

<<走近美术>>

图书基本信息

书名：<<走近美术>>

13位ISBN编号：9787535612205

10位ISBN编号：7535612202

出版时间：1998-12

出版时间：湖南美术出版社

作者：尹少淳

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<走近美术>>

### 作者简介

#### 作者简介

尹少淳，1957年生于湖南省郴州市。

1980年从湖南郴州师范专科学校美术系毕业后，从事过7年的中等师范学校美术教师工作。

1987年考入南京师范

大学美术系，师从著名美术教育理论家蒋荪生教授，主修美术教育学专业，获文学硕士学位。

1990年供职于湖南师范

大学美术系，曾任副系主任和美术教育研究室主任。

1996年底调北京首都师范

大学美术系工作，现为该系副教授、系主任兼美术教育教研室主任。

#### 主要学术成果有：

著作《美术及其教育》（全国教育科学青年专项重点研究课题）

译著《美术，另一种学习的语言》

主编《美术教育译丛》

主编《跨世纪美术教育研究丛书》

主持编写全国高等师范专科学校教科书《美术教育学》

主编《湖南省中学美术教科书》

执笔《湖南省高中美术欣赏教科书》

## &lt;&lt;走近美术&gt;&gt;

## 书籍目录

## 目录

## 第一章 我们离不开美术

- 一、人的需要与美术活动的关系
- 二、美术的主要社会功能

## 第二章 认识美术

- 一、一个含混的历史概念
- 二、现代美术的分类

## 第三章 美术家是什么样的人

- 一、美术家社会地位的历史变迁
- 二、观念和技巧谁更重要
- 三、在幻想与现实世界自由走动的人

## 第四章 作为美术活动基础的体验与知觉

- 一、直接体验与间接体验
- 二、物理体验与心理体验
- 三、知觉的主动性、选择性和组织性
- 四、知觉转换与多歧图形
- 五、知觉常形与错觉
- 六、深度知觉
- 七、焦点与形态的双向照顾
- 八、知觉注意
- 九、影响知觉效果的因素
- 十、视知觉的方法

## 第五章 视觉形象的分解与组合

- 一、视觉元素
- 二、组合原则
- 三、不同的空间组织逻辑

## 第六章 形的呈现状态与历史变化

- 一、具象、意象、抽象
- 二、中西方美术中形的横向差异和纵向变化

## 第七章 形象负载内容的方式

- 一、再现
- 二、表现
- 三、象征

## 第八章 从表现性的角度看问题

- 一、形式法则之外的表现性
- 二、张力的形成与作用

## 第九章 秩序感与美术活动的关系

- 一、秩序感的形成与作用
- 二、体现秩序原则的艺术 设计
- 三、纯美术对秩序感的追求
- 四、变化中的主导性因素

## 第十章 美术传达的两种信息类型

- 一、语义信息与符号信息
- 二、语义信息与语义信息的同构关系

## 第十一章 几种精神类型在美术中的表达

## <<走近美术>>

一、欢愉

二、孤独

三、痛苦

四、死亡

第十二章 我们需要规范更需要创新

一、规范的一般作用

二、规范与创新的关系

三、美术创新的路径

四、几种特殊的美术创作方法

第十三章 对美术现象的风格把握

一、风格把握的意义

二、西方美术的主要风格

三、两种典型的倾向

<<走近美术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>