

<<文章作法>>

图书基本信息

书名：<<文章作法>>

13位ISBN编号：9787535557971

10位ISBN编号：753555797X

出版时间：2008-11

出版时间：湖南教育

作者：夏丐尊//刘薰宇

页数：116

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<文章作法>>

### 内容概要

《文章作法》是夏丏尊在长沙第一师范学校和白马湖春晖中学的作文课讲稿，后经刘薰宇先生结合自己的教学实践修改编辑成书，其中精义迭出。书中夏丏尊和刘薰宇先生就作者应有的态度，作记事文材料的取舍和整理、顺序，文学的记事文，叙事文的意义，记事文和叙事文的混合，作文的基本态度等做了精辟的解析。又据不同的文体，着重介绍写作技巧和语文知识，对提高青少年的语文素养大有裨益，是一本实用性很强的作文教学参考书。

## <<文章作法>>

### 作者简介

夏丏尊，现代著名文学家、教育家、翻译家、出版家。

浙江上虞人。

夏丏尊长期从事语文教育和编辑工作。

1930年起，创办《中学生》杂志。

1935年，与叶圣陶合编初中文科教材《国文百八课》。

1937年，又合编《初中国文教本》（6册）。

他和叶圣陶共同写成语言知识的读写故事《文心》，连载于《中学生》，由开明书店出版。

该书被誉为“在国文教学上划了一个时代”。

还翻译并出版了意大利作家亚米契斯的小说《爱的教育》。

## &lt;&lt;文章作法&gt;&gt;

## 书籍目录

序绪言第一章 作者应有的态度第二章 记事文第一节 记事文的意义第二节 作记事文的第一步第三节 材料的取舍和整理第四节 记事文的顺序第五节 文学的记事文第三章 叙事文第一节 叙事文的意义第二节 记事文和叙事文的混合第三节 叙事文的要素第四节 叙事文的主想第五节 叙事文的观察点第六节 观察点的变动第七节 叙事文的流动第八节 叙事文流动的中止第九节 叙事文流动的顺逆第四章 说明文第一节 说明文的意义第二节 说明文的用途和题式第三节 说明文的条件第四节 条件的省略第五章 议论文第一节 议论文的意义第二节 命题第三节 证明第四节 演绎法、归纳法和类推法第五节 证据的性质分类第六节 各种议论的联络第七节 议论文的顺序第八节 作驳论的注意第六章 小品文第一节 小品文的意义第二节 小品文在文章练习上的价值第三节 小品文练习的机会第四节 小品文作法上的注意——着眼细处第五节 小品文作法上的注意——印象的第六节 小品文作法上的注意——暗示的第七节 小品文作法上的注意——中心第八节 小品文作法上的注意——机智第九节 实际做例和添削第十节 分段与选题附录作文的基本态度论记叙文中作者的地位并评现今小说界的文字我在国文科教授上最近的一信念——传染语感于学生

## &lt;&lt;文章作法&gt;&gt;

## 章节摘录

第一章 作者应有的态度 文章有内容和形式两方面，前面已经讲过。所谓好文章，就是达意表情，使读者读了以后能明了作者的本意，感到作者的心情的文章。应当怎样作法才能达到这种地步，这个问题包含很广，实不容易；但综合起来，最要紧的基本条件却有两个：（1）真实。

（2）明确。

（1）真实文章是传达自己的意思和情感给别人的东西。倘然自己本来并无这样的意思和情感，当然不应该作表示这样的意思和情感的文章，不然便是说诳了。

近来，许多青年欢喜创作，却又并不从现实生活上切切实实地观察体验，所以虽然作了许多篇东西，却全同造谣一样，令人读去觉得非常空虚。

“情者，文之经；辞者，理之纬；经正而后纬成，理定而后辞畅：此立文之本也。”

所以作文先要有真实的“情”，才不是。

无病呻吟”。

所谓“真实”，固然不是开发票或记账式地将事实一件一件地照样写出，应当有所选择；但把很微细的事物说得很夸张，把很重大的事件说得很狭小，或竟把有说成无，把无说成有，都不免成为虚空。

虽然文章是表现作者的实感，往往有扩大、缩小的事实，而同一事物看大、看小也随人随时不同；但这是以作者的心情做基础，不能凭空妄造。

用一块钱买一件东西，是一桩很简单的事；但因时间和各人的情形不同，有的人觉得便宜，就说：“不过花一块钱。”

有的人觉得昂贵，就说：“这要一块钱呢！”

心情完全不同。

但都是真实的，所以没有不合理的。

“白发三千丈，缘愁似个长”、“笔落惊风雨，诗成泣鬼神”、“朝如青丝暮成雪”、“边亭流血成海水”，这类名句所以有价值，就因它们是表现作者的实感。

倘若并没这样的心情，徒然用这样笔法来装饰，便是不真实。

（2）明确文章要能使读的人了解，才算达到作文的目的，所以难解及容易误解的文章，都不能算是好的。

古来的名文中，虽也有很深奥、晦涩，非加上注解不能使人明白的，但这不是故意艰深，使人费解。所以这样有两种原因：一是它的内容本来深奥，二是言语随着时代变迁，古今不同。

文章本是济谈话之穷的东西，它的作用原和谈话没有两样。

但用谈话来发表意思和情感的时候，大概是彼此见面的；有不了解的地方，还可当场问清楚。

至于文章，是给同时代或异时代任何地方的人看的，很难有询问的机会，万一费解，便要减少效用，或竟失却效用。

就是谈话，尚且要力求明了，何况文章呢？以上两种是作文的消极的条件，不可不慎重遵守。

要适合这两种条件，下列几项最要注意。

（1）勿模仿、勿剽袭 文章是发表自己的意思和情感，所以不能将别人的文章借来冒充；剽袭的不好是大家都承认的，古来早已有人说过，不必再讲。

至于模仿，古来却有不以为非的。

什么桐城派、阳湖派的古文呀，汉魏的骈文呀，西昆体的诗呀……越学得像越好。

其实文章原无所谓派别，随着时代而变迁，也无所谓一定的格式。

仅仅像得哪一家，哪一篇，决不能当作好的标准。

从另一方面说，文章是表现自己的，各人有各人的天分，有各人的创造力；随人脚跟，结果必定抑灭了自己的个性；所作的文章就不能完全自由表示自己的意思和情感，也就不真实、不明确了。

（2）须自己造辞，勿漫用成语或典故所作的文章要读的人读了能够得着和作者作时相同的印象，才算是好的，所以对于自己所要发表的意思和情感必须十分忠实。

## &lt;&lt;文章作法&gt;&gt;

这本不是一件容易的事，第一步功夫就在用辞。

用辞要适如其分，不可太强，也不可太弱，不可太大，也不可太小。

从来文人无不在用辞上下过苦功夫，贾岛的“推敲”就是最显明的例。

法国文豪福来培尔（今译为福楼拜）教他的学生莫泊桑有几句名语，很可做教训。

因为世间没有全然相同的事物，作者对于事物，要先观透它的个性。

描写的时候务须明晰，使读者不致看错。

这样，自然和人生的真相才能在作品中活跃。

最要紧的事情就是选辞。

我们应该晓得，表示某事物最适当的言语只有一个，若错用了别语，就容易和别事物混同。

他这段话真是至言，作者对于要表示的内容，应该搜求最适当的辞来表示它，不要漫把不适当的或勉强适当的辞来张冠李戴。

因此可以说，要对言辞有敏感的人，才能作得出好文章。

晓得这一层，就不至于乱用成语或典故了。

成语、典故如果真和自己所要表示的内容吻合，用也无妨，但事实上很难得有这样凑巧的事情。

如“暮色苍然”是描写晚景的成语，但暮色不一定苍然，若只要描写暮色就用这成语便不真实了。

古人灞桥折柳以送行，本是一种特别土风，“阳关”、“渭城”也是实有所指；现在这种土风已没有了，事实也不相同了，要描写别离的情况，还用“阳关三叠”、“渭城骊歌”这类的话，也便是不真实、不明确。

又如“莼鲈之思”这句成语，在张翰本是实有这样的感情，若不是吴人，连莼鲈的味都不知道的，也用来表示思念故乡的情感，当然不真实、不明确了。

用成语、典故真能确切的实在不多，所以这样的错误触目皆是，非特别留意不可。

和成语、典故相类似，用了容易发生错误的，还有外国语和方言。

外国语除了已经通行的或真没有适当译语的以外，都应当避去，因为不懂外国语的人见了这种辞是不会懂的，已懂外国语的人见了这种辞又要感着累赘讨厌。

方言非有特别理由，就是没有适当的辞可代替的时候，也不宜用，因为文章中杂用方言，别地方的人读了往往不容易明了。

(3) 注意符号和分段符号和分段，都是辅助文章使它的意义更明确的。

符号错误，就易使文章的真意不明，或引起误解。

同一句话，因符号不同，意义就不相同。

例如：一、“大军官正擦额上的汗呢！

听见了这句话，遂高声喊道：‘全胜！

’”这句里“全胜！

”本是大军官得意的口吻，所以用叹号（！

）表出；若用问号，便是表示那大军官还怀疑别一军官的报告，并且和“遂高声喊道”几个字所表示的情调不称；若用句号（。

），情调自然也不合，而“全胜”二字所表示的不过是事实的直述，再无别的意味。

二、“我爱他，是很光明的。

”“我爱他是很光明的。

”两句意义全不同；第一句“是很光明的”五个字是指“我爱他”这件事，第二句是指“我”所以“爱他”的原因。

一篇文章虽有一个中心思想，但仔细分析起来，总是联合几个小的中心思想成功的。

为了使文章的头绪清楚，应当把关于各个小的中心思想的文字作成一段；换句话说，就是一个小的中心思想应当作一段，而一段中也只应当有一个小的中心思想。

文章的内容若十分复杂，一段里面还可分成几小段。

分段的标准或依空间的位置，或依时间的顺序，或依事理自然的秩序，全看文章的内容怎样。

至于每段的长短，这是全无关系的。

(4) 用字上的注意为使文章明确和翻译外国文便利，关于第三身代名词（编者按：现在叫“第

## &lt;&lt;文章作法&gt;&gt;

三人称代词”），这几年常有人主张将“他”字依性别划分，但还没有一定主张；我喜欢单数在男性用“他”，在女性用“她”，在通性用“它”；多数则用“他们”，“她们”，“它们”。

“的”字也划分成三个：（A）“的”用做代名词和形容词的语尾；（B）“底”用做后置介词，表示“所属”（编者按：目前习惯用法“底”与“的”不分，为便利读者，本书的“底”都改成了“的”）；（C）“地”用做副词的语尾。

“那”字原有“询问”和“指示”两种任务；现在也有人主张分成两个，“询问”用“哪”，读上声；“指示”用“那”，读去声。

这些分别，于文的明确很有关系，虽未全国通用，但在个人无论采用与否却须一致，否则误解就容易发生。

第二章 记事文 第一节 记事立的意义 将人和物的状态、性质、效用等，依照作者所目见、耳闻或想象的情形记述的文字，称为记事文。

例如：……这一枝梅花只有二尺来高，旁有一枝，纵横而出，约有二三尺长；其间小枝分歧，或如蟠螭，或如僵蚓，或孤削如笔，或密聚如林；真乃：“花吐胭脂，香欺兰蕙。

”——《红楼梦》第五十回 案上设着大鼎，左边紫檀架上放着一个大官窑的大盘；盘内盛着数十个娇黄玲珑大佛手；右边洋漆架上悬着一个白玉比目磬，旁边挂着小槌。

——《红楼梦》第四十回（状态） 可以敌得过代洛西的人，一个都没有，他什么都好，无论算术，作文，图画，总是他第一，他一学即会，有着惊人的记忆力，凡事不费什么力气，学问在他，好像游戏一般。

——《爱的教育·级长》 如今长了七八岁，虽然淘气异常，但聪明乖觉，百个不及他一个！

——《红楼梦》第二回（性质） 那个软烟罗只有四样颜色，一样雨过天青，一样秋香色，一样松绿色的，一样就是银红的。

若是做了帐子，糊了窗屉，远远的看着，就似烟雾一样。

——《红楼梦》第四十回 这就是鲛绡丝所织。

暑热天气，张在堂屋里头，苍蝇蚊子，一个不能进来，又轻又亮。

——《红楼梦》第九十二回（效用） 上面所举的例，都是记事文。

所谓人和物的状态、性质、效用等都是静的，空间的这个标准全是就作者的旨趣说，所以有时被记出的虽是动状，仍是记事文，例如：堤上虽有微风，河里却毫没有波纹，水面像镜子一般，映出澄清的天空的影。

——《少年的悲哀》 那时候白雾越发降得重，离开房子不过十步路，便看不见那边的窗，只看见一团黑影，里面射出来一条灯光。

河上又发出种奇怪的鼾息声，冰块爆裂声。

一只鸡在院子里浓雾中间喔喔的叫着，引起别的鸡也鸣叫起来了，以近及远，慢慢儿一村间只听见一片鸡鸣声音。

可是四围除去河流以外，所有都寂静。

——《复活》第十七章

## <<文章作法>>

### 媒体关注与评论

所谓“达人”，即在某一领域非常专业、出类拔萃的人物。  
“作文达人”就是在写作方面非常杰出的人，所谓“大师”也。  
“作文达人”丛书是文章家们向中学生指出学习写作的门径，有效地提高中学生作文能力的一套畅销了半个世纪的中学作文经典！  
它们的作者夏丏尊、叶圣陶、刘薰宇等，不但本人是中国现代文学的重要作家，同时还是文章家、语文学家，是名副其实的大师。  
他们创作的小说、散文，都属于中国现代文学语言的典范作品。  
他们又是经验丰富的教师，从事语文教学多年，深知学生作文的通病和难点，所写指导写作的文章，多能切合学生的实际情况。



## <<文章作法>>

### 编辑推荐

《文章作法》是“作文达人”系列丛书之一。

本系列丛书是专家们向中学生指出学习写作的门径，有效地提高中学生作文能力的一套畅销了半个世纪的中学作文经典！

它们的作者夏丏尊、叶圣陶、刘薰宇等，不但本人是中国现代文学的重要作家，同时还是文章家、语文学家，是名副其实的大师。

他们又是经验丰富的教师，从事语文教学多年，深知学生作文的通病和难点，所写指导写作的文章，多能切合学生的实际情况。

<<文章作法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>