第一图书网, tushu007.com

<<素描的媒介与表现>>

图书基本信息

书名：<<素描的媒介与表现>>

13位ISBN编号：9787535616814

10位ISBN编号：753561681X

出版时间：2002-1

出版时间：湖南美术出版社

作者：李成

页数：103

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《素描的媒介与表现》包括素描基本造型要素分析，自然形态的结构分析，结构、重组，写实造型基础训练等七章内容。

<<素描的媒介与表现>>

书籍目录

第一章　素描基本造型要素分析第一节　点的意象第二节　线的意象第三节　面的意象第二章　自然形态的结构分析第一节　透视一、焦点透视二、散点透视第二节　结构素描一、静物结构的认识二、人和动、植物的结构认识三、形态内部造型及单元形态第三节　自然形态的归纳、简化第三章　结构、重组第四章　肌理、材料、工具第一节　绘画材料的并用第二节　综合材料第五章　抽象第六章　写实造型基础训练第一节　观察第二节　照相写实第三节　魔幻现实主义（写实研究）第七章　综合训练第一节　目的和意义第二节　形质转换参考书　目

<<素描的媒介与表现>>

章节摘录

第一章　素描基本造型要素分析　　素描语言虽说是一种非文字性语言，但我们在研究和学习素描语言时，仍可借鉴文字语言学习的过程。

在学习文字语言的过程中，首先是识字，因为单个的字是最基本的元素，再就是组词、造句，构成文章，到最后能熟练地运用文字语言创造出如小说、诗歌、散文等各种文学文体。

至此才算掌握了这门语言。

同样，素描作为造型艺术的基础，掌握素描语言的重要性自然不用多言。

学习素描语言如同学习文字语言一样，也应该首先去研究它的基本的造型要素，如点、线、面等。

这些要素是我们从繁杂的形体中抽离出来的。

所以同时要注意点动而成线，线分割空间而成面。

所谓元素，实则是融于一体的，但为研究和学习方便，才不得已将其分割开来。

因而我们研究这些元素时，不要过分地强调其独立性，而应着眼于这些造型要素的构成和组织，并以此来训练把握画面的能力。

我们这些课题研究并不是做形而上的探讨，而应考察通过各个要素在画面造型中的意义来提高学生在塑造形体时的主动性和创造性。

只有掌握了这些基本造型要素后，我们才可以主动地去支配它们，并去发现和创造新的形式。

……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com