

<<从王阳明到曹雪芹>>

图书基本信息

书名：<<从王阳明到曹雪芹>>

13位ISBN编号：9787535530615

10位ISBN编号：7535530613

出版时间：1999-11

出版时间：湖南教育出版社

作者：潘运告

页数：501

字数：361200

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<从王阳明到曹雪芹>>

### 内容概要

本书从王阳明写到曹雪芹。

阳明心学所建立的一些基本思想理论原则，如“致良知”注重人的主体意识，注重发扬人的主体人格精神，从而激扬起反程朱理学的假道学，反凡事都要到先儒经典里找注脚依据的奴儒风气的思想；如关于“喜怒哀惧爱恶欲之七情”“俱是人心合有的”，只要“顺其自然之流行，皆是良知之用，不可分别善恶”的论述，为人们提供了反对程朱理学“存天理，去人欲”的思想武器；如关于“良知之在人心，不但圣贤，虽常人亦无不如此”的论述，由此而建立起早期的人人平等的思想，致使其弟子外出能“见满街都是圣人”。

这些在当时都是与程朱理学对立的崭新的思想，以此而形成了一股新思潮，相继出现了一大批为后世所崇敬的思想家和文学艺术家。

伟大的文学家曹雪芹用满怀激情塑造了贾宝玉这一崭新的人物形象，寄托了某些理想和希望。

贾宝玉说“除《四书》外，杜撰的太多”，把《四书》以外的汉宋儒，特别是程朱理学都划入了“杜撰的”，不足为训的。

## <<从王阳明到曹雪芹>>

### 作者简介

潘运告，笔名云告、老水番、水米田、桂第子等。

湖南永州人，生于1933年，武汉大学中文系毕业。

曾在部队任文化教员、国防工厂任秘书科长，先后在湖南人民出版社和岳麓书社任编辑、《美育》编辑部主任、编辑室主任、社长，职称编审。

在编书之余，写有文艺短评、美学短论和书评100余篇1

0多万字，发表论文30多篇20多万字，撰写美学史著作一种。

1993年退休，在家读书著书以自娱。

著有美学史一种，美学文艺短论集一种，I丰编中国书画论丛书并自注释16种400多万字，在此基础上选编历代书画论4册约200万字。

整理古典小说三种等。

## &lt;&lt;从王阳明到曹雪芹&gt;&gt;

## 书籍目录

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 再版序                  | 一   |
| 自序                   | 四   |
| 绪论                   | 一   |
| [上篇]明清早期启蒙思潮的发端与发展   |     |
| 第一章 王阳明，明清早期启蒙思潮的先导  | 一五  |
| 第二章 王艮，走向近代思想转型的先驱   | 三   |
| 第三章 何心隐，挣脱名教羁络的勇士    | 四四  |
| 第四章 焦竑，一位博学而激进的学者    | 五八  |
| 第五章 李贽，批判儒家纲常名教的英勇闯将 | 七四  |
| 附 李贽的美学思想            | 九二  |
| [中篇(上)]晚明文艺思潮的杰出人物   |     |
| 第一章 徐渭，明清文艺思潮的先驱     | 一一一 |
| 第二章 汤显祖，主情的伟大戏曲家     | 一二五 |
| 附 论汤显祖的美学思想          | 一三八 |
| 第三章 袁宏道，公安派的主将       | 一四九 |
| 附 袁宏道的美学思想           | 一六五 |
| [中篇(中)]明末清初文艺思潮的杰出人物 |     |
| 第一章 冯梦龙，主情的通俗文学家     | 一八一 |
| 第二章 张岱，明清之际的散文家和学者   | 一九五 |
| 第三章 傅山，明清之际的著名思想家    | 二一五 |
| 附 自然人性论是傅家思想的核心      | 三三二 |
| 也谈傅山与船山              | 二四四 |
| [中篇(下)]清前期文艺思潮杰出人物   |     |
| 第一章 洪昇与孔尚任，清初两位杰出戏曲家 | 二五九 |
| 第二章 蒲松龄，清初杰出的文学家     | 二七五 |
| 第三章 吴敬梓，杰出的讽刺文学家     | 二九一 |
| 第四章 曹雪芹，伟大的文学家       | 三 四 |
| 附 《红楼梦》的思想倾向         | 三二  |
| [下篇]明清文艺思潮的几种表现形态    |     |
| 第一章 明清文学中的艳情小说       | 三三三 |
| 第二章 举世传诵的明代民歌        | 三四八 |
| 第三章 不拘格套的明清小品        | 三六  |
| 第四章 从《四声猿》到《桃花扇》的戏曲  | 三七八 |
| 第五章 从徐渭到李渔的曲论        | 三九三 |
| 第六章 从李贽到脂砚斋的小说评点     | 四 九 |
| 附 竟陵派诗论的美学思想         | 四三一 |
| 第七章 从袁宏道到袁枚的诗论       | 四四五 |
| 附 金圣叹评点《水浒》的近代思想特征   | 四六三 |
| 第八章 从徐渭到郑燮的画论        | 四八  |
| 附 再谈儒家正统的阴影          | 四九六 |

## <<从王阳明到曹雪芹>>

### 章节摘录

务使人人获所而后已 王艮终其一生，最主要也是最基本的思想，是他“务使人人获所而后已”的平民意识。

这一意识，在他受业于王阳明之前就已强烈地存在。

其弟子徐樾《王心斋别传》记载他29岁时悟道的情形： 一夜，梦天坠压，万姓惊号，奋身以手支天而起，见日月星辰，殒乱次第，整顿如初，民相欢呼拜谢。

觉则汗淋漓席，起坐，顿觉万物一体，视宇宙内一人一物不得其所，恻然思有以救之，与物无间。而前者浑然不二于日用者，今则自得而自喻也。

1 这种悟道，虽然带有宗教神秘色彩，不过这并不重要，重要的是这里记载王艮早年悟道同

<<从王阳明到曹雪芹>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>