

<<千年一叹>>

图书基本信息

书名：<<千年一叹>>

13位ISBN编号：9787535461933

10位ISBN编号：753546193X

出版时间：2012-11

出版时间：长江文艺出版社

作者：余秋雨

页数：294

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<千年一叹>>

前言

## <<千年一叹>>

### 内容概要

本书记录了余秋雨先生在2000年穿越数万公里考察伊斯兰文明遗迹的经历。行迹遍布希腊、埃及、以色列、巴勒斯坦、约旦、伊拉克、伊朗、巴基斯坦、尼泊尔等。车轮紧贴地面，一公里一公里的碾过去，完全不知会遇到什么，所知道的只是一幕幕惊心动魄真实的故事。

这是一个当代人眼中的世界文化史，第一流的美文，第一流的深度。

全新版的《千年一叹》经过余秋雨先生大幅度修改增删，全新修订再度出版。

## &lt;&lt;千年一叹&gt;&gt;

## 作者简介

余秋雨一九四六年生，浙江人。

早在二十世纪八十年代中期，经由教育文化界的多次民意测验和专家推举，成为当时中国大陆最年轻的高校校长，并任上海市中文专业教授评审组组长，兼艺术专业教授评审组组长。

曾获“国家级突出贡献专家”，“上海十大高教精英”，“中国最值得尊敬的文化人物”等荣誉称号。

二十多年前毅然辞去一切行政职务和高位任命，孤身一人考察并阐释中华文明诸多被埋没的重要遗址。

这些遗址由此受到保护和弘扬，他也被公认为当代中国重新梳理传统文化的主要代表人物。

所写作品，开创了“文化大散文”的一代文风，追慕者众多。

二十世纪末，又冒着生命危险贴地穿越数万公里考察人类最重要的文明故地，对当代世界文明作出了一系列全新思考和紧迫提醒。

作为国际间唯一亲身完成这种穿越的人文教授，及时判断了新一轮恐怖主义的发生地，准确预言了欧洲不同国家的经济危局，在海内外引起极大关注。

在这过程中所写的书籍，长期位居全球华文书排行榜前列。

仅在台湾一地，就囊括了白金作家奖、桂冠文学家奖、读书人最佳书奖、金石堂最有影响力书奖等一系列重大奖项。

以高层级的思考性作品，持续二十年创造了惊人的畅销奇迹。

直至二〇〇一年一月，国内发行量最大的《扬子晚报》和江苏教育出版社在全国各省青年学生中票选“谁是您最喜爱的当代作家”，仍名列第一，且遥遥领先。

联合国教科文组织、北京大学、《中华英才》杂志等机构一再为他颁奖，表彰他“把深入研究、亲临考察、有效传播三方面合于一体”，是“文采、学问、哲思、演讲皆臻高位的当代巨匠”。

自二〇〇二年起，赴美国哈佛大学、耶鲁大学、哥伦比亚大学、纽约大学、华盛顿国会图书馆讲授“中华宏观文化史”、“中外文化对比史”等课题，广受好评。

二〇〇八年，上海市教育委员会颁授成立“余秋雨大师工作室”。

最近几年，兼任香港浸会大学人文奠基教授、香港凤凰卫视首席文化顾问、澳门科技大学人文艺术学院院长。

<<千年一叹>>

书籍目录

自序  
希腊  
哀希腊  
荷马的迈锡尼  
闲散第一  
永恒的坐标  
神殿铭言  
我一定复活  
伏羲睡了  
人类还非常无知  
挂过黑帆的大海  
埃及  
巨大的问号  
想念秦始皇  
元气损耗  
中国回送什么  
一路枪口  
碧血黄沙  
他们老泪纵横  
封存的法老人  
枯萎属于正常  
荒原沧海  
西眺的终点  
蚀骨的冷  
海已枯而石未烂  
以色列、巴勒斯坦  
所罗门石柱  
向谁争夺  
年老的你  
神的花园  
每一步都面对孩子  
写三遍和平  
交缠的圣地  
警惕玩弄历史的人  
寻找底线  
我们不哭  
约旦  
幽默的笑意  
山洞盛宴  
把伤痕当酒窝  
文字外的文明  
告别妻子  
人生的最后智慧  
伊拉克  
我的大河

<<千年一叹>>

如何下脚  
一屋悲怆  
奇怪的巴比伦  
你们的祖先  
中国有茶吗  
河畔烤鱼  
忽闪的眼睛  
过关  
且听下回分解  
伊?朗  
白胡子、黑胡子  
翻开伊朗史  
阔气的近邻  
黑袍飘飘  
再凿西域  
荆天棘地  
丝路旅栈  
中国人为他打灯  
一代霸主  
西风夕阳  
再闯险境  
札黑丹话别  
巴基斯坦  
黑影幢幢  
赤脚密如森林  
美的无奈  
面对犍陀罗  
玄奘和法显  
远行的人们  
国门奇观  
“佛祖笑了”  
印?度  
杰出的建筑狂  
忧心忡忡  
甘地遗言  
成人童话  
洁净的起点  
我拒绝说它美丽  
菩提树和洞窟  
告别阿育王  
尼泊尔  
车轮前的泥人  
本来就是一伙  
万仞银亮  
整理一路感受  
鱼尾山屋  
“盛极必衰”吗？

<<千年一叹>>

难道是文明造的孽？

中国为何成了例外？

最后一个话题  
今天我及时赶到

## &lt;&lt;千年一叹&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页： 想念秦始皇 还是金字塔。

金字塔对于我们长久以来津津乐道的文史常识有一种颠覆能量。

至少，它指点我们对文明奥义的解读应该多几种语法。

本来也许能够解读一部分，可惜欧洲人做了两件不可饶恕的坏事。

第一件是，公元前四十七年，凯撒攻占埃及时，将亚历山大城图书馆的七十万卷图书付之一炬，包括那部有名的《埃及史》；第二件事更坏，四百多年之后，公元三九一年，罗马皇帝禁异教，驱散了唯一能读古代文字的埃及祭司阶层。

结果，所有的古籍、古碑很快就没有人能解读了。

相比之下，中国的秦始皇虽然也做过“焚书坑儒”的坏事，但他同时又统一了中国文字。

这相当于建立了一种覆盖神州大地的“通码”，使中国古代任何区域的历史不再因文字的无人解读而湮灭。

在这里我至少看到了埃及文明中断、中华文明延续的一个技术性原因。

初一看文字只是工具，但中国这么大，组成这么复杂，各个方言系统这么强悍，地域观念、族群观念、门阀观念这么浓烈，连农具、器用、口音、饮食都统一不了，要统一文字又是何等艰难！

在其他文明故地，近代考古学家遇到最大的麻烦就是古代文字的识别，常常是花费几十年时间才猜出几个，有的直到今天还基本上无法读通。

但是，这种情况在中国没有发生，就连甲骨文也很快被释读通了。

我想，所谓文明的断残首先不是古代城郭的废弛，而是一大片一大片黑黝黝的古文字完全不知何意。

为此，站在尼罗河边，我对秦始皇都有点想念。

当法老们把自己的遗体做成木乃伊的时候，埃及的历史也成了木乃伊，而秦始皇却让中国历史活了下来。

我们现在读几千年的古书，就像读几个喜欢文言文的朋友刚刚寄来的信件，这是其他几种文明都不敢想象的。

站在金字塔前，我对埃及文化的最大感慨是：我只知道它如何衰落，却不知道它如何构建；我只知道它如何离开，却不知道它如何到来。

就像一个不知从何而来的巨人，默默地表演了几个精彩的大动作之后轰然倒地，摸他的口袋，连姓名、籍贯、遗嘱都没有留下，多么叫人敬畏。

一九九九年十月九日下午，埃及开罗。



## <<千年一叹>>

### 编辑推荐

《千年一叹》编辑推荐：畅销经典，十年精修，全新上市！

余秋雨这位全球华文读书界都不感到陌生的作家，独自追寻踏查人类文明足迹，解读世界文化史，万里历程、文明追溯、历史思索、心灵对话。

一流美文，一流深度。

大幅修改、最新修订上市！

余秋雨坦言：《千年一叹》是特别珍贵的作品在世纪交替之际，余秋雨视察人类最重要的几个古文明发祥地，跋涉四万公里，以日记的方式记录这前所未有的壮举，是他从未经历过的文化反思和心灵悸动。

余秋雨独自踏查10个神秘古国，与文明预约旅程，和心灵一同行走。

希腊、埃及、以色列、巴勒斯坦、约旦、伊拉克、伊朗、巴基斯坦、尼泊尔……余秋雨与你分享在这些人类文明遗迹的行走考察中的肉眼观察和深度思索？

<<千年一叹>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>