他”的失误。

可惜由于时间的关系，我必须让“他”离开我的书房去经历风雨或享受阳光。

尽管如此，我想，“他”也不会因时间的原因而拒绝对他的错误所进行的一切批评。

与《新中国美术史（1949—2000）》一起来到这个世界上的兄弟姐妹还有《新中国电影史（1949—2000）》（尹鸿著）、《新中国戏剧史（1949—2000）》（傅谨著）、《新中国音乐史（1949—2000）》（居其宏著）、《新中国舞蹈史（1949—2000）》（冯双白著）。

在这里我想说的是在“他们”还未面世之前，也即“他们”在孕育期间的一些情况：1998年，湖南美术出版社的编辑李小山先生策划了《明朗的天——1937—1949解放区木刻版画集》，并约我与他一同主编此书。

后来此书与《寒凝大地——1930—1949国统区木刻版画集》（李树声、李小山主编）一起，合编为《中国现代版画经典文献》，并分别获得了第八届中宣部“五个一工程”一本好书奖、第五届国家图书提名奖、第十二届中国图书奖。

从学术史的角度看，从解放区的版画艺术到新中国美术的历史发展之间，具有一脉相承的逻辑关系。

正是基于这样一种考虑，湖南美术出版社的李小山先生和李路明先生，觉得有必要出版连接解放区版画艺术的新中国美术史，以此揭示毛泽东时代的美术在20世纪艺术史中的独立价值。

我作为《明朗的天——1937—1949解放区木刻版画集》的主编之一，也参与了这一选题的相关工作。

我们在进一步的论证中，把电影、舞蹈、音乐、戏剧也列入了出版计划之中，由此形成了新中国艺术史这套书的完整构想。

编辑推荐

《新中国美术史:1949-2000》是中国大陆第一本以新中国美术为研究对象的美术史著作。作者以新中国美术是新中国的形象表达为中心观念,描述、阐释与分析了不同意识形态、艺术观念之间,在什么是中国和中国形象的认识与表达上所产生的冲突、斗争、妥协和共谋,以此揭示贯穿在新中国美术史中的政治与艺术、形象与观念、中国与西文传统与现代、身份与体制之间多边互动的复杂关联与多重含义。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>