

<<新中国戏剧史>>

图书基本信息

书名：<<新中国戏剧史>>

13位ISBN编号：9787535618085

10位ISBN编号：7535618081

出版时间：2002-11

出版时间：湖南美术出版社

作者：傅瑾

页数：200

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<新中国戏剧史>>

内容概要

《新中国戏剧史(1949-2000)》从一个全新角度，全面叙述1949-2000年的新中国戏剧发展历程。作者将新中国五十二年的戏剧发展分为四个主要阶段，用“百花齐放、推荐出新”、“歌颂大跃进，回忆革命史”、“高大全，三突出”、“回到十七年，面向新世纪”彰显这四个历史阶段的基本特征，为当代中国戏剧发展乐勒出一个基本面貌。

《新中国戏剧史(1949-2000)》基于对中国当代戏剧创作与演出概况的描述，尤其注意到制度层面的变化对戏剧的发展的决定性影响，包括对戏剧这个特殊的文化娱乐行业，以及戏剧领域不可忽视的表演、音乐、舞台美术等方面的影响。

因此，它不是通常意义上的以剧作家和剧本为文体的戏剧文学史，而是一部真正意义上的中国当代戏剧艺术史。

<<新中国戏剧史>>

作者简介

傅谨，1956年生，浙江衢州人，文学博士，中国艺术研究院研究员，主要从事戏剧理论、中国现当代戏剧与美学研究。

已经出版的专著有《草根的力量——台州戏班的田野调查与研究》、《中国戏剧艺术论》、《戏曲美学》等八部，发表论文百余篇，是当代颇有影响力的青年戏剧理论家。

当代中国戏剧史的研究似乎是戏剧史研究中的薄弱环节，和积淀深厚的古代戏曲研究成果相比较，当代戏剧现象的纷杂多变，相应的理论成果也比较表象和分散。

<<新中国戏剧史>>

书籍目录

第一章 百花齐放，推陈出新（1949-1956）第一节 翻身和“戏改”一、解放了，翻身了二、改人：学习和训练三、改制：共和班与民主评议四、改戏：禁戏和禁戏的原则五、《逼上梁山》和《九件衣》第二节 纠偏和“五五”指示一、《刘巧儿》二、禁戏以后三、全国戏曲工作会议四、百花齐放五、反历史主义六、“五五指示”的颁布七、“北京人艺与《龙须沟》”第三节 戏曲会演和话剧观摩一、全国戏曲会演二、《梁山伯与祝英台》和《白蛇传》三、粤剧遭遇打击四、剧团登记五、全国话剧观摩演出第四节 打破清规戒律一、《十五贯》和《搜书院》二、演出剧目分乏三、三大德政四、开放禁戏小结第二章 歌颂大跃进，回忆革命史（1957-1962）第一节 大跃进一、不演坏戏二、放卫星三、《茶馆》和《朝阳沟》四、戏曲表现现代生活座谈会第二节 三并举一、两条腿走路二、新剧种运动三、卧薪尝胆四、紧缩第三节 大演十三年一、翻箱底二、广州会议三、大演十三年四、千万不要忘记小结第三章 高大全、三突出（1963~1979）第一节 现代戏与封资修一、华东话剧观摩演出二、京剧现代戏观摩演出三、京剧革命四、《海瑞罢官》第二节 八个样板戏一、旗手江青二、老舍沉湖三、演革命戏，做革命人四、《智取威虎山》五、《红灯记》与《沙家浜》第三节 样板戏之后一、移植样板戏二、《杜鹃山》三、后样板戏创作四、《曙光》和《丹心谱》五、《大风歌》小结第四章 回到“十七年”，面向新世纪（1977~2000）第一节 回到“十七年”一、“逼上梁山”二、恢复上演传统剧目三、伤痕与黑幕四、《四郎探母》五、回到“十七年”第二节 戏剧观和戏剧危机一、危机悄悄来临二、振兴川剧三、《绝对信号》和《车站》四、《潘金莲》五、《曹操与杨修》第三节 多元的90年代一、《金龙与蜉蝣》二、小百花与《西厢记》三、小剧场与商业四、剧团体制改革五、世纪末的骚动小结附录：一、新中国戏剧大事记二、参考文献后记

<<新中国戏剧史>>

章节摘录

插图：

<<新中国戏剧史>>

后记

我从美学领域转到戏剧研究领域，倏忽之间，竟然已经过了十多年。

在这十多年里，我从撰写《戏曲美学》开始戏剧研究，2000年出版了在《戏曲美学》基础上修改的《中国戏剧艺术论》，2001年又随即完成并且出版了研究浙江台州民间戏班的专著《草根的力量——台州戏班的田野调查与研究》，这些成果以及我在期刊上发表的相关论文多少都引起了同行关注。

但是在这段时间的研究过程中，20世纪中国戏剧的发展历程，以及对这个世纪的戏剧发展的反思，渐渐凸显出来成为我的研究重心，有关这一领域的一系列文章，也引起了学界更多反响、更多回应。逐渐深入的研究和同行热切的反应，使我萌生撰写一部从我个人眼里看到的《20世纪中国戏剧史》的想法。

我的这一研究经历，先论后史，似乎不太合乎常理，但我想这可能是20世纪中国戏剧乃至艺术领域的特殊境遇所决定的，如果没有理论层面上的深入反思，就很难突破经历数十年累积下来的框框与教条，写出一部能够经得起时间检验的、比较客观公正的现当代戏剧史。

然而这本书写得还是有些匆忙，假如不是湖南美术出版社的邀约，我私下的打算是要再过几年才动手写它，也许那样写出的会是一部更详尽、更完整的中国当代戏剧史。

我之所以接受了约稿并且充满信心地完成它，是因为考虑到，先有这样一部纲要性的史著，也许会有更多提请同行们批评指正的机会，使我在今后的数年里，能够经过不断的修订，将这个课题做得更为成熟，而且也使我未来将这项研究延伸到20世纪上半叶时少走些弯路。

进而，拙著的出版，或者还能激发有志于在这一领域有所建树的同行们，写出更卓越的新作。

即使这样，我还是要说，只有得到许许多多同行和朋友的帮助，我才有可能在今天完成这部著作，因此，我要衷心地感谢这些给予我无私帮助的同行人朋友。

我在这里特别要提到各地艺术研究所以及这些研究所的艺术档案室、资料室，我在那里经常得到远远超出我最初期望的帮助。

尤其是这些档案室或资料室为我提供了大量珍贵的第一手资料，这些未曾公开出版、发表的珍贵资料的历史价值是无法估量的。

其中对我的研究与写作帮助最大的，要首推中国艺术研究院戏曲研究所资料室，文化部档案处，中国戏剧家协会资料室，以及湖北省艺术研究所、河南省艺术研究所、福建省艺术研究所的资料室或艺术档案中心；还有陕西省西安易俗社资料室、桂林市档案馆、金华市档案馆、唐山市艺术研究所等等；还有南京的黄文虎先生、上海的单跃进等知名戏剧专家。

本书之所以能有大量图片，更是完全依赖多位朋友，其中刘文峰先生为本书提供了大部分图片，宋宝珍女士更是倾其所有，为本书提供了多幅珍贵的图片，金宁也给予了很多帮助。

本书所附“大事记”里有一部分是中国戏剧家协会林琳撰写。

编辑推荐

《新中国戏剧史(1949-2000)》是一部从宏观角度描述1949-2000年新中国戏剧发展历程的著作。

《新中国戏剧史(1949-2000)》介绍新中国历史上出现的最重要的戏剧经典，更注重本土传统与西方观念、大众趣味与意识形态之间的互动，从制度层面揭示中国当代戏剧几度沉浮的原因。

作者历经多年潜心研究，发掘出大量鲜为人知的第一手资料，为中国戏剧当代发展历程提供了新的视角。

《新中国戏剧史(1949-2000)》凝聚作者多年研究心得，读者不仅能从书中获得许多新知识，而且能够由此出发，加深对当代中国戏剧乃至社会文化发展的曲折历程的认识。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>