

<<中国新文学史>>

图书基本信息

书名：<<中国新文学史>>

13位ISBN编号：9787535543622

10位ISBN编号：7535543626

出版时间：2010-9

出版时间：湖南教育出版社

作者：李明，程凯华，邹琦新

页数：437

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国新文学史>>

内容概要

我国五四以来至当前的文学，不少文学史家习惯上把它拦腰截断分为两个时期：从1917年《新青年》倡导文学革命，到1949年7月中华全国文学艺术工作者代表大会召开这一历史时期的文学，称为中国现代文学；第一次全国文代会和中华人民共和国成立至当前的文学，叫中国当代文学。

这样划分是否有充足的理由，是否必要，目前存在着不同的意见。

一种意见是，尽管新民主主义革命的胜利，新中国的成立，引起了政治、经济领域的重大变革，但是新中国成立以后的文学，仍是以五四文学革命为开端的现代文学的继续，是现代文学不可分割的一部分，仍属现代文学的范畴。

另一种意见则认为，中国当代文学虽然与现代文学有十分密切的关系，但是，这两个历史时期的文学在性质、任务等方面，已经有了很大的不同，文学运动、文学思潮、文学创作也出现了许多新的情况，新中国成立以后的文学，已经具备了作为独立研究对象的学科特征。

应该说，这两种意见都是有根据的，只不过是，一种更多地看到两者的“同”，另一种强调的是两者的“异”。

然而论者又一致肯定了中国当代文学与中国现代文学的密切关系。

书籍目录

前言绪论第一编 文学运动与文学思潮第一章 五四文学革命运动和文学思潮第一节 五四文学革命的发生第二节 五四文学革命的发展第三节 外国文学思潮的传播第二章 无产阶级革命文学运动和文学思潮第一节 无产阶级革命文学的倡导和论争第二节 中国左翼作家联盟的成立和成就第三节 两大文学思潮的对立和论争第三章 抗战的民主的文学运动和文学思潮第一节 国统区的文学运动和文学思潮第二节 上海“孤岛”和沦陷区的文学运动第三节 解放区的文学运动和文学思潮第二编 小说创作第一章 概述第一节 第一阶段（1917-1927）的小说创作第二节 第二阶段（1928-1937）的小说创作第三节 第三阶段（1937-1949）的小说创作第二章 鲁迅——中国现代白话小说之父第一节 生平、思想和创作道路第二节 《呐喊》和《彷徨》第三节 《狂人日记》和《阿Q正传》第四节 《故事新编》第三章 文学研究会主要作家的小说第一节 叶绍钧的客观写实小说第二节 冰心等作家的问题小说第三节 王鲁彦等作家的乡土小说第四章 创造社主要作家的小说第一节 郁达夫的自我抒情小说第二节 创造社其他作家的小说第五章 “左联”作家的小说第一节 蒋光慈、柔石的早期“普罗”小说第二节 茅盾的社会分析小说第三节 丁玲、张天翼、艾芜各具特色的小说第四节 萧红、萧军的抗日救亡小说第五节 叶紫、吴组缃的农村题材小说第六章 “京派”和“新感觉派”作家的小说第一节 老舍的市民生活系列小说第二节 沈从文的湘西乡村题材小说第三节 刘呐鸥、穆时英、施蛰存的现代都市生活小说第七章 格调独立的民主主义作家的小说第一节 巴金的家庭生活系列小说第二节 李劫人的历史“长河小说”第八章 国统区和“孤岛”的小说第一节 沙汀、钱钟书的暴露讽刺小说第二节 张恨水等作家的现代通俗小说第三节 以路翎为代表的七月派小说第四节 以黄谷柳为代表的华南作家群小说第五节 张爱玲、徐讷、无名氏的传奇小说第九章 解放区的小说第一节 赵树理的评书体小说第二节 孙犁的抒情体小说和刘白羽的新闻体小说第三节 丁玲、周立波的土改题材小说第四节 孔厥、袁静等作家的“新英雄传奇”第三编 诗歌创作第一章 概述第一节 第一阶段（1917-1927）的诗歌创作第二节 第二阶段（1928-1937）的诗歌创作第三节 第三阶段（1937-1949）的诗歌创作第二章 郭沫若——中国白话自由诗的奠基者第一节 生平、思想和创作道路第二节 开一代诗风的《女神》……第四编 散文创作第五编 戏剧创作

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>