第一图书网, tushu007.com

<<宋词三百首>>

图书基本信息

书名：<<宋词三百首>>

13位ISBN编号：9787535578389

10位ISBN编号：7535578381

出版时间：2011-6

出版时间：湖南教育

作者：程帆 编

页数：472

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

中国是一个古老的诗词王国，诗词曲赋构成了绚丽多彩的百花园。
词是中国文学史上一种重要的文学形式，最初被称为“曲子词”或“曲子”，是一种以乐为主，以乐谱填词歌唱、字数固定、格律化的长短句抒情诗。
最初的起源可以追溯到南北朝时期，而两宋时期则是词创作的鼎盛期。
宋词作为文学艺术王国里的一颗璀璨明珠，以其完美的艺术形式与唐诗、元曲相互辉映，成为我国古代文苑中的奇葩，它是时代精神的凝聚与升华，拥有强大的艺术生命力，千百年来一直吸引着广大读者。
现在可考知的宋代词人就有一千四百余家，共计作品两万三百余首。
宋词的风格流派历来被分为婉约、豪放两大派。
这是最基本的分法，符合宋词的实际，也符合古人阴阳刚柔的世界观。
婉约派香软艳丽，柔到极处，最善娱宾遣兴，写男女幽怨，曲折隐微，诗文之不可道者，皆以词出之；豪放派则词如诗文，举凡伤情离别，吊古怀今，社会生活，政治风云，无不入词，雄放慷慨，动人心魄。
宋词作者更是遍布社会各阶层，既有晏殊、苏轼一干庙堂重臣，又有柳永、姜夔诸多下层文人，更有李清照、朱淑真等女性词人，欧阳修、柳永、宋祁、张先、苏轼、黄庭坚、秦观、周邦彦、岳飞、辛弃疾、陆游、姜夔、吴文英、文天祥……这一串闪光的名字，为我们缔造了中国最美的宋词殿堂。
为了普及宋词知识，帮助广大学生和所有文学爱好者更好地欣赏宋词佳作，我们精心编撰了这本《宋词三百首·学生版》，本书共收宋代词人近百位，词三百首。
旨在以通俗、简洁、精要的方式介绍三百首宋词作品，力求言简意赅、深入浅出。
全书分为作者小传、注释和鉴赏三部分。
小传主要介绍作者生平、经历、创作概况、代表作、艺术风格、文学史地位等，力求使读者一目了然；注释包括字音、解词、释义等，力求简明，疏通词义；鉴赏则包含写作背景、内容，主要艺术手法，对理解全词能起到关键作用的重点词语的解析以及作者的思想感情等，力求以简练、精要的艺术分析，解释历史背景，阐释词作的意象、情蕴和表现技法等。
针对广大学生读者，本书在编写过程中特别注意了以下几点：注意文学赏析性和工具性并重，融宋词鉴赏读物与工具书为一体，使学生能够在增加宋词积累的同时提高鉴赏审美能力；知识性与艺术性并重，既有对词作字音、释义、内容、艺术手法的解读，又有图片的穿插，实现词画一体，使学生在阅读过程中，既能够掌握知识，又能受到艺术的熏陶；整体与细节并重，所选之词数量多、质量精，使学生能够宏观把握宋词艺术发展脉络。
在编写全书的过程中，我们参阅了大量有关宋词的注本和赏析类著作，这些著述给了我们很大的帮助，但因学识有限，错误在所难免，还望广大读者和专家学人，不吝赐教。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

针对广大学生读者，本书在编写过程中特别注意了以下几点：注意文学赏析性和工具性并重，融宋词鉴赏读物与工具书为一体，使学生能够在增加宋词积累的同时提高鉴赏审美能力；知识性与艺术性并重，既有对词作字音、释义、内容、艺术手法的解读，又有图片的穿插，实现词画一体，使学生在阅读过程中，既能够掌握知识，又能受到艺术的熏陶；整体与细节并重，所选之词数量多、质量精，使学生能够宏观把握宋词艺术发展脉络。

第一图书网, tushu007.com

<<宋词三百首>>

书籍目录

赵倍
　宴山亭(北行见杏花)
王禹偁
　点绛唇(雨恨云愁)
潘 阆
　酒泉子(长忆观潮)
寇準
　江南春(波渺渺)
　踏莎行(春暮)
钱惟演
　木兰花(城上风光莺语乱)
林逋
　长相思(吴山青)
范仲淹
　苏幕遮(碧云天)
　御街行(纷纷坠叶飘香砌)
　渔家傲(塞下秋来风景异)
张先
　千秋岁(数声鹈鸠)
　菩萨蛮(哀筝一弄《湘江曲》)
　醉垂鞭(双蝶绣罗裙)
　一丛花(伤高怀远几时穷)
　天仙子(《永调》数声持酒听)
　青门引(乍暖还轻冷)
晏殊
　浣溪沙(一曲新词酒一杯)
　浣溪沙(一向年光有限身)
　清平乐(红笺小字)
　清平乐(金风细细)
　木兰花(燕鸿过后莺归去)
　木兰花(池塘水绿风微暖)
　木兰花(绿杨芳草长亭路)
　踏莎行(祖席离歌)
　踏莎行(小径红稀)
　蝶恋花(槛菊愁烟兰泣露)
韩缜
　凤箫吟(锁离愁)
宋祁
　玉楼春(东城渐觉风光好)
欧阳修
　采桑子(群芳过后西湖好)
……

章节摘录

版权页：插图：清平乐金风①细细，叶叶梧桐坠。
绿酒②初尝人易醉，一枕小窗浓睡。
紫薇朱槿花残③，斜阳却照阑干。
双燕欲归时节，银屏④昨夜微寒。
①金风：即秋风，古代季节变化常用阴阳五行来解释，秋属金，所以称秋风为金风。
②绿酒：美酒。
③紫薇、朱槿：两种花名。
④银屏：镶银或银色的屏风，此处指装饰华美的居室。
鉴赏整首词作抒发了词人有感于初秋时节的淡淡哀愁之情，生动形象地表现出词人闲雅的风格。
开篇二句写景，庭院内风吹落叶，词人因喝了美酒，不禁醉眠窗前。
轻灵的笔触，淡雅的色调，好像在和朋友慢慢地倾诉衷肠。
尤其是两组叠字“细细”、“叶叶”，首尾相接，音律和谐婉转。
用“细细”来描绘金风，就使秋风少了那种萧瑟之感，反而显得平和、安适。
而“叶叶”这两个字连用，形象地描绘出一片片叶子飘落的景象，节奏感鲜明。
“绿酒”句点出“浓睡”的原因，是陪衬之笔，“一枕”句才是上片的主旨。
为何“易醉”？
最后如何“浓睡”？
原来词人的心中有着淡淡的闲愁，有愁所以易醉，愁浅所以浓睡。
下片则是写第二天清晨酒醒时的感觉。
紫薇，夏季开花；朱槿，夏秋间绽放。
此时，这两种花都已凋残，而词人一觉就睡了整整一个昼夜，真可谓是“浓睡”。
浓睡中没有任何忧愁，酒醒后是什么样的情绪，词人没有直接道出，而是通过他眼中所见的景象，折射出悠闲的心情，表现出慵懒的神态。
结句紧承前句，仍反映出一点淡淡的哀愁。
双燕即将归巢了，这个景象引起了词人独居寂寞之感，于是他想到昨夜酒醉后也是自己独宿，不禁感到凄凉、淡漠。
全词结构紧凑，寓情于景，情感表达含而不露，让读者从字里行间品味出含蓄的哀愁。
木兰花燕鸿过后莺归去，细算浮生①千万绪。
长于春梦几多时，散似秋云无觅处。
闻琴解佩②神仙侣，挽断罗衣留不住。
劝君莫作独醒人，烂醉花间应有数。
注释①浮生：人生漂浮不定。
②闻琴：《史记》中记载卓文君新寡，司马相如以琴挑之，文君闻琴而知其心，夜奔相如，最终结为恩爱夫妻。
解佩：刘向《列仙传》中记载郑交甫行至汉水之滨，遇二美女，心生喜欢，二女便解下玉佩相赠。
鉴赏本词流露出作者一些消极的人生价值观，但却真诚、坦率地表达了作者对人生的深刻体验。
作者旨在感慨世间万物皆有定数，而人生苦短，还是及时行乐为好。
上片写浮生如梦，抒发了梦破云散的悲凉情感。
作者以“燕鸿过后莺归去”起兴，写出了岁月蹉跎、时光易逝。
而“长于春梦几多时，散似秋云无觅处”则直接表达出了作者有关人生苦短的主题思想。
下片中的“闻琴”暗指卓文君和司马相如的故事。
司马相如贫贱时，在富豪卓王孙家偶遇卓王孙的女儿文君，此时文君新寡，相如以琴挑之，文君夜奔相如。
而“解佩”的典故则出现在汉代刘向的《列仙传》：“江妃二女者，不知何所人也，出游于江汉之湄，逢郑交甫。

见而悦之，不知其神人也，谓其仆曰：‘我欲下请其佩’……遂手解佩与交甫。
交甫悦，受佩而去数十步，空怀无佩，女亦不见。
”这是一段人神相爱的故事。
“闻琴解佩神仙侣，挽断罗衣留不住”两句，实际是在赞美作者自己的爱人似卓文君那样知心，像江妃二女那样多情，同时也表达出作者愿与爱人永结“神仙侣”的美好愿望，而这大约是作者对往昔夫妻恩爱的眷恋，因为紧接着的“挽断罗衣”句则写出作者与爱人诀别的悲怆，语言之激切，在晏殊词中非常少见，由此可以看出作者的悲痛、绝望之情难以自抑。
而“莫作独醒人”则进一步劝慰人要及时行乐，但又主张“烂醉”也应“有数”，从中可以看到作者理智的一面。
全词用比兴手法表情达意，用典娴熟贴切，艺术风格在晏词中较为别致。
木兰花池塘水绿风微暖，记得玉真①初见面。
重头歌韵响诤琮②，人破③舞腰红乱旋。
玉钩阑下香阶畔，醉后不知斜日晚。
当时共我赏花人，点检④如今无一半。
注释①玉真：玉人，美丽的女子，此处指晏殊家中歌姬的名字，也代指美人。
②重头：曲家术语，词曲中上下阙平仄完全相同的叫“重头”。
垮琮：敲打玉器的声音，此处形容乐曲声韵铿锵悦耳。
⑥入破：一个音乐段落的名称。
④点检：检查，细数。
鉴赏此词描绘了词人在风暖水绿的池塘旧地，回忆起往昔初见美人欢歌曼舞的景况，而今却是时过境迁，当初赏花行乐的人已经大半作古，前后对比中，抒发了词人对人生如梦、好景不长的悲伤之情。
上片首句中的“水绿”、“风暖”两个细节暗示出时令为春天，暖风轻吹，池水碧绿。
词人漫步池边，眼前景仿佛又回转到了过去的情景中，所以引起“记得”几句。
词人回忆的是春日赏花宴会上歌舞作乐的片断，首先叙写了当时宴乐中最生动人情的场面：“记得玉真初见面”。
“玉真”是词人家中一位歌姬的名字，也常用来指美人。
“重头歌韵响垮琮，入破舞腰红乱旋”这二句则写出了这位美人迷人的歌舞，同时此句也是本词中用笔最为华丽的语句。
上下旬式音韵完全相同叫“重头”，讲究回环与复叠，所以“歌韵”也尤为动人心弦。
唐宋大曲末一大段被称作“破”，“入破”就是指“破”的第一遍。
演奏至此，歌舞并作，以舞为主，节拍急促，所以便有了“舞腰红乱旋”的动人描写。
其中“响垮琮”写出了人的听觉感受，“红乱旋”写出了人的视觉感受，词人在描写歌舞情态时，虽未着一字评语，但赞美之意却溢于言表。
下片第一句“玉钩阑下香阶畔”点出了处所大约是当时歌舞宴乐之地，照应了上片的内容。
“醉后不知斜日晚”是说纵情欢乐多时，毕竟到了宴散的时候，这句依旧在描写当时的盛筵情事，其中的斜日象征了人生晚景，为最后抒发感慨做了铺垫。
词人用精妙的笔触描写了当日盛宴之后引发的人生短暂、物是人非的伤感，为全词留下了悲伤的基调。
全词采用前后互见的手法，有明写、有暗示；有详笔、有略笔，写得跌宕有致、音调谐婉、意韵深长。

编辑推荐

《宋词三百首(学生版)》：宋词以其完美的艺术形式成为中国文学史上一颗璀璨的明珠，彰显了强大的艺术生命力，千百年来凝聚成一座丰富灿烂的民族文化宝库。
程帆主编的《宋词三百首（无障碍阅读学生版）》针对学生的实际需要，详细注释，深入赏析，展示宋词的发展全貌，提高学生的艺术审美能力。
文学史上的璀璨明珠，吟咏生命的心灵之歌。
多角度解读宋词，实现无障碍阅读。
用丰富的资料性图片，全方位展示宋词的艺术魅力。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com