

## <<唐五代画论>>

### 图书基本信息

书名：<<唐五代画论>>

13位ISBN编号：9787535609557

10位ISBN编号：7535609554

出版时间：1997-4

出版时间：湖南美术出版社

作者：潘运告,李玉刚

页数：261

字数：200000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<唐五代画论>>

### 内容概要

唐代是诗的时代，因而出现了很多题画诗，不少写的非常精彩。

本书选录了李白、杜甫、白居易、元稹四位著名诗人的部分题画诗，以见一斑。

我们读这些诗如见其画，这些题画诗以画景当真景，表述诗人赞赏“真”的绘画审美情趣。

如李白《求崔山人百丈崖瀑布图》：“龙潭中喷射，昼夜生风雷。

”杜甫《画鹰》：“?身思狡兔，侧目似愁胡；绦旋光堪摘，轩楹势可呼。

”白居易《画竹歌》：“画茎瘦节节竦”，“画枝活叶叶动”。

元稹《画松》：“张璪画古松，往往得神骨。

翠帚扫春风，枯龙戛寒月。

”他们要求画“逼真”，如李白说的“宛相似”，“使人对此心缅邈，疑入高丘梦彩云”，从而得到乐处，“即事能娱人，从兹得萧散”。

为达到“逼真”，杜甫《戏题王宰画山水图歌》提出：“十日画一水，五日画一山。

能事不受相促迫，王宰始肯留真迹。

”这是很好的表述，绘画创作，乃至整个文艺创作，确实是“不受相促逼”的。

唐五代画论是很丰富的，这里只作了一个简略的一般评介，目的在于使读者由此而获得一个关于唐五代画论的基本概念。

<<唐五代画论>>

书籍目录

绘画理论的新发展(代前言)彦悰 后画录裴孝源 贞观公私画史序 附《贞观公私画史》窦蒙 画拾遗  
李嗣真 画后品 附《续画品录》张怀瓘 画断李白 观博平王志安少府山水粉图 观元丹丘坐巫山屏风  
求崔山人百丈崖瀑布图 莹禅师房观山海图杜甫 戏题王宰画山水图歌 戏为双松图歌 题壁画马歌 丹青  
引赠曹将军霸 画鹰 奉先刘少府新山水障歌 画鹤行 观李固请司马弟山水图符载 观张员外画松图朱景  
玄 唐朝名画录王维 山水诀 山水论 附荆浩山水赋白居易 画竹歌并引 记画元稹 画松 杨子华画三首  
张彦远 历代名画记 叙画之源流 叙画之兴废 论画六法 论画山水树石 叙师资传授南北时代 论顾陆张  
吴用笔 论画体工用拓写 论名价品第 论鉴识收藏购求阅玩 论装背裱轴 历代能画人名荆浩 笔法记

## &lt;&lt;唐五代画论&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：山水论 凡画山水，意在笔先。

丈山尺树，寸马分人。

远人无目，远树无枝。

远山无石，隐隐如眉；远水无波，高与云齐。

此是诀也。

山腰云塞，石壁泉塞，楼台树塞，道路人塞。

石看三面，路看两头，树看顶领，水看风脚。

此是法也。

凡画山水，平夷顶尖者巔，峭峻相连者岭，有穴者岫，峭壁者崖，悬石者岩，形圆者峦，路通者川。

两山夹道名为壑也，两山夹水名为涧也，似岭而高者名为陵也，极目而平者名为坂也。

依此者粗知山水之仿佛也。

观者先看气象，后辨清浊。

定宾主之朝揖，列群峰之威仪，多则乱，少则慢，不多不少，要分远近。

远山不得连近山，远水不得连近水。

山腰掩抱，寺舍可安；断岸坂堤，小桥小置。

有路处则林木，岸绝处则古渡，水断处则烟树，水阔处则征帆，林密处则居舍。

临岩古木，根断而缠藤；临流石岸，欹奇而水痕。

凡画林木，远者疏平，近者高密，有叶者枝嫩柔，无叶者枝硬劲。

松皮如鳞，柏皮缠身。

生土上者根长而茎直，生石上者拳曲而伶仃。

古木节多而半死，寒林扶疏而萧森。

有雨不分天地，不辨东西。

有风无雨，只看树枝。

有雨无风，树头低压，行人伞笠，渔父蓑衣。

雨霁则云收天碧，薄雾霏微，山添翠润，日近斜晖。

早景则千山欲晓，雾霭微微，朦胧残月，气色昏迷。

晚景则山衔红日，帆卷江渚，路行人急，半掩柴扉。

春景则雾锁烟笼，长烟引素，水如蓝染，山色渐青。

夏景则古木蔽天，绿水无波，穿云瀑布，近水幽亭。

秋景则天如水色，簇簇幽林，雁鸿秋水，芦岛沙汀。

冬景则借地为雪，樵者负薪，渔舟倚岸，水浅沙平。

凡画山水，须按四时。

或日烟笼雾锁，或日楚岫云归，或日秋天晓霁，或日古冢断碑，或日洞庭春色，或日路荒人迷。

如此之类，谓之画题。

山头不得一样，树头不得一般。

山借树而为衣，树借山而为骨。

树不可繁，要见山之秀丽；山不可乱，须显树之精神。

能如此者，可谓名手之画山水也。

今译 凡画山水，立意要在下笔之前。

一丈的山一尺的树，一寸的马一分的人。

远处的人不见眉目，远处的树不辨枝叶。

远处的山不见石，山形隐约如人眉一样弯曲；远水不见波浪，高与云齐并。

此是要诀。

山腰云充塞，石壁泉水充塞，楼台树木充塞，道路人行充塞。

石要看三面，路要看两头，树要看顶端，水要看波纹。

## &lt;&lt;唐五代画论&gt;&gt;

此是法则。

凡画山水，平坦顶尖的为巔，峭峻相连的为岭，有洞穴的为岫，峭壁的为崖，悬石的为岩，形圆的为峦，道路通达的为平川。

两山夹道名为沟壑，两山夹水名为山涧，似岭而高的名为丘陵，极目而平坦的名为斜坡。

依照此理画山水的算粗知山水之大概了。

观察山水者先看景象，次辨阴阳向背。

定宾主之礼拜揖让，列群峰之形状态势，多则零乱，少则松弛，不多不少，要分清远近。

远山不得连接近山，远水不得连接近水。

山腰遮蔽环抱，寺庙僧舍可以安置；断岸斜坡，小桥可以安排。

有道路处就是树林，河岸绝处乃古渡，水流断绝处乃烟雾笼罩的树，水开阔处乃远行的帆船，树林稠密处乃有人居住的房舍。

临近岩岸的古木，根断而缠藤；濒临激流的石岸，倾斜得厉害而有水浸的痕迹。

凡画林木，远的要疏平，近的要高密，有叶的枝条嫩柔，无叶的枝条硬劲。

松树皮如鳞，柏树皮缠身。

生长土上的根长而树干挺直，生长石上的根弯曲而孤独。

古木节多而半死，秋冬的树林疏散而凋零。

有雨不分天地，不辨东西。

有风无雨，只见树枝被风吹动。

有雨无风，树梢低压，行人打伞戴斗笠，渔夫穿蓑衣。

雨止放晴则云收天碧，薄雾轻微，山添翠色湿润，日近傍晚的阳光。

早景则千山欲晓，雾霭轻微，朦胧残月，气色昏暗迷离。

晚景则山衔红日，帆卷江边，路上行人急迫，半掩柴门。

春景则雾锁烟笼，长烟如牵引的素绢，水如蓝染，山色渐青。

夏景则古木遮天，绿水无波，有穿过云烟的瀑布，临近水边的幽亭。

秋景则天蓝如水，一簇簇幽深的树林，鸿雁秋水，芦岛水边。

冬景则凭借土地作雪，打柴的背负柴薪，渔舟靠岸，水浅沙平。

凡画山水，须依照四时。

或叫烟笼雾锁，或叫楚岫云归，或叫秋天晓霁，或叫古墓断碑，或叫洞庭春色，或叫路荒人迷。

如此之类，称之为画题。

## <<唐五代画论>>

### 编辑推荐

《中国书画论丛书:唐五代画论》是中国书画论丛书之一，由湖南美术出版社出版。

<<唐五代画论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>