

<<美国现代派女诗人探索从自语到自白>>

图书基本信息

书名：<<美国现代派女诗人探索从自语到自白>>

13位ISBN编号：9787535461544

10位ISBN编号：7535461549

出版时间：2012-12

出版时间：长江文艺出版社

作者：盛艳

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<美国现代派女诗人探索从自语到自白>>

### 内容概要

《美国现代派女诗人探索:从自语到自白》对艾米丽·狄金森、玛丽安·穆尔、伊丽莎白·毕晓普、阿尔维娅·普拉斯以及安妮·塞克斯顿这五位极重要的美国现代派女诗人进行研究，她们分别独具特色地宣布了诗的存在与意义，也引致美国女性诗歌发生了翻天覆地的变化，并在整个美国诗歌史上打下了女性烙印。

#### 作者简介

盛艳，女，从事英语专业的教学与研究工作的。

中山大学外国语学院英语语言文学硕士。

现为华中科技大学文华学院教师。

2004—2010年任教于三峡大学外语学院。

2008—2009年于美国德克萨斯大学奥斯汀分校(University of Texas at Austin)进行交流访问。

目前在各报刊发表多篇学术论文、散文与诗歌。

书籍目录

序言 / 1 第一章美国现代诗的先驱：艾米莉·狄金森 一、艾米莉·狄金森的生平与创作背景 / 003 二、阴阳之意象 / 012 三、隐喻里的自语 / 032 四、在宗教和超验主义的影响下 / 043 五、狄金森诗歌中的主题 / 048 第二章诗歌形式的变革者：玛丽安·穆尔 一、穆尔的生平和创作背景 / 073 二、穆尔诗歌的复杂性 / 078 三、由《章鱼》折射出的穆尔诗观 / 088 四、穆尔的生活态度 / 097 第三章诗歌测度的力量：伊丽莎白·毕晓普 一、毕晓普的生平和创作背景 / 105 二、毕晓普和穆尔的关系 / 108 三、穆尔和毕晓普诗歌的对比 / 111 四、毕晓普诗歌中女性身份的失落 / 127 第四章投身于死亡的写作：西尔维娅·普拉斯 一、普拉斯的创作与生平 / 145 二、普拉斯与自白派 / 148 三、普拉斯诗歌中的死亡情结 / 152 第五章自白派的代表诗人：安妮·塞克斯顿 一、安妮·塞克斯顿的生平和创作背景 / 185 二、去精神病院途中的自白 / 188 三、诗歌的变形术 / 194 四、死亡与狂欢 / 200 五、在诗歌中反射的婚姻 / 206 参考文献 / 214

## 章节摘录

版权页：诗歌是塞克斯顿借以抵御寂寞和恐怖回忆的工具，诗歌中的感觉是变形的，甚至可以说是迷幻的。

自制和沉默是与塞克斯顿的诗歌搭不上边界的词汇，可以说塞克斯顿的诗歌是诗人用血、悲伤和愤怒营造出的。

普拉斯去世后，塞克斯顿写了一首悼念普拉斯的诗《西尔维娅之死》。

这也是一首以死亡为主题的诗。

在诗歌中塞克斯顿认为普拉斯从她这里抢走了死亡。

十一年之后，1974年10月4日，安妮·塞克斯把自己锁在汽车房里，打开打火装置，自杀而亡。

死亡对于安妮·塞克斯顿就仿佛是旅途的终点，她像一个旅人一样曾多次接近死亡，最后终于通过行动将死付诸实现。

从狄金森到普拉斯，美国现代派女诗人的写作从隐秘，逐步走向自制、内敛、精于观察，直至最后的大声告白，以疯狂或死亡宣布诗的存在，美国女性诗歌发生了翻天覆地的变化。

她们为美国诗歌打下了女性烙印，书写了浓墨重彩的一笔。

个体人为地、错误地、不可能地结合在一起。

更深层面而言，穆尔认为在父权社会中，婚姻混灭具有独立思考能力和创造力的艺术家。

并且穆尔出生的年代，美国妇女解放运动方兴未艾，这对于妇女精神以及观察事物和思考的角度都产生了不可估量的影响。

作为接受过高等教育的独立的女性，穆尔对于女性因为性别与男性不同而被视为在智力、能力、判断力低人一等的想法有深刻的质疑。

与同时代的女诗人，如格特鲁德·斯泰因、艾米·罗威尔、文森特·米莱、H.D.、米拉·罗伊一样，穆尔在诗歌中表达了对于父权社会的怀疑与讽刺。

这可被视为《婚姻》这首诗歌创作的社会背景。

评论家认为《婚姻》这首诗的创作也与下面几个事件有关。

第一，她哥哥的婚姻未遵循母亲的意志，造成了家庭不可消磨的痕迹。

第二，《日晷》的编辑司各菲尔德·席勒（Scotfield Thayer）于1921年4月与自己的妻子分居期间向穆尔求婚，后被拒绝。

最后，穆尔的朋友、纽约的先锋派作家布莱赫（Bryher）曾是女诗人H.D.的情人，于1921年嫁给了波西米亚作家罗伯特·麦克阿尔蒙（Robert McAlmon）。

穆尔称他们的结合是“一次地震”，因为她对于麦克阿尔蒙和布莱赫结婚的意图和严肃性始终持怀疑态度，害怕自己的朋友的自由和创造力被婚姻所制约。

正是这一系列事件使得穆尔开始创作《婚姻》这首长诗。

穆尔对婚姻也有兴趣，但是并非像一个少女般期待婚姻。

事实上，她所期待的是独立的生活，独身一直是穆尔的信条。

穆尔一直视自己为单身汉，她以“Uncle Fang”（獠牙先生）在与哥哥Warner的通信中，常常自称Ratty。

编辑推荐

《美国现代派女诗人探索:从自语到自白》笔者按照从自我隐秘写作，逐步走向自制、内敛、精于观察。直至最后大声告白的线索和诗歌创作演进视角，对美国现代派代表女诗人进行了探索性解究。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>