

<<野外七人诗选>>

图书基本信息

书名：<<野外七人诗选>>

13位ISBN编号：9787535460219

10位ISBN编号：7535460216

出版时间：2012-8

出版时间：长江文艺出版社

作者：泉子,胡人,江离,楼河,炭马,飞廉,古荡

页数：208

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<野外七人诗选>>

### 前言

这是野外诗社成立十周年暨《野外》诗刊创办十周年的一个选本。

选入了“野外”主要成员泉子、胡人、江离、楼河、炭马、飞廉、古荡七人的作品。

野外诗社于2002年3月在杭州创建，同年12月，《野外》诗刊创刊，主要面向出生于1970年以后的青年诗人。

十年来，野外诗社定期出版诗刊，主办诗歌论坛([www.yewaipoem.cn](http://www.yewaipoem.cn))，组织诗歌沙龙活动。

迄今出版了10期《野外》诗刊，举办了60多期诗歌沙龙和主题活动。

现有成员20人：潘维、泉子、胡人、江离、楼河、炭马、飞廉、古荡、胡澄、道一、任轩、老刀、谷雨、余西、方石英、游离、山叶、晓米、王净、藏马，习惯被称为“野外诗群”。

2009年，“野外”公开出版了《野外诗选》(列入浙江省作协资助出版的“浙江青年作家创作文库”，浙江文艺出版社出版)，选入了“野外”20位同仁和部分《野外》“老”作者的作品；今年，值“野外”十周年之际，在诗人黄纪云先生的热心资助下，又公开出版《野外七人诗选》(列入“《诗建设》书系”)，在此一并致谢。

十年只是一个阶段。

希望下一个十年，我们还会在诗歌中相遇。

## <<野外七人诗选>>

### 内容概要

《野外七人诗选》选入了“野外”诗社主要成员泉子、胡人、江离、楼河、炭马、飞廉、古荡七人的作品。

《野外七人诗选》中，胡人的作品，给我们带来了另一种诗歌秩序，另一种诗歌味道。

在江离冷静地对现实的叙述中，我们总能看到江离对诗歌技艺上的追求。

他对现实有自己的感知和判断，有找到自己的叙述“场地”。

他诗歌中的时间、生活、爱，都具有个人化的集体意识。

从楼河的诗歌里，可以看出他的生活经历、心灵经历。

也许，更好的诗歌是在这些经历之上或者这些经历之下。

从炭马不同时期的诗中，可看出他对诗艺的追求和变化。

从纯粹、轻灵到经验、复杂。

飞廉在《静言废话》中谈到自己不注重诗句的精致。

看到他的诗作后，我们不仅看到了他诗句的复古风貌，而且还看到，他其实是注重诗句的精致。

他应该是有心经营诗歌的“硬度”。

<<野外七人诗选>>

书籍目录

泉子

泉子诗选二十八首

创作谈诗之思（节选）

访谈诗在语言的失败中得以凯旋 / 木朵

胡人

胡人诗选二十九首

创作谈诗歌的"现代性"

评论胡人诗评：白练素净无声 / 程一身

江离

江离诗选二十八首

创作谈关于我的诗歌

楼河

楼河诗选二十四首

创作谈希望我永远热爱诗歌

炭马

炭马诗选三十二首

创作谈我想写的诗

飞廉

飞廉诗选三十首

创作谈静言废语

评论灵犀小集 / 柏桦等

古荡

古荡诗选三十首

创作谈回到语言

评论打开"诗歌的暗道" / 伤水等

## &lt;&lt;野外七人诗选&gt;&gt;

## 章节摘录

柚子 母亲从记忆中为我偷来了柚子 在邻村的山坡上，她用砍柴的刀 切割着柚子金黄色的皮 辛辣的汁液，溅在了母亲的脸颊上的汗珠里 溅落在我仰着的眼眶 我的眼泪与母亲的汗水一同消失在焦黄的泥土中 随后的时光是纯粹而甜蜜的 偷窃的羞耻并未抵达我们 我坐在母亲的左侧，捧着半个刚刚被她那双沾满泥土的手掰开的柚子 它的另一半捧在哥哥那双纤细而苍白的手中 哦，那时 他还没有走入那消失者的行列 母亲坐在我们中间，手中握着刀子 她心满意足地看着我们 2003 孤独是什么 孤独是烈日中一池的睡莲 是唯一的神仅仅在我的身体中 它是我身体的一部分 同时，又是这广阔的世界的全部 是的，并没有多少人了解 并没有多少人理解 那些伟大的真理 正藏身在这样的悖论中 2005 对峙 致张曙光 在与时间那艰苦卓绝的对峙中 我身后站立着的，是一个时代的人群 不，那甚至是世代代的人群 而时间单枪匹马 那握在它手中的剑，泛着 与它身体深处同样孤独与冷傲的光 那些光，正逃向我身后的方阵 消逝者的行列 这是一次没有上场 便已公布结局的战役 剑柄的挥起与落下便是一个时代 十个时代不过是他手中的剑的十次起落 那么，我的意义是什么？那么，我们的意义是什么？ 是让我们的脖子再一次够得着那嗜血成性 而又锋利无比的刀口吗？ 是的。

但不， 就像一滴水 只有重回一条河流才是完整的 一滴水只有在河水的流淌中 才能再一次找回自己的脸庞 而浪花转瞬即逝的白，一次次地 为那与时间一样绵长的奔腾赋形 2005 我宁愿看到的是一堆灰烬 这个七十来斤仿佛装着枯枝的皮袋子 是那个魁伟的一百六十斤的身体的延续吗 这个嘴角上挂满口水，甚至无法分辨自己的名字的人 是那个睿智、果断的中年人的延续吗 这个任由女医生扒光他的裤子 在他的生殖器上更换导尿管而面无表情的人（哦，他那未成年，但已出落得亭亭玉立的女儿正站在他的对面） 是那个视尊严如生命的男人的延续吗 不，我宁愿相信这是两个毫不相干的部分 我宁愿看到的是一堆灰烬 甚至，我宁愿看到的是一个被车轮碾成的肉团 是的，我依然相信生命短暂，而灵魂不死 那么，此刻他的灵魂一定在俯视他曾经 甚至在此刻依然归在他名下的丑陋的肉身 他是否有着与我相同的愤怒与绝望 或者，他正在尝试着去理解 这里有着神的不为我们所知的苦心 2005 在文成公主像前 我来了，公主 一千三百年前那次艰苦而孤寂的迁徙 是否只是为了这个下午的相遇 在这个下午 你并非作为一个唐代的公主来与我相见 你是一个我偶然间邂逅的女子 在二〇〇六年八月五日下午 在日月山，在苍茫的汉藏古道口 那用比连绵的祁连山脉更为绵长的苍凉与孤寂 来换取对时间的穿透力是否是值得的？ 在一千三百年之后 当一个男子循着你当年的足迹 来认领那片属于他的苍凉与孤寂 公主，就像你早已预言过的那样 我是一个追随者 也是一个转述者 而在另一个千年之后 终将有另一个人再一次记起，并说出 那曾经由我的嘴唇代替你说出的 “从无穷无尽的偶然中 发明一条必然的道路是多么的艰难！” 2006 记忆 第一次做爱已经是很晚的时候了，这是相对于一个人的青春而言的。

第一次通过手来抚慰自己的身体也是在很晚了。

而在最初的那些时间里，我一次次用在大街小巷的暴走 来平息身体深处的饥渴。

那被火追逐，却无路可逃。

记得有一次，我用了整整一个夜晚从城东穿过整个杭州城 到达了城西一处我从未抵达过的地方，然后踩着曙光返回。

这是一段并不遥远，但又何其漫长的时光。

2006 仅仅是一种陌生感带给我如此剧烈的震撼吗 仅仅是一种陌生感带给我如此剧烈的震撼吗？ 在湖天一色的湛蓝之间 浮动的羊群仿佛一团团奔跑着的白云 那坐在圆丘形的山脊上 看护着谷地上的牦牛与羊群的牧人 他那王者的忧郁与孤独 那遥远却依稀可以触摸的祁连山脉 那在苍凉的孤寂中 开得如此放肆的黄色的、紫色的花儿 那失群的大雁 P4-7

## <<野外七人诗选>>

### 编辑推荐

《野外七人诗选》是野外诗社成立十周年暨《野外》诗刊创办十周年的一个选本。选入了“野外”主要成员泉子、胡人、江离、楼河、炭马、飞廉、古荡七人的作品。

对于“野外”诗群来说，有一种忠诚是在自觉和有节制中达到。这是“野外”的一种态度，一种精神，自觉且自由的，没有被圈子化、模式化；节制且创造的，每个人都各自为阵，都在寻找属于自己的创作方式，这是非常难能可贵的。

<<野外七人诗选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>