

<<唐诗三百首鉴赏辞典>>

图书基本信息

书名：<<唐诗三百首鉴赏辞典>>

13位ISBN编号：9787535578488

10位ISBN编号：7535578489

出版时间：2011-5

出版时间：湖南教育

作者：程帆

页数：418

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<唐诗三百首鉴赏辞典>>

内容概要

“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟。

”诗歌是中华文化中最美的篇章，而唐诗更是诗歌中的精华，千百年来，吸引着国人，凝聚成一座富丽灿烂的民族文化宝库。

《唐诗三百首鉴赏辞典（学生版）》针对广大读者的诗歌鉴赏水平，编排作者小传，详细注释，分析诗歌的写作背景、内容以及常见的艺术手法，穿插资料性图片，展示全貌，揭示其深刻的思想内涵。

<<唐诗三百首鉴赏辞典>>

书籍目录

五言古诗
五言乐府
七言古诗
七言乐府
五言律诗
七言律诗
五言绝句
七言绝句

<<唐诗三百首鉴赏辞典>>

章节摘录

佳人 绝代有佳人，幽居在空谷。

自云良家子，零落依草木。

关中昔丧乱，兄弟遭杀戮。

官高何足论，不得收骨肉。

世情恶衰歇，万事随转烛。

夫婿轻薄儿，新人美如玉。

合昏尚知时，鸳鸯不独宿。

但见新人笑，那闻旧人哭。

在山泉水清，出山泉水浊。

侍婢卖珠回，牵萝补茅屋。

摘花不插发，采柏动盈掬。

天寒翠袖薄，日暮倚修竹。

注释 转烛：烛光随风飘动，比喻世间万事容易发生变动，转换无常。

合昏：即夜合花，叶子朝开夜合。

牵：采拾。

动：每每、往往。

修竹：长竹，与诗中“翠袖”相映。

鉴赏 唐肃宗乾元二年（759），杜甫从华州司功参军任上弃官，客居秦州，自给度日，《佳人》就写于这一年的秋季。

诗中写一个乱世佳人被丈夫遗弃，幽居空谷，艰难度日。

在中国古典文学的人物画廊中，这是一个独特而鲜明的女性形象。

开头两句点题。

“绝代有佳人，幽居在空谷”，上句言其貌之美；下句言其品之高。

又以幽居的环境，衬出佳人的孤寂，点出佳人命运之悲、处境之苦，隐含着诗人“同是天涯沦落人”的慨叹。

“自云良家子，零落依草木。

关中昔丧乱，兄弟遭杀戮。

官高何足论，不得收骨肉”，由佳人诉说自己的身世遭遇。

虽出身于高门府第，但生不逢时，兄弟惨死，连尸骨也不得收敛。

“世情恶衰歇，万事随转烛。

夫婿轻薄儿，新人美如玉”，由于娘家失势，夫婿无情地抛弃了她，在她的痛哭声中与新人寻欢作乐去了。

这几句托物兴感，刻画世态炎凉、人情冷暖。

“合昏尚知时，鸳鸯不独宿。

但见新人笑，那闻旧人哭。

”诗人以形象的比喻写出负心人的无义与被抛弃者的痛苦。

在倾诉个人不幸、慨叹世情冷漠的言辞中，充溢着悲愤不平。

“在山泉水清，出山泉水浊。

”泉水在山间时是清的，出山以后就浑浊了。

“清”字既写出了泉水的清澈又暗示了佳人的品德。

由于战乱，佳人没有了安身之处，但她还要立志守节，只好幽居空谷，恪守自己的信念。

诗的最后六句，着力描写深谷幽居的凄凉景况。

茅屋需补，翠袖称薄，卖珠饰以度日，采柏子而为食，见得佳人生活的清贫困窘；首不加饰，发不插花，天寒日暮之际，倚修竹而临风，表现了人物形容憔悴和内心的寂寞、哀怨。

此诗含蓄蕴藉，感人肺腑，耐人寻味，易引起共鸣。

<<唐诗三百首鉴赏辞典>>

编辑推荐

“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟。

”诗歌是中华文化中最美的篇章，而唐诗更是诗歌中的精华，千百年来，吸引着国人，凝聚成一座丰富灿烂的民族文化宝库。

程帆主编的《唐诗三百首鉴赏辞典(学生版)》针对广大读者的诗歌鉴赏水平，编排作者小传，详细注释，分析诗歌的写作背景、内容以及常见的艺术手法，穿插资料性图片，展示唐诗全貌，揭示其深刻的思想内涵。

<<唐诗三百首鉴赏辞典>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>