

<<唐诗三百首>>

图书基本信息

书名：<<唐诗三百首>>

13位ISBN编号：9787535578396

10位ISBN编号：753557839X

出版时间：2011-5

出版时间：湖南教育

作者：程帆

页数：458

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;唐诗三百首&gt;&gt;

## 内容概要

中华民族是一个诗意的民族，而诗歌恰恰是中华文化中最美的篇章，诗歌在中国人心目中的地位之高和影响之大，是很难用语言来表达的，而唐诗则历来被认为是中国诗歌历史上最高的山峰。它不仅代表了整个唐朝的文明程度，而且也是整个中华文明中最重要的组成部分。蘅塘退士(清)编选的《唐诗三百首》，吸收了唐诗的精华，数百年来，跨越时空，穿越古今，形成一股巨大的文化审美张力，吸引着国人，最终凝聚成一座丰富灿烂的民族文化宝库。

沧桑岁月，大浪淘沙，诸多事物都随着时间的流转纷纷消逝，但是唐诗却永存下来，民间广泛流传着“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”的谚语，充分说明了唐诗的重要性。因此古往今来，赏析唐诗的作品屡见不鲜，而我们此次编写出版的《唐诗三百首·学生版》则脱离了原来的赏析藩篱，主要针对学生学习古典诗歌经常遇到的困难而作。它结合学生日常学习诗歌的主要特点，在诗歌原文中，针对每首诗中难以认读的字、难以理解的词，都进行了详细的标注，并给予详尽的解释，并且还将诗中出现的典故进行了详细介绍。如此一来，不仅让我们的学生读者们增长了知识，同时也可以从注释的提示下对整个诗意有更深刻的认识和理解。此外，本书还分析了每首诗歌的写作背景、内容以及诗歌中常见的艺术手法，为学生赏析诗歌作品提供了借鉴，帮助学生增加了大量的诗歌知识。

同时本书还包含着丰富的趣味性，比如针对每一位诗人，编者都为学生作了简洁而又详尽的介绍，既有诗人的生平，也有诗人的奇闻趣事，还概括了其文学成就。这些资料对小读者们有很好的启发作用，这也是我们编者的主要目的。而大量资料性图片的插入，则使得全书图文并茂，将读者引领进整个唐诗的意境之中。

## &lt;&lt;唐诗三百首&gt;&gt;

## 书籍目录

## 五言古诗

张九龄

感遇·其一

感遇·其二

李白

下终南山过斛斯山人宿置酒

月下独酌

春思

杜甫

望岳

赠卫八处士

佳人

梦李白·其一

梦李白·其二

王维

送綦毋潜落第还乡

送别

青溪

渭川田家

西施咏

孟浩然

秋登万山寄张五

夏日南亭怀辛大

宿业师山房待丁大不至

王昌龄

同从弟南斋玩月忆山阴崔少府

丘为

寻西山隐者不遇

綦毋潜

春泛若耶溪

常建

宿王昌龄隐居

岑参

与高适薛据登慈恩寺浮图

元结

贼退示官吏·并序

韦应物

郡斋雨中与诸文士燕集

初发扬子寄元大校书

寄全椒山中道士

长安遇冯著

夕次盱眙县

东郊

送杨氏女

柳宗元

<<唐诗三百首>>

晨诣超师院读禅经

溪居

五言乐府

七言古诗

七言乐府

五言律诗

七言律诗

五言绝句

七言绝句

## &lt;&lt;唐诗三百首&gt;&gt;

## 章节摘录

春思 李白 燕草如碧丝，秦桑低绿枝。

当君怀归日，是妾断肠时。

春风不相识，何事入罗帏？

注释 燕：今河北北部、辽宁西南部。

秦：今陕西。

妾：古代妇女的自称。

罗帏：丝织的帘帐。

鉴赏 李白这一首《春思》，写得很别致而有情味。

诗人没有从正面去细致刻画秦中少妇如何思念在燕地戍守的丈夫，而是以春光起兴，又借春光抒情，一语双关，句句含情，委婉地表达了少妇的思念之情。

开篇两句用到“兴”的手法。

“燕草如碧丝，秦桑低绿枝”，好像就是一般的咏物起兴，但诗中的兴句一般是就眼前所见，信手拈来，这两句却以相隔遥远的燕、秦两地的春天景物起兴，颇为别致。

燕地寒冷，秦中温暖，虽然春来迟早不同，但是春光引起的相思之情却是一样的。

看到秦桑低垂，女子不由自主地思念起远在燕地的丈夫，盼望他早日归来。

三、四句由前两句生发而来，“燕草如碧丝”，想来丈夫看到此情此景，必定想家思归，而此时秦中桑枝垂地，妾在家中早已是相思不尽、肝肠寸断了。

这两句进一步描写了思妇对丈夫的思念之情。

诗的最后两句是：“春风不相识，何事入罗帏？”

诗人捕捉了思妇在春风吹入闺房、掀动罗帐的一刹那的心理活动，表现了她忠于所爱、坚贞不二的高尚情操。

已是大好春光，可是丈夫却还不归家，所以当春风吹入了她的闺房，掀动了罩在床上的罗帐，看着这随风摇摆的罗帏，更加触动了思妇的情怀，于是就有了无理之问：你我素不相识，你为什么要进到我的闺房呢？

看似无理，其实却是思妇真实情感的再现，将女子独守春闺、如怨似嗔的情形恰如其分地表现出来，相思之情，真切可感。

此诗以景寄情。

春景是刻骨相思的媒介，借春光来表现“人居两地，思同一心”的美好感情，委婉动人，引人遐想。

作者小传 杜甫（712—770），字子美，原籍湖北襄阳，生于河南巩县。

世称“诗圣”，现实主义诗人。

肃宗时，官至左拾遗，入蜀后，曾加检校工部员外郎，所以又称“杜拾遗”、“杜工部”。

杜甫是中国古代最伟大的现实主义诗人，他的诗反映了唐代安史之乱前后广阔的社会生活，称为诗史。

他善于用诗歌叙事，他的五言、七言长篇古诗标志着我国古代诗歌叙事艺术的高超成就。

望岳 杜甫 岱宗夫如何，齐鲁青未了。

造化钟神秀，阴阳割昏晓。

荡胸生层云，决眦人归鸟。

会当凌绝顶，一览众山小。

注释 岱宗：泰山别名岱，因居五岳之首，故又名岱宗。

造化：大自然。

钟：聚集，集中。

阴阳：阴指山北，阳指山南。

决：裂开。

眦：眼眶。

会当：定要。

## &lt;&lt;唐诗三百首&gt;&gt;

凌：登上。

鉴赏 玄宗开元二十四年（736），二十五岁的杜甫赴长安参加贡举考试，结果落榜，于是就在齐赵一带（今山东、河北、河南等地）四处漫游，《望岳》大约就写于这一年。

这首诗热情赞美了泰山的雄伟气象，同时抒发了自己的豪情和抱负。

起始两句以设问提起，既包含着酝酿已久的神往之情，更写出泰山耸立于齐鲁大地的雄姿，可谓意出高远。

三、四句“造化钟神秀，阴阳割昏晓”，“割”字用得很好，形象地表现出泰山的险峻。这两句是说大自然似乎对泰山情有独钟，把神奇和秀美集中在它身上，山的阴阳两面就像刀割般被截然分成一昏一晓。

五、六句是说看见泰山的云气层层叠叠，诗人不禁心胸激荡，极目远眺，睁得眼眶几乎要裂开了，才看到茫茫泰山间的小小归鸟。

诗人抓住层云生、归鸟入这两个细节，写自己望岳时的苍茫感受，很真切。

末句“会当凌绝顶，一览众山小”，意思是说总有一天，我一定要登上泰山绝顶，去一览众山，那时，众山在我眼里，该是多么的矮小。

“会当”二句，由望岳而生“凌绝顶”之志，给读者以磅礴、大气之感，让人身临其境。

末句不但令全诗有含蓄不尽之味，更可看成是杜甫的自我期许，表示他总有一天要在仕途上有所作为，从而成就自己的梦想，也表现了杜甫坚毅的性格。

诗篇描绘了泰山雄伟磅礴的气势，也抒发了诗人向往登上绝顶的凌云壮志，表现出一种敢于进取、积极向上的人生态度。

诗篇气势壮阔，用词精炼，充分显不了青年杜甫卓越的创作才华。

赠卫八处士 杜甫 人生不相见，动如参与商。

今夕复何夕，共此灯烛光。

少壮能几时，鬓发各已苍。

访旧半为鬼，惊呼热中肠。

焉知二十载，重上君子堂。

昔别君未婚，儿女忽成行。

怡然敬父执，问我来何方。

问答未及已，儿女罗酒浆。

夜雨剪春韭，新炊问黄粱。

主称会面难，一举累十觞。

十觞亦不醉，感子故意长。

明日隔山岳，世事两茫茫。

注释 处士：古时称有德才却隐居的人为处士。

参（shen）与商：星座名，参星在西而商星在东，当一个上升，另一个下沉，故不相见。

父执：父亲的朋友。

间：掺和。

累：连接，连续。

觞：古代盞酒用的器皿。

子：你。

故意：老友之间的情谊。

鉴赏 这首诗是肃宗乾元二年（759）春天，诗人在华州同功参军任上所作。

开头四句说，人生中朋友常如参、商二星，此出彼没，不得相见；今天是什么日子啊，咱们一同在这灯烛光下共叙旧情。

这几句从离别说到聚首，悲喜交集，把强烈的人生感慨带入了诗篇。

诗人与卫八重逢时，安史之乱已延续了三年多，局势动荡不安。

诗人的慨叹，正暗含着对这个乱世离别的痛恨。

“少壮能几时，鬓发各已苍”两句，意思是久别重逢发现两人都已两鬓斑白。

<<唐诗三百首>>

“访旧半为鬼，惊呼热中肠”，互相询问亲朋故旧的下落，多半竟已作古，彼此都不禁失声惊呼，心里非常地难受。

“焉知”二句承接上文“今夕复何夕，共此灯烛光”，诗人故意用反问句式，含有未曾料到彼此竟都能活到今天、且在今天相聚的意味，既包含着欣慰，又带着深深的痛伤。

前十句主要是抒情，接下去则转为叙事，表现人世感慨。

“昔别君未婚，儿女忽成行”，阔别二十年，此番重来，儿女已成行。这里面当然有倏忽之间迟暮已至的喟叹。

“怡然”以下四句，写出卫八的儿女彬彬有礼、亲切可爱的情态。

接着又写处士的热情款待，菜是冒着夜雨剪来的春韭，饭是新煮的且掺有黄米，体现出老朋友间的淳朴友情。

“主称”以下四句，描写主客畅饮的情形。

见面不易，所以开怀畅饮，十杯不醉，感激老朋友对自己的深情，引起了对明日离别的感慨。

末二句回应开头的“人生不相见，动如参与商”，暗示着明日之别，悲于昔日之别：昔日之别，今幸复会，明日之别，后会何年？

低回委婉，耐人玩味。

这首诗用白描的写作手法，写家常情境，逼真尽致；语言质朴，句句都是真情实感。这种风格的诗，在汉、魏时的古诗中很多见。

P8-12

## <<唐诗三百首>>

### 编辑推荐

“读史使人明智，读诗使人灵秀。

”《唐诗三百首》吸收是个精华，凝聚成一座丰富灿烂的民族文化艺术宝库。

程帆主编的《唐诗三百首（无障碍阅读学生版）》针对学生的实际需要，详细注释，深入赏析，展示唐诗的发展全貌，提高学生的艺术审美能力。



<<唐诗三百首>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>