

<<冯骥才作品精选>>

图书基本信息

书名：<<冯骥才作品精选>>

13位ISBN编号：9787535464040

10位ISBN编号：7535464041

出版时间：2013-7

出版时间：冯骥才 长江文艺出版社,长江出版集团 (2013-07出版)

作者：冯骥才

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<冯骥才作品精选>>

作者简介

冯骥才，浙江宁波人，1942年生于天津。

初为画家。

文革后为崛起的“伤痕文学运动”代表作家。

八五年后以“文化反思小说”对文坛产生深远影响。

作品题材广泛，形式多样，已出版各种作品集近百种，在海外出版各种译本四十种。

近十多年来，冯骥才投身于城市历史文化保护和民间文化抢救。

现任中国文学艺术界联合会副主席，中国民间文艺家协会主席，天津大学冯骥才文学艺术研究院院长，博士生导师，国家非物质文化遗产保护专家委员会主任。

<<冯骥才作品精选>>

书籍目录

小说炮打双灯神鞭三寸金莲楼顶上的歌手胡子高女人和她的矮丈夫抬头老婆低头汉雪夜来客老夫老妻俗世奇人短语酒婆蓝眼泥人张苏七块好嘴杨巴张人力小畅月楼义结李金 刷子李散文逼来的春天苦夏秋天的音乐冬日絮语夕照透入书房马年的滋味猫婆珍珠鸟大地震给我留下什么在雅典的戴先生我与《清明上河图》的故事维也纳春天的三个画面萨尔茨堡的性格燃烧的石头精神的殿堂古希腊的石头离我太远了，皮兰草原深处的剪花娘子大雪入绛州羌去何处一个古画乡的临终抢救谁能万里一身行

<<冯骥才作品精选>>

章节摘录

羌，一个古老的文字，一个古老民族的族姓，早已渐渐变得很陌生了，最近却频频出现于报端。这是因为，它处在惊天动地的汶川大地震的中心。

羌字被古文字学家解释为“羊”字与“人”字的组合，因称他们为“西戎的牧羊人”。在典籍扑朔迷离的记述中，还可找到羌与大禹以及发明了农具的神农氏的血缘关系。

这个有着三千年以上历史、衍生过不少民族的羌，被费孝通先生称之为“一个向外输血的民族”，曾经为中华文明史作出过杰出贡献。

但如今只有三十万人，散布在北川一带白云迷漫的高山深谷中。

他们居住的山寨被称做“云朵上的村寨”。

然而这次他们主要聚居的阿坝州汶川、茂县、理县和绵阳的北川，都成了大灾难中悲剧的主角。

除去一千余羌民远居住在贵州省铜仁地区之外，其他所有羌民几乎全是灾民。

古老的民族总是在文化上显示它的魅力与神秘。

羌族的人虽少，但在民俗节日、口头文学、音乐舞蹈、工艺美术、服装饮食以及民居建筑方面有自己完整而独特的一套。

他们悠长而幽怨的羌笛声令人想起唐代的古诗；他们神奇的索桥与碉楼，都与久远的传说紧紧相伴；他们的羌绣浓重而华美，他们的羊皮鼓舞雄劲又豪壮；他们的释比戏《羌戈大战》和民俗节日“瓦尔俄足节”带着文化活化石的意味……而这些都与他们长久以来置身其中的美丽的山水树石融合成一个文化的整体了。

近些年，两次公布的国家非物质文化遗产名录已经把其中六项极珍贵的民俗与艺术列在其中。

中国民协根据这里有关大禹的传说遗迹与祭奠仪式，还将北川命名为“大禹文化之乡”。

在这次探望震毁的北川县城的路上，到处是大大小小的飞石，树木东倒西歪，却居然看到道边神气十足地竖着这样一块大禹文化之乡的牌子，可是羌族唯一的自治县的“首府”——北川已然化为一片惨不忍睹的废墟。

二十天前北川县城就已经封城了。

城内了无人迹，连鸟儿的影子也不见，全然一座死城。

湿润的空气里飘着很浓的杀菌剂的气味。

我们凭着一张“特别通行证”，才被准予穿过黑衣特警严密把守的关卡。

站在县城前的山坡高处，那位靠着偶然而侥幸活下来的北川县文化局长，手指着县城中央堆积的近百米滑落的山体说，多年来专心从事羌文化研究的六位文化馆馆员、四十余位正在举行诗歌朗诵的“禹风诗社”的诗人、数百件珍贵的羌文化文物、大量田野考察而尚未整理好的宝贵的资料，全部埋葬其中。

我的心陡然变得很冲动。

志愿研究民族民间文化的学者本来就少而又少，但这一次，这些第一线的羌文化专家全部罹难，这是全军覆没呀。

我们专家调查小组的一行人，站成一排，朝着那个巨大的百米“坟墓”，肃立默哀。

为同行，为同志，为死难的羌民及其消亡的文化。

大地震遇难的羌民共三万，占民族总数的十分之一。

在擂鼓镇、板凳桥以及绵阳内外各地灾民安置点走一走，更是忧虑重重。

这里的灾民世代都居住在大山里边，但如今村寨多已震损乃至震毁。

著名的羌寨如桃坪寨、布瓦寨、龙溪川、通化寨、木卡寨、黑虎寨、三龙寨等等都受到重创。

被称作“羌族第一寨”的萝卜寨已夷为平地。

治水英雄大禹的出生地禹里乡如今竟葬身在堰塞湖冰冷的湖底。

这些羌民日后还会重返家园吗？

通往他们那些两千米以上山村的路还会是安全的吗？

村寨周边那些被大地震摇散了的山体能够让他们放心地居住吗？

如果不行，必须迁徙。

<<冯骥才作品精选>>

积淀了上千年的村寨文化不是注定要瓦解么？

在久远的传衍中，这个山地民族的自然崇拜和生活文化都与他们相濡以沫的山川密切相关。文化构成的元素都是在形成过程中特定的，很难替换。

他们如何在全新的环境找回历史的生态与文化的灵魂？

如果找不回来，那些歌舞音乐不就徒具形骸，只剩下旅游化的表演了？

在擂鼓镇采访安置点的羌民时，一些羌民知道我们来了，穿着美丽的羌服，相互拉着手为我们跳起欢快的萨朗舞来。

我对他们说：“你们受了那么大的灾难，还为我们跳舞，跳这么美，我们心里都流泪了。

当然你们的乐观与坚强，令我们钦佩。

我们一定帮助你们把你们民族的文化遗产下去……” 不管怎么说，这次地震对羌族文化都是一次毁灭性的打击。

它使羌族的文化大伤元气。

这是不能回避的。

在人类史上，还有哪个民族受到过这样全面颠覆性的破坏，恐怕没有先例。

这对于我们的文化遗产保护工作，无疑是一个巨大的难题。

可是，总不能坐待一个古老的兄弟民族的文化在眼前渐渐消失。

于是，这一阵子文化界紧锣密鼓，一拨拨人奔赴灾区进行调研，思谋对策和良方。

马上要做的是对羌族聚居地的文化受灾情况进行全面调查。

首先要摸清各类民俗和文学艺术及其传承人的灾后状况，分级编入名录，给予资助，并创造传承条件，使其传宗接代。

同时，对于地质和环境安全的村寨，经过重新修建后，应同意原住民回迁——总要保留一些原生态的村落，当然前提是安全！

还有一件事是必做不可的，就是将散落各处的羌族文化资料汇编为集成性文献，为这个没有文字的民族建立可以传之后世的文化档案。

接下来是易地重建羌民聚居地时，必须注意注入羌族文化的特性元素；要建立能够举行民俗节日和祭典的文化空间；羌族子弟的学校要加设民族传统文化教育的课程，以利其文化的传承；像北川、茂县、汶川和理县都应修建羌族文化博物馆，将那些容易失散、失不再来的具有深远的历史和文化记忆的民俗文物收藏并展示出来……说到这里，我忽想做了这些就够了吗？

想到震前的昨天灿烂又迷人的羌文化，我的心变得悲哀和茫然。

恍惚中好像看到一个穿着羌服的老者正在走向的背影，如果朝他大呼一声，他会无限美好地回转过身来吗？

P354-356

<<冯骥才作品精选>>

编辑推荐

冯骥才，男。

汉族。

浙江宁波人，祖籍浙江慈溪，1942年生于天津。

当代著名作家、文学家、艺术家，民间艺术工作者。

著名民间艺术家。

现任中国文学艺术界联合会执行副主席，中国文联副主席，中国小说学会会长，中国民间文艺家协会主席，天津大学文学艺术研究院院长，《文学自由谈》杂志和《艺术家》杂志主编，并任中国民主促进会中央副主席，全国政协常委等职，2009年1月16日被国务院聘为国务院参事，现任央视《感动中国》推选委员。

《冯骥才作品(珍藏版)》收录了其创作的散文、小说作品。

<<冯骥才作品精选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>