

<<米芾行书入门>>

图书基本信息

书名：<<米芾行书入门>>

13位ISBN编号：9787535616142

10位ISBN编号：7535616143

出版时间：2002-1

出版时间：湖南美术出版社

作者：路振平,周旭

页数：76

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<米芾行书入门>>

内容概要

《米芾行书入门》是为初学行草书的书法爱好者编写的一套入门字帖中的一种。在篆、隶、楷、行、草诸种字体中，行草以其书写便捷与美观实用深受人们的喜爱。在我国几千年的文明史上，留下的行草真可谓流派纷呈，各有千秋，琳琅满目，美不胜收。可是究竟从哪一家人手呢？众说纷纭，莫衷一是。经过三十余年的实践，我们认为初学行草，还是要首先学习王羲之、颜真卿、孙过庭、米芾和王铎。他们的行草成就，是我国行草书坛上很难逾越的里程碑。

<<米芾行书入门>>

书籍目录

一、用笔（一）基本笔法1．横法2．竖法3．撇法4．捺法5．捺法5．点法6．钩法7．折法（二）缩笔法1．点画收缩2．局部收缩（三）刚柔法1．润2．枯3．轻4．重5．曲6．直二、结体（一）部首1．部首在左2．部首在右3．部首在上4．部首在下5．部首在外（二）错落1．左短右长2．左长右短3．左窄右宽4．左宽右窄5．左低右高6．左高右低7．上宽下窄8．上窄下宽9．上小下大10．上大下小（三）尽态1．长2．短3．大4．小5．宽6．窄7．偏8．正（四）迎让1．互让2．穿插3．伸缩（五）欹侧1．左欹2．右侧3．上欹下侧4．左欹右侧（六）洗练1．省笔2．减笔（七）呼应1．意连2．形连（八）异形1．同体异形2．同字异形（九）假借1．借楷2．借草三、章法（一）贯气（二）变化（三）虚实

<<米芾行书入门>>

章节摘录

三、章法 章法，又称布局或分行布白，是指字与字、行与行以及整幅作品之间的组织安排方法。

用笔，讲的是一笔一画怎么书写；结体，讲的是一个字怎么组织；章法，则讲的是通篇字怎么安排。

可见，章法与用笔、结体是有区别的。

但是章法又是由用笔的方圆藏露、结体的疏密虚实以及顾盼呼应等构成的，没有好的用笔、结体，是谈不上好的章法的，所以，章法又与用笔、结体等有非常密切的关系。

行书的章法大体上有两种形式。

一种是纵有行、横有列的章法，即在宣纸上打上等大的格子，然后把字写在方格里。

另一种是纵有行、横无列的章法，米芾的行书一般采用第二种章法。

第二种章法存在着行距与字距关系的问题。

不同的作者，由于谋篇布局的立意和方法不同，字距与行距的空白是不同的。

米芾的行书大都行距大而字距小，对比十分强烈。

米芾行书的章法有两个特点。

一是因体赋形。

字形本来有大小长短的不同，米芾往往根据每个字本身的特点，曲尽其态，而不计工拙，粗看似乎大小长短参差不齐，细看则和谐匀称，天趣盎然。

二是据势变形。

即根据每个字在全篇中的不同位置及其与上下左右的关系来确定字的形态，或欹或正，或缩或放，往往天机自动，妙合自然。

行书的章法有三个原则。

第一个原则是气势连贯。

气势连贯俗称贯气。

对于贯气，朱和羹在《临池心解》中有最好的解释：“凡作一字，上下有承接，左右有呼应，打叠一片，方为尽善尽美，即此推之，数字，数行，数十行，总在精神团结，神不外散。

”米芾行书或用意连，或用形连；在形连中，或用牵丝相引，或用折搭呼应，或用笔画相连，因而笔意顾盼，血脉流畅。

第二个原则是和中有违。

“违”就是变化，就是差异；“和”就是和谐，就是统一。

“违而不犯，和而不同”，就是布局要在统一中求变化，于和谐中求差异，把字的欹正方圆，墨的润枯浓淡，行的疏密开阖等各种矛盾着的对立形式，统一成一个和谐的整体。

从这点来说，米芾的行书堪称行书的典范。

第三个原则是疏密虚实。

虚实是个相对的概念，一幅行书作品中有字处是实，四周空白处就是虚；在作品中间，有字处是实，行间空白就是虚；字的疏处为虚，密处就是实。

米芾非常善于处理虚实关系，常常运实为虚，实处亦灵，以虚为实，断处仍续，实中有虚，虚中有实，从而给人以美的艺术享受。

<<米芾行书入门>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>