

<<论摄影>>

图书基本信息

## &lt;&lt;论摄影&gt;&gt;

## 内容概要

《论摄影》肇始于一篇论文——一篇关于由无所不在的摄影形象引发的美学和道德问题的论文。但是，我对摄影究竟为何物这个问题思考愈多，其引发的思绪便愈盛且愈显复杂。如此一而再、再而三(出乎我意料之外)，思绪不断——一篇关于摄影的意义及其发展历程的论文便铺展开来，直到我进展得足够远，致使在第一篇论文中加以勾勒，在随后的论文中加以记录，使展开的论点得以在更为理论化的方式下重新加以概括和阐述，并且能够兴尽而止。这些论文首发(以稍有不同方式)在《纽约书评》上。如果没有该杂志的编辑，我的朋友罗伯特·希尔文思(Robert Silvers)和芭芭拉·爱普斯汀(Barbara Epstein)对我执迷于摄影学的嘉许，这些论文是绝无付梓的可能的。我谨在此向他们表示谢忱。还要感谢我的朋友堂·艾力克勒文(Don Eric Levine)，他诲我不倦，并给我以无私的帮助。



<<论摄影>>

书籍目录

柏拉图的洞穴由朦胧的摄影看美国令人抑郁的对象幻象英雄主义摄影的福音形象的世界引文简集附录  
：苏珊·桑塔格小传

## 章节摘录

照片可以提供证据。

当我们听说某事，但又疑窦重重时，一旦看到照片，这件事便似乎得到了证实。

根据对其功能的一种说法，照相机可以记录罪案。

自巴黎警方1871年6月对巴黎公社社员进行杀气腾腾的大围捕时首先使用照相机以来，照片便成为现代国家监视及控制其日益机动的人民时一种有用的工具。

而据对其功能的另一种说法，照相机可以主持公正。

照片被认为是特定事情发生过的铁证。

即使图片可能有误，但总会给人一种先人为主的印象，即有某种事，或曾有某种事，与图片相印证。

无论个体的摄影师之局限(由于业余)或主张(通过其艺术效果表现出来)如何，一张照片——任何照片——与可见现实的关系，比起其他模仿的事物来，似乎更为直接，因而也就更为具体。

诸如艾尔弗雷德。

斯梯格利兹(Alfred Stieglitz)和保罗·斯特兰(Paul Strand)这样一些高贵的形象艺术名家们一代复一代地制作出伟大的、令人难以忘怀的照片。

如今他们首先想到的就是要展示"就在那里"的某种事物。

就像拍立得的所有者那样，照片对他的意义就在于它是一种速记的方便、快捷的形式；又如同对摄影爱好者来说，照片有如棕仙，可以帮忙拍点快照，作为日常生活的纪念。

由于绘画或诗文很难等同于精选过的表现形式，照片便可被看作精选过的图片了。

<<论摄影>>

编辑推荐

本书目录简介：1、柏拉图的洞穴；2、由朦胧的摄影看美国；3、令人抑郁的对象；3、幻象英雄主义；4、摄影的福音；5、形象的世界；6、引文简集

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>