

<<现代散文鉴赏辞典>>

图书基本信息

书名：<<现代散文鉴赏辞典>>

13位ISBN编号：9787535578464

10位ISBN编号：7535578462

出版时间：2011-5

出版时间：湖南教育

作者：程帆

页数：692

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

中国现代散文指“五四”运动以来的散文。

中国现代散文是在吸收外来思潮和接受固有传统的基础上发展起来的，大体上可以区分为议论性散文、抒情性散文和叙事性散文三种类型。

“五四”初期，白话散文成就较为突出的是适应当时战斗需要而产生的文艺性短论。

除鲁迅外，李大钊、陈独秀、钱玄同和刘半农等都是这时期杂感的重要作者。

鲁迅的杂感写得最为精辟，笔锋犀利，识见精深。

鲁迅这时还发表了不少较长的议论性散文，对封建专制制度进行了鞭辟入里的剖析。

这种议论性散文后来通称为“杂文”，在现代散文史和现代文学史上都有极重要的地位。

写抒情散文较著名的作家有周作人、朱自清、郭沫若、郁达夫、徐志摩、冰心等。

他们的作品或古朴苍劲，舒缓自如；或绮丽多姿，情景交融；或清新流畅，富于激情；或委婉含蓄，清新明丽，在思想倾向和艺术风格上呈现出繁杂而又多彩的景象。

“五四”以后，还出现了一种具有较多诗意的抒情性散文，即散文诗。

50年代散文的一个重要发展是报告文学的兴起和旺盛。

50年代还出现了一些有成就的散文家，他们的作品或记人，或抒情，或寓哲理，都有自己独特的风格。

这正是现代的散文之最大特征——每一个作家的每一篇散文里所表现的个性。

本书按照年代先后顺序，精选了诸多名家的代表性作品，所收作品多为最能代表作者风格与成就的脍炙人口之作。

当然，有一些散文的确过长，所以只能节选其精华部分，比如史铁生的《我与地坛》，不能全篇呈献给读者是一种遗憾，只能让读者在断章残篇中体会其深意至情。

此外，文中还收录了当代一些著名作家的代表作，比如董桥、贾平凹、余秋雨、斯好等人，让大家对中国当代散文也可以有所了解。

此外，本书对作者有一些基本的介绍，古人说“知人论世”，希望这些简单的介绍可以帮助读者更全面更深入地理解文章，体会其中的哲理情思。

和作者、文章相关的图片的插入也可使读者增加一些感性的、直观的认识，从而与理性阅读相得益彰。

因为编写者水平问题，书中肯定有不当之处，敬请读者指正。

愿每一个读者都在这些或华丽或质朴，或清浅或深沉的文字中得到精神的陶冶、心灵的洗涤！

<<现代散文鉴赏辞典>>

内容概要

本书按照年代先后顺序，精选了诸多名家的代表性作品，所收作品多为最能代表作者风格与成就的脍炙人口之作。

当然，有一些散文的确过长，所以只能节选其精华部分，比如史铁生的《我与地坛》，不能全篇呈献给读者是一种遗憾，只能让读者在断章残篇中体会其深意至情。

此外，文中还收录了当代一些著名作家的代表作，比如董桥、贾平凹、余秋雨、斯好等人，让大家对中国当代散文也可以有所了解。

<<现代散文鉴赏辞典>>

书籍目录

鲁迅
周作人
胡适
许地山
叶圣陶
梁遇春
郭沫若
郁达夫
徐志摩
林徽因
林语堂
夏丏尊
……
钟怡文
叶梦

<<现代散文鉴赏辞典>>

章节摘录

虽然背地里说人长短不是好事情，但倘使要我说句真心话，我可只得说：我实在不大佩服她。最讨厌的是常喜欢切切察察，向人们低声絮说些什么事，还竖起第二个手指，在空中上下摇动，或者点着对手或自己的鼻尖。

我的家里一有些小风波，不知怎的我总疑心和这“切切察察”有些关系。

又不许我走动，拔一株草，翻一块石头，就说我顽皮，要告诉我的母亲去了。

一到夏天，睡觉时她又伸开两脚两手，在床中间摆成一个“大”字，挤得我没有余地翻身，久睡在一角的席子上，又已经烤得那么热。

推她呢，不动；叫她呢，也不闻。

“长妈妈生得那么胖，一定很怕热罢？”

晚上的睡相，怕不见得很好罢？”

……”母亲听到我多回诉苦之后，曾经这样地问过她。

我也知道这意思是要她多给我一些空席。

她不开口。

但到夜里，我热得醒来的时候，却仍然看见满床摆着一个“大”字，一条臂膊还搁在我的颈子上。

我想，这实在是无法可想了。

但是她懂得许多规矩；这些规矩，也大概是我所不耐烦的。

一年中最高兴的时节，自然要数除夕了。

辞岁之后，从长辈得到压岁钱，红纸包着，放在枕边，只要过一宵，便可以随意使用。

睡在枕上，看着红包，想到明天买来的小鼓、刀枪、泥人、糖菩萨……。

然而她进来，又将一个福橘放在床头上。

“哥儿，你牢牢记住！”

”她极其郑重地说。

“明天是正月初一，清早一睁开眼睛，第一句话就得对我说：‘阿妈，恭喜恭喜！’

记得么？”

你要记着，这是一年的运气的事情。

不许说别的话！”

说过之后，还得吃一点福橘。

”她又拿起那橘子来在我的眼前摇了两摇，“那么，一年到头，顺顺流流……。

”梦里也记得元旦的，第二天醒得特别早，一醒，就要坐起来。

她却立刻伸出臂膊，一把将我按住。

我惊异地看她时，只见她惶急地看着我。

她又有所要求似的，摇着我的肩。

我忽而记得了——“阿妈，恭喜……。

”“恭喜恭喜！”

大家恭喜！

真聪明！

恭喜恭喜！”

”她于是十分欢喜似的，笑将起来，同时将一点冰冷的东西，塞在我的嘴里。

我大吃一惊之后，也就忽而记得，这就是所谓福橘，元旦辟头的磨难，总算已经受完，可以下床玩耍去了。

她教给我的道理还很多，例如说人死了，不该说死掉，必须说“老掉了”；死了人，生了孩子的屋子里，不应该走进去；饭粒落在地上，必须拣起来，最好是吃下去；晒裤子用的竹竿底下，是万不可钻过去的……。

此外，现在大抵忘却了，只有元旦的古怪仪式记得最清楚。

总之：都是些烦琐之至，至今想起来还觉得非常麻烦的事情。

<<现代散文鉴赏辞典>>

然而我有一时也对她发生过空前的敬意。
她常常对我讲“长毛”。
她之所谓“长毛”者，不但洪秀全军，似乎连后来一切土匪强盗都在内，但除却革命党，因为那时还没有。
她说得长毛非常可怕，他们的话就听不懂。
她说先前长毛进城的时候，我家全都逃到海边去了，只留一个门房和年老的煮饭老妈子看家。
后来长毛果然进门来了，那老妈子便叫他们“大王”，——据说对长毛就应该这样叫，——诉说自己的饥饿。
长毛笑道：“那么，这东西就给你吃了罢！”
将一个圆圆的东西掷了过来，还带着一条小辫子，正是那门房的头。
煮饭老妈子从此就骇破了胆，后来一提起，还是立刻面如土色，自己轻轻地拍着胸脯道：“阿呀，骇死我了，骇死我了……。”
“我那时似乎倒并不怕，因为我觉得这些事和我毫不相干的，我不是一个门房。
但她大概也即觉到了，说道：“象你似的小孩子，长毛也要掳的，掳去做小长毛。
还有好看的姑娘，也要掳。”
“那么，你是不要紧的。”
“我以为她一定最安全了，既不做门房，又不是小孩子，也生得不好看，况且颈子上还有许多灸疮疤

P002-003

<<现代散文鉴赏辞典>>

编辑推荐

鲁迅、周作人、朱自清……这是一个个在现代文学史上响当当的名字；《从百草园到三味书屋》、《苦雨》、《背影》……这是一篇篇名垂千古的佳作。

当你翻开程帆主编的《现代散文鉴赏辞典(学生版)》这本书的时候，你会遇见这样一篇篇或古朴苍劲、或清新流畅，或委婉含蓄的文字，你会走进一个个或深沉、或轻灵、或温和的内心世界。

开卷细读，掩卷深思，愿你在阅读中陶冶心灵，滋养生命！

<<现代散文鉴赏辞典>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>