

<<平面构成>>

图书基本信息

书名：<<平面构成>>

13位ISBN编号：9787535616807

10位ISBN编号：7535616801

出版时间：1900-01-01

出版时间：邱志涛，，，湖南美术出版社

作者：邱志涛

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<平面构成>>

书籍目录

前言第一章 概论第二章 构成基础的造型元素第三章 重复第四章 近似第五章 渐变第六章 发射第七章 特异第八章 对比第九章 立体空间第十章 肌理第十一章 韵律参考书目 彩图.....

<<平面构成>>

章节摘录

书摘 平面构成是艺术设计教学及现代设计应用中非常重要的专业基础，是构成艺术中应用价值较高的设计理论学科。

通过平面构成的训练，使设计者掌握设计的基本方法以及它的构成原理。

一、设计的概念 1. 艺术设计的定义 什么是艺术设计?就字面而言，它是由“艺术”和“设计”两个词组合而成的，其中“设计”是中心词；“艺术”是它的限制词和修饰词。

艺术设计，不是设计的艺术，也不是一般的设计，而是艺术的设计。

艺术设计这个术语，由国家教育部于1998年在制订高校专业新目录时正式提出来，把以前的环境艺术设计、染织艺术设计、陶瓷艺术设计、装潢艺术设计、装饰艺术设计、室内与家具设计等专业合并成一个专业，即艺术设计。

要想弄清艺术设计的涵义，必须先了解“设计”一词。

2. 设计的涵义 “设计”在英文中是“Design”，中文俗称“迪扎因”。

“Design”一词在西方不同的历史时期其涵义是不同的。

在文艺复兴时期其词义为：“艺术家心中的创作意念”。

以线条的手段具体说明那些在人的心中有所构思、后经想像力使其成形，并可借助熟练的技巧使其现身的事物。

到了18世纪后期，“Design”的词义有所拓展，1786年版的《大不列颠百科全书》对“Design”解释为：“指艺术作品的线条、形状，在比例、动态和审美方面的协调。

在此意义上，Design与构成同义，可以从平面、立体、色彩、结构、轮廓的构成等诸方面加以思考，当这些因素融为一体时，就产生了比预想更好的效果……”由此可以看出，“Design”的涵义还被限定在“艺术作品”的范围之内，只有到了工业化时代，“Design”的词义才从“艺术作品”的纯艺术范畴走出来，现代意义上的“设计”概念才逐步形成。

20世纪初期，人类开始有意识地使用“设计”一词。

到了1974年，第15版的《大不列颠百科全书》对“Design”的解释更加明确，更具有现代性。

即指进行某种创造时计划、方案的展开过程，即头脑中的构思。

一般是指能用图样、模型表现的实体，但并非最终完成的实体，只指计划和方案。

这样的解释与我国1983年第2版的《现代汉语词典》对“设计”一词的解释非常接近：“在正式做某项工作之前，根据一定的目的要求，预先制定方法、图样等”。

简单地说，“设计”就是设想和计划。

二、平面构成的理解 1. 构成设计 构成首先是一种造型的概念。

所谓构成就是以数种以上的单元重新组合成为一个新的单元。

同时，构成它更多的是哲学和科学含义：“对世界诸要素的分解与组合，使新的功能显现。

”构成是创造形态的方法，研究如何创造形象，形与形之间怎样组合，以及形象排列的方法，可以说是一种研究形象构成的科学。

实际上人类所有的发明创造行为其本身就是对已知要素的重构，大到宏观宇宙世界，小到微观原子世界，都可以有自己的组合关系和结构关系。

我们进行构成这种分解与组合关系的练习，就是要利用各种可能性，从不同的角度作组合排列，从而产生新的造型。

早在新石器时代，原始人就用一块石头和一根棍组合，形成了斧头、铲子、刀子等器物。

到第一次世界大战时候，就开始在理论和实践上有所活动，无论是在绘画还是设计中，都主张以抽象的形式来表现，放弃传统的写实，这种观念经过俄国的构成主义、荷兰的新造型主义、风格派、以及在造型设计中影响最大的德国包豪斯设计学院的不断完善、发展，逐步在新的思维方式、美学观念的基础上建立起一个新的造型原则。

平面构成、色彩构成和立体构成，合称为三大构成，是构成的主要内容。

2. 平面构成的概念 所谓平面，是指与立体的差别，它主要解决长、宽两度空间的造型问题。

所谓构成，就是“组装”的意思，也就是说把平面设计中，所需要的诸要素，像机器零件那样，按照

<<平面构成>>

美的形式法则，进行“组装”，形成一个新的、适合需要的图形。

平面构成，是一种视觉形象的构成。

它的内容主要是：在平面设计中如何创造形象，怎样处理形象与形象之间的联系，如何掌握美的形式规律并按照美的形式法则构成设计所需要的图形，从中培养设计人员的审美能力，提高创造“抽象形态”和构成的能力。

我们学习构成不是目的，而是形成目的的手段，是一种思维方式的训练、分析和实验，最后通过这种思维方式的开发，培养一种创造观念，使我们有更多的想像力和创造性，开拓设计思路。在这种创造观念指导下进行的设计过程是一种更偏于理性的、逻辑的活动，因此它所创造的画面形式多数偏于数学的美，秩序的美。

二、构成三要素——点、线、面 当我们想构成一幅画面时，必先找出组成画面的基本构成要素，才能把握其形态、空间及动向。

而这些构成要素可归纳为点、线、面三要素。

此三要素都有各种不同的视觉效果和反应。

当它们个别存在时，点具有集中、线具有伸长、面具有重量和面积的性格。

因此，巧妙地将点、线、面运用于各种设计中，可以表现出许多不同的情感及视觉效果。

例如瓦沙雷利(Vasarely)和莱里(Riley Bridget)等近代艺术家，都是以此来作为表达其作品的主要方式。

由此可知，以点、线、面作为平面构成练习的三要素是有一定的理由和意义的。

1. 点 (1)点的定义——在几何学中所提到的点，是只有位置而没有面积的点。

当我们把点当作视觉表现的要素时，点便具有不同大小的面积了。

而多大的面积才算是点呢？这需配合画面的大小以其与周围要素的比较来决定，并没有绝对的大小或形状。

例如天空的飞鸟，无论它是什么形状，在视觉上我们所感觉到的只是一个点。

可是，一旦鸟停于你的眼前，那么点的感觉即消失。

所以对点的判断，除依据视觉感觉来体验之外，与它的形状并没有完全关系。

(1)面的定义——在几何学的定义中曾提到，面是线所移动的轨迹，具有长度、宽度而无厚度，面受线的限制，是体的外表。

但这个定义无法涵盖各种不同形状的面。

因为面和点、线一样，在造型上是无法以几何学的定义来解释的。

在造型上，面的形成状态依我们视觉经验可归纳为积极与消极两大类：积极的面——线移动而成的面、点扩大而成的面、线宽增大而成的面。

消极的面——点密集而成的面、线集合而成的面、线条环绕而成的面。

在以上陈述中，我们知道点、线、面三者都是具有共通的特性而存在的。

在我们周围的环境中，物体之所以会被认为是物体，是因为物体由背景明显地衬托，而让我们加深印象的结果。

它与背景之间的关系，就称为图与底。

为了进一步认识图与底的关系，我们将图与底的特性作比较，让初学者能有一个具体的概念，以便创造出具有深度的造型。

1. 图的特性 (1)一般指具有真实感和强烈视觉印象部分。

(2)具有前进性，在画面上显得更突出。

(3)可吸引注意力而受到更多的注目。

(4)具有轮廓并有其物体的特性。

2. 底的特性 (1)没有真实感，缺少具体的事实而且视觉印象模糊。

(2)具有后退性，在画面上给人隐而不彰之感。

(3)不显眼，易被忽略。

(4)不定形，不易感觉出形体的轮廓。

3. 图和底的表现形式 (1)对图的理解 在画面上具有优越性的形象，容易成为图。

将其分析如下：在明度、色相、彩度上，相互对比的关系差距越大者，越容易成为图。

<<平面构成>>

尤其是明度之间的关系。

如果静态与动态两者比较，动态较易成为图。

周围中较突出者，易成为图。

有凹凸感的两者比较时，凸出者较易成为图。

在大小的比较中，小者较易成为图。

被包围者较易成为图。

和过去的视觉经验有关联者，较易成为图。

统一性的对称或相似形易成为图。

位于明快的水平垂直轴上易成图。

在几何图形的构成中，因为几何图形不像静物那样具有实质上的印象，且图与底又没有明确的划分，导致我们对图与底的识别就更不容易。

一般说来，图与底的对比越强，区别就越明显。

若图与底之间的比例越接近则区别就越不明显。

(2)图与底的反转矛盾 图与底一般由形的方向、大小以及构成方式的不同来区别，这样容易使我们区别出图与底，但有时因构成的要素非常相近，而容易使我们图、底不分。

所以时而为图，时而为底的造型现象，就是图与底的反转矛盾现象。

在此我们并非要刻意地去强调图与底的分离，而是要思考如何才能造成图与底的反转矛盾现象。

.....

<<平面构成>>

媒体关注与评论

前言现代设计的步伐随着社会和经济的发展日益加快。

进入新的世纪，人们对设计的认识和运用的能力逐渐增强，艺术设计的学科设立和对此的理解也慢慢渗透到人们的心目中。

什么是设计?设计的标准和分类是什么?设计界的许多前辈以及敢于探索科学和艺术的各类人士都在为设计的存在基点而求证，“设计是艺术”，“设计是文化”，“设计是经济效益”，“设计是创造、发明”，“设计就是协同”，“设计是追求新的可能”等等，如此多的定义已使我们深深感受到设计的价值。

或许，我们需要借用其他学科的概念来阐释和界定“设计”的定义，但我们同时还得清醒地认识到，设计不是某一学科朦胧意义下的子学科，在世界经济的大潮中，可以让设计在独立的境况下更好地与世界融通与互动。

设计以系统论的观点来看，它集合了众多学科的内容，是艺术和科学的结合。

而艺术设计作为一门新学科已受到越来越多人的关注。

近二十年来，中国的设计教育已走入了正轨，特别是设计基础课程的引入和设置日趋完善。

“三大构成”在各院校艺术设计专业成为必备的课程。

平面构成是三大构成中最重要的基础课程，通过该课程，让学生或设计初学者对设计基本形态和构成理念的入门方法有一个初步了解，特别是可以使初学者认识艺术设计的一些基本方法，并运用这些方法去探索更深的设计理念。

该书是艺术设计教材系列之一，在市面上出现的类似书籍较多，但本教材在拓展设计思维概念上有新的内容；用通俗的理论和大量图示作循序渐进的讲述，把理论分章节进行编排，并在每章的后面安排有思考题或练习题，同时还附有大量优秀的示范作品。

值得关注的是，在编辑过程中使用电脑录入，一方面减少了编辑程序，另一方面也使其在课程的教授中简化了制作程序。

我们提倡现代设计手段，特别是倡导在设计中有更多创新思维。

我们在书籍的写作与编辑过程中参考了大量的资料，得到了众多专家的指正，从而使本书有较广的推介意义。

但因编辑的时间较仓促，难免有不尽人意之处，望得到批评。

2002年7月

<<平面构成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>