

<<宋人画论>>

图书基本信息

书名：<<宋人画论>>

13位ISBN编号：9787535613929

10位ISBN编号：7535613926

出版时间：2000-4-1

出版时间：湖南美术出版社

作者：王丹舟,徐炳声,金五德

页数：237

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<宋人画论>>

前言

米芾是宋代杰出文人画家之一，尤以赏鉴著名。

其《米海岳画史》亦以赏鉴精妙著称，书中记录其平生所见名画，评论其优劣，见解高超；然因天分太高，不免时有过当之论。

沈括乃宋之著名学者，他评画重“造理入神”。

其《梦溪笔谈》记他家收藏摩诘画《袁安卧雪图》有雪中芭蕉，评道：“此乃得心应手，意到便成，故造理入神，迥得天意，此难可与俗人论也。

”他推崇的绘画，是合于事理，技艺达到神妙境界，深得自然情趣的。

郭熙为北宋画家，神宗熙宁间为图画院艺学，后官翰林待诏直长。

“神宗好熙笔”，他的画人称“官画”。

《林泉高致》是我国画论史上第一部系统、完整地探讨山水画创作的专门论著，不仅是对以往山水画创作实践经验的全面总结，同时也代表了著者当时的山水画的最高理论水准。

著中分《山水训》、《画意》、《画诀》、《画题》、《画格拾遗》、《画记》六篇，前四篇由郭熙阐述而由其子郭思整理编纂，后二篇由郭思记述其父的创作和有关活动。

<<宋人画论>>

内容概要

《宋人画论》是中国书画论丛书的一册，收录了宋化学者与画家郭熙父子，韩拙、米芾、沈括、饶自然五家的绘画论著，并配以详细的注解及今译，具有一定的理论及史料的价值，读者通过此书，可以对我国宋代绘画理论的状况有一个系统完整的认识。

<<宋人画论>>

书籍目录

宋人论山水画法（前言）郭熙 郭思林泉高致序山水训画意画诀画题画格拾遗画记许光凝跋韩拙山水纯全集序论山论水论林木论石论云雾烟霭岚光风雨雪雾论人物桥约关城寺观山居舟船四时之景论用笔墨格法气韵之病论观画别识论古今学者论三古之画过与不及后序米芾画史序晋画六朝画唐画五代国朝附饶自然山水家法沈括梦溪笔谈论画

<<宋人画论>>

章节摘录

原文 思平昔见先子作一二图，有一时委下不顾，动经一二十日不向。再三体之，是意不欲。意不欲者，岂非所谓“惰气”者乎？又每乘兴得意而作，则万事俱忘。及事汨志挠，外物有一，则亦委而不顾。委而不顾者，岂非所谓“昏气”者乎？凡落笔之日，必明窗净几，焚香左右，精笔妙墨，盥手涤砚，如迓大宾；必神闲意定，然后为之，岂非所谓“不敢以轻心掉之”者乎？已营之，又撤之；已增之，又润之。一之可矣，又再之；再之可矣，又复之。每一图必重重复复终始终始，如戒严敌，然后竟。此岂所谓“不敢以慢心忽之”乎？所谓天下之事，不论大小，例须如此，而后有成。先子向思每丁宁委曲论及于此，岂教思终身奉之，以为进修之道耶？

注释 体：体察。

事汨志挠：绘画之外的事的干扰使意志为之挫折。

盥（guan）：洗。

撤：撤去，除去。

润：润色。

丁宁：同“叮咛”。

叮嘱、告诫之意。

委曲：详尽。

委，事情的原委.原由：曲.曲折。

<<宋人画论>>

编辑推荐

《宋人画论》收录郭熙父子、韩拙、米芾、沈括、饶自然五家绘画论著。真正属于画论者，当是郭熙父子、韩拙、饶自然三家之作。

<<宋人画论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>