

## <<宋代书论>>

### 图书基本信息

书名：<<宋代书论>>

13位ISBN编号：9787535613622

10位ISBN编号：7535613624

出版时间：1999-12

出版时间：湖南美术出版社

作者：潘运告

页数：343

译者：水采田

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;宋代书论&gt;&gt;

## 前言

宋代到仁宗庆历以下，一批各具特色的书家相继出现，最有名的有“苏、黄、米、蔡”四大家。这里“蔡”是谁，至今说法不一。或说是蔡襄，襄当然是大家，书法成就是很高的。欧阳修在其《试笔》中谈到，自苏子美死后，“君谟独步当世，然谦让不肯主盟”，足见他的书法非同寻常。然若是他，“蔡”当排在苏轼前。或说是蔡京。京亦是大家，书法成就也很高。若是他，“蔡”排在米芾后，则是合乎情理的，因为“苏、黄、米、蔡”是按生年排的。大概由于京乃徽宗朝“六贼”之首，作恶多端，致“靖康之变”，给国家和人民造成大灾难，因而后人不屑谈他的书法了。然他未败露前，人们是谈他这一点的。米芾《海岳名言》就载：“海岳以书学博士召对，上问本朝以书名世者凡数人。海岳各以其人对曰：‘蔡京不得笔，蔡卞得笔而乏逸韵，蔡襄勒字，沈辽排字，黄庭坚描字，苏轼画字。’上复问卿书如何，对曰：‘臣书刷字。’”这里共谈七人，首先谈的是蔡京。虽然，这里不是赞赏他们的成就，而是揶揄各家作书短处。即使如此，这里是肯定他们为“本朝以书名世者”而非一般书家。其所以如此谈论，与米芾的生性有关，米芾性喜诙谐，回答皇上的问话也不改其性情。本文下面还要谈到，这与米芾乃至整个宋人对书法的审美情趣也是紧密相联系的。

## <<宋代书论>>

### 内容概要

宋代到仁宗庆历以下，一批各具特色的书家相继出现，最有名的有“苏、黄、米、蔡”四大家。这里“蔡”是谁，至今说法不一。

或说是蔡襄，襄当然是大家，书法成就是很高的。

欧阳修在其《试笔》中谈到，自苏子美死后，“君谔独步当世，然谦让不肯主盟”，足见他的书法非同寻常。

然若是他，“蔡”当排在苏轼前。

或说是蔡京。

<<宋代书论>>

书籍目录

漫谈宋人书法尚意(前言)欧阳修六一论书苏轼东坡论书朱长文续书断序续书断上品书论 宸翰述  
神品 妙品续书断下 能品 系说黄庭坚山谷论书米芾海岳名言赵构翰墨志陈槩负暄野录姜夔续书谱  
陈思书小史 卷一 纪 卷二 传一后女王 卷三 传二三代秦汉 卷四 传三魏吴蜀晋 卷五 传  
四晋 卷六 传五晋宋齐 卷七 传六梁陈 卷八 传七后魏北齐后周隋 卷九 传八唐 卷十 传  
九唐

## &lt;&lt;宋代书论&gt;&gt;

## 章节摘录

有空即学习书法，不是为了求得书艺的精湛，只是因为胜过劳心于其他的事情罢了。由此知道不寄托心思于事物的，只不过是某些人所说的思想修养最高超的人了。寄托于有益事物的，是君子；寄托于危害身心湮没本心而为害的事物的，为愚昧而迷乱的人了。学习书法不能不辛劳，惟独不危害情性罢了。要得到静中之乐，只有如此而已。

《笔说·学书静中至乐说》 夏日的漫长，饱食难过，不自知抱愧。但想用来寄托心思而打发白昼炎热的事，只有凭案作字，实在算不上辛苦。当你挥笔如飞，手不能停止，虽有使人震惊的雷声急遽发出霹雳，大雨冰雹交织而下，也没有时间顾及了。

古人爱好书法爱不释手，确实有的是。

字未至于工，尚且已经如此，假使他乐之不厌倦，没有不至于工的。

假使他竟至于工，可以乐而不厌倦，不必取悦于当时的人，垂名于后世，主要在于悠然闲适而自得其乐而已。

《笔说·夏日学书论》

<<宋代书论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>