

<<新中国舞蹈史>>

图书基本信息

书名：<<新中国舞蹈史>>

13位ISBN编号：9787535618108

10位ISBN编号：7535618103

出版时间：2002-11

出版时间：湖南美术出版社

作者：冯双白

页数：204

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<新中国舞蹈史>>

内容概要

本书在大量的史料基础上，分析了1949-2000年间中国舞蹈艺术的历史发展轨迹，以重大的舞蹈历史事件作为历史分期的依据，分六章梳理了中华人民共和国之舞蹈艺术的事业概貌、创作收获、舞种沿革、杰出人物、重大组织活动等等方面的基本历史现象，并且以整个中国原始舞蹈和封建社会舞蹈的发展为参照坐标，提出了新中国舞蹈是对中国女乐舞蹈文化和民间自娱歌舞文化的革命性转变，其历史本质是建立一种真正意义上的创作艺术，其发展方向是建立21世纪的独立自主的艺术美学表现体系。

<<新中国舞蹈史>>

作者简介

冯双白，1954年出生于吉林长春，祖籍浙江绍兴。

1974年入北京大学中文系文学专业学习，1977年毕业并在北京舞蹈学院人艺术概论课教员。

1980年于北京师范大学全国美学教师进修班结业。

1982年考入中国艺术研究院研究生部舞蹈系，1985年毕业并获得文学硕士学位。

其后在舞研所工作，先后任《舞蹈艺术》编辑、理论研究人员、研究生部舞蹈系主任，《舞蹈艺术》副主编。

与人合著《中国舞剧史纲》，发表各类文章50余篇约20万字。

<<新中国舞蹈史>>

书籍目录

导言第一章 共和国之舞的奠基（1949-1957）第一节 风起田野 一、黎明之前曙光初照 二、红绸腰鼓城乡交响 第二节 南北转轨 一、歌舞团体转轨大潮 二、艺术创作道路新探 第三节 精英育才 一、“舞运”、“舞研”并蒂双开 二、北京舞校园林初建 三、行空天马横遭适夭折 第四节 三足鼎立 一、脱胎求艺民间舞蹈 二、戏胎新法古典舞蹈 三、多元一体部队舞蹈 第五节 舞剧初探第二章 民族舞文化的凸起（1958-1965）第一节 沃土扎根 一、民舞大地山花烂漫 二、古风飒爽英武俊杰 第二节 舞剧奠基第三章 文革时期的风云（1966-1976）第一节 肃杀畸变 一、“革命样板”空前普及 二、“阶级斗争”统领舞作 第二节 潜流涌动 一、芭蕾舞剧再结果实 二、小型作品鸿雁欲飞第四章 经典范式的杨弃（1976-1989）第一节 复兴典雅 一、新时期舞飘飞花雨 二、仿古大潮浪涌拍岸 三、古典舞种重认古风 第二节 文化苏醒 一、舞蹈文化意识苏醒 二、风情歌舞应运而生 第三节 突破传统 一、舞蹈语言风格之变 二、舞蹈观念体认之变第五章 舞剧艺术的繁盛（1980-2000）第一节 芭蕾魅力 第二节 文学推力 第三节 原创动力第六章 主体意识的彰显（1990-2000）第一节 解构古典 第二节 解析民间 第三节 命名当代 第四节 潮起现代 第五节 舞蹈学建构 结语：一个未完成的转变附录后记

<<新中国舞蹈史>>

章节摘录

插图：

<<新中国舞蹈史>>

后记

在本书的写作工作即将收尾时，心里仍旧荡起一阵阵巨大的波澜。

我本是一个文学领域的学子，不小心走入了舞蹈的殿堂。

在被舞蹈美丽的肢体感动之时，我也常常为精神与肢体之间的矛盾而困惑。

记得我读硕士研究生时常和同窗们争论舞蹈之“有意味的形式”究竟是怎样的一种形式的问题。

当面对那些华丽动作一时夺人眼目却难以给人以心灵震颤时，我常常想灵肉合一之舞该是一种怎样的美丽？

我们在争论之余，也常常扪心自问，如此狂热地想要心中所爱的舞蹈艺术达到形式上的极美和人文关怀的极深之高度统一，是不是我们过于理想化？

90年代以来，中国舞蹈界对形式规律的探索和艺术实践的热情，如同我们祖国的经济建设一样日益高涨，直达九霄。

编舞技法、现代舞潮都让人得益多多，甚至让人们流连其间，忘却一切世俗。

然而，20世纪开始的整个中国舞蹈革命，其归宿和指向，到底是什么呢？

背叛了中国宫廷女乐传统的吴晓邦的在天之灵，希望看到的中国真正“现代”意义上的舞蹈，又该是怎样的呢？

一句话：整整一个世纪的历史转变，完成了其最初的历史命题吗？

带着这个问题观察了五十二年来的舞蹈发展历程，渐渐觉悟到由于我们正处在一个巨大的历史转变过程中，身在其中，有时的确容易被那旋转车轮的离心力所迷惑或玩弄，也就自然不会去关心车轮的方向。

本书的写作目的，就是将车轮之辙印比照更久远一些的路痕，看看我们从哪里来，又向哪里去。

当然，历史有其自身的力量和发展轨迹。

本书绝不是也不可能用微小的眼界去约定或预示什么。

如果本书能引起读者的一点阅读兴趣，更多地看看中国之舞，更多一点思考，本人就已经非常感激了。

感谢在本书写作过程中所有帮助过我的亲朋和好友，没有他们的理解和支持，我难以完成写作。

特别感谢湖南美术出版社的李小山先生，如果没有他严厉的催促和宽容的心怀，我怕无法完成这永远研究不完的舞蹈新史。

硕士研究生贺伟在紧张的读书期间帮我整理那许许多多的图片，让我体会到了雪中送炭之意。

中国舞蹈家协会及各省分会、许多歌舞团，以及中国舞协的年轻摄影师叶进先生为本书提供了许多精美的图片，我的谢意无法尽情。

著名摄影家李兰英、俞根泉、胡建伟、邵华、袁学军、侯孟钦、陈章平等高妙的摄影佳作为本书增色不少，我相信读者是不会忘记他们的。

本书中的一些图片由于种种原因未能登上摄影者的大名，只有供稿的来源。

望这些摄影家或知情者务必与笔者联系，给我一个面致谢酬的机会。

本书尚有许多缺憾，惟有继续努力，才能奉还这许多的关怀。

<<新中国舞蹈史>>

编辑推荐

这是一部从宏观角度描述1949-2000年新中国舞蹈艺术发展轨迹的著作。

《新中国舞蹈史(1949-2000)》以具体的、重大的舞蹈历史事件为线索，串联起新中国舞蹈曲折、起伏的历史发展进程。

为新中国舞蹈发展勾勒出一个基本面貌。

作者历经多年潜心研究，为读者提供了许多非常宝贵的历史文献资料，具有很好的实用参考价值。

相信读者一定能从《新中国舞蹈史(1949-2000)》中获得自己所需要的帮助。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>