

<<郭沫若作品精选>>

图书基本信息

书名：<<郭沫若作品精选>>

13位ISBN编号：9787535459268

10位ISBN编号：7535459269

出版时间：2012-11

出版时间：郭沫若 长江文艺出版社 (2012-12出版)

作者：郭沫若

页数：419

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;郭沫若作品精选&gt;&gt;

## 前言

郭沫若及其文学世界 杨芳芳 郭沫若(1892—1978)于1892年11月16日(农历九月廿七)生于四川乐山县(今乐山市)观峨乡沙湾场。

据说母亲怀郭沫若时，曾梦见一只小豹子咬她左手的虎口，郭沫若出生后，便取乳名为文豹，学名开贞，号尚武。

大渡河与岷江、青衣江在乐山县汇流，大渡河又称“沫水”，青衣江又称“若水”，郭沫若写诗时，便为自己取笔名为“郭沫若”，另有笔名郭鼎堂、麦克昂等。

早在中学时代，郭沫若便打下了扎实的传统文化功底。

1914年初到日本学医，期间，接触到泰戈尔、海涅、歌德、斯宾诺莎等人的著作，对这些作家哲学家的诗及哲学思想十分迷醉，并开始文学活动，于1919年开始发表新诗和小说，1921年出版的诗集《女神》，引起文坛和新文化界的广泛关注。

与此同时，郭沫若与成仿吾、郁达夫等发起组织文学社——创造社。

1923年大学毕业从日本回到上海，弃医从文，编辑《创造周报》等刊物，1924年，通过翻译河上肇的《社会组织与社会革命》一书，较系统地了解了马克思主义。

后任教于广东大学(后改名为中山大学)，参加过北伐战争与南昌起义，到了1929年初，又参与倡导无产阶级革命文学运动。

从1928年始，郭沫若流亡日本十年，期间专力于中国古代历史和古文字学研究，成绩卓著。

抗日战争爆发后回到祖国，筹办《救亡日报》，出任国民政府军委政治部第三厅厅长和文化工作委员会主任，负责有关抗战文化宣传工作。

中华人民共和国成立后，郭沫若曾任政务院副总理、中国科学院院长、中国科技大学校长、中国科学院哲学社会科学部主任、全国人大常委会副委员长等职，同时继续文学创作，在历史剧、白话新诗、旧体诗词、散文、文艺评论诸领域，取得了新的成就。

郭沫若是我国杰出的文学家、学者、社会活动家。

《郭沫若全集》仅文学部分即有20卷，许多作品已被译成日、俄、英、德、意、法等多种文字。

在中国整个20世纪文化史中，郭沫若有着特殊的地位。

他的历史学研究，他的古文字研究，他的考古学研究，等等，在中国20世纪的文化建设和学术建设领域，有着他人无法取代的地位。

而他在文学方面的贡献，更具有划时代的意义。

他的白话诗，他的历史剧等，所达到的艺术高度和思想高度，至今为人景仰。

可以说，要研究中国20世纪文学史，要研究中国20世纪学术史，郭沫若是一个绕不过去的重要人物。

郭沫若的新诗写作开始于1916年前后，至此到1918年，是郭沫若新诗写作的尝试期。

这个时期，郭沫若受国内外大事的冲击，尤其是十月革命和接踵而至的五四新文化运动，当时的郭沫若虽远在日本的博多湾上，却强烈地感受到时代浪潮的冲击，他迅速迎来了自己新诗创作的第一个高峰期——文学史家们习惯上把1919年下半年至1920年上半年视为郭沫若新诗创作的爆发期——这时期郭沫若写的诗大多发表在《时事新报·学灯》上，一时尚未引起诗坛足够的重视。

到了1921年8月，郭沫若把此前发表的白话新诗结集为《女神》出版，一下子在诗坛产生广泛的影响，一时间诗名盖过了胡适等人。

郑伯奇当即著文，说《女神》“挺然露出她那优秀的资质，实在是新文坛的一件可喜的事！

出版界一件可喜的事！

”(《批评郭沫若的处女诗集二三事》一文中，他又说：“写剧本不是在考古或研究历史，我只是借一段史影来表示一个时代或主题而已，而史事是尽可以出入的。

这种办法，在我们元代以来的剧曲揭固早已采用，在外国如莎士比亚，如席勒，如歌德，也都在采用着。

”这两段话集中体现了郭沫若的“历史剧观”，就是“借古人的骸骨来，另行吹嘘些生命进去”，“借古人的皮毛来说自己的话”。

由此他明确提出“失事求似”的历史剧创作原则。

## &lt;&lt;郭沫若作品精选&gt;&gt;

所谓“失事”，就是可以和历史的真实有些出入，在历史真实的基础上，允许加入剧作者的艺术想象和艺术创作，不为历史的某一件事、某一个人物限制了剧作的整体性；所谓“求似”，就是说剧作家要对历史的精神有一个整体的把握，历史的精神要得到准确的体现。

郭沫若在1940年代写的几个大型历史剧，均是以战国史事为题材，他认为“战国时代，整个是一个悲剧的时代”，“战国时代是以仁义的思想来打破旧束缚的时代……是人的牛马时代的结束。大家要求着人的生存权”，“但这根本也就是悲剧的精神，要得真正把人当成人，历史还得再向前进展，还须得有更多的志士仁人的血洒出来，灌溉这株现实的蟠桃。

”无论是《棠棣之花》还是《高渐离》，也无论是《屈原》还是《虎符》，其主人公首先有着鲜明的时代感，在他们身上体现出特有的时代精神，同时他们又有着强烈的个性，他们坚决地和现实保持着一种拒斥的抗争的姿态，这与剧作家当时所感受到的时代精神是一致的，这些剧作的主人公的精神诉求，与当时反抗专制要求民主的时代要求相一致。

这使郭沫若的历史剧既有着浓厚的诗意，又有着强烈的现实针对性。

总体而言，郭沫若以《屈原》为代表的历史剧，在思想上继续了五四的时代精神，有着鲜明的个性解放的价值诉求；剧作的主题和他的诗相一致，与时代及国家、民族的命运紧密地结合在一起；艺术上体现出一种混沌之气，这种混沌之气体现为史剧、悲剧与诗剧的高度而完美的统一。

读郭沫若的历史剧，我们会为其狂放的激情和浪漫的气氛打动，读郭沫若的历史剧，我们就如同读一首首悲壮的诗篇，郭沫若的历史剧，不仅可以坐下来阅读，也可以站在人群中朗诵。

除了白话新诗和历史剧创作外，郭沫若还写了大量的散文和小说。

郭沫若的小说与散文大都带有一种自叙传的性质。

他的小说主要写于20世纪上半期，发表了近三十篇小说。

从他的小说中，我们或多或少可以读到作者的影子。

他的小说写作受到“私小说”与“小说原本是作者的自叙传”等美学追求的影响，在总体情调上有一种淡淡的哀伤。

郑伯奇在《中国新文学大系·小说三集·导言》中谈到郭沫若前期的小说，“寄托古人或异域的事情来抒发自己的情感的，可称为寄托小说”。

如《牧羊哀话》、《函谷关》(后改名为《柱下史人关》)等。

郭沫若小说中那些写“自己身边的随笔式的小说”，被郑伯奇称为“身边小说”。

这些“身边小说”从题材上分，又可以分为两类。

一类是抒写爱情的内容，表现了灵与肉的冲突，如短篇小说《叶罗提之墓》、《残春》、《喀尔美萝姑娘》及中篇小说《落叶》等；另一类是直率地袒露个体心境，带有浓厚的自叙传性质，如《漂流三部曲》(包括《歧路》、《炼狱》和《十字架》)、《行路难》等。

除了小说和散文，郭沫若还写了三部自传，即《我的童年》、《创造十年》、《北伐途次》。

这三部自传是了解郭沫若的人生史和艺术史的重要文本。

郭沫若的自传还有《由日本回来了》、《我是中国人》及《洪波曲》等。

这些自传，并不是一些流水账式的“人生记录”，其间充满了作者的爱与憎，充满了作者对人生社会的理解与主张。

读郭沫若的自传，我们同样可以感到一股昂扬的激情，同样可以感到作者飞动的才情。

这些自传如行云流水，娓娓动人，我们完全可以把这些自传当作长篇散文来读。

郭沫若的文学世界是丰富的。

除了白话文学写作外，郭沫若还写了大量的旧体诗，有许多旧体诗被后人传唱。

然而，不论他的白话新诗还是他的旧体诗词，也不论他的历史诗剧还是他的小说散文，还是他写的几部自传文字，在艺术风格上有着相应的“共振性”，字里行间，体现出诗人饱满的激情，体现着作者积极拥抱生活介入人生的价值取向。

接受本书的编选，我就在想，究竟该为读者编一本怎样的郭沫若文学读本，是面面俱到，还是把郭沫若最重要的作品告诉读者？

我选择了后者，正因如此，尽管《瓶》中有许多诗后人评价越来越高，但我仍将其舍弃，而把《女神》全部编入，因为这部诗集，不仅于郭沫若很重要，于整个中国新文学也很重要。

<<郭沫若作品精选>>

至于郭沫若的历史剧，我同样认为，与其读几部“节选”，不如把《屈原》整部读熟，以期窥一斑而见全豹。

与此同时，为了让读者对郭沫若的人生经历有一个大致的了解，我同时选了他的自传，想通过读一点郭沫若的自传，从而对这一杰出的诗人有一个基本的了解，然后精读几部作品，由这几部作品出发，再去读他其他的作品，取得的审美愉悦会更大一些，对郭沫若作品的领悟也会多一点。

杨芳芳

## <<郭沫若作品精选>>

### 内容概要

《现当代名家作品精选：郭沫若作品精选（珍藏版）》精选了我国杰出的文学家、学者、社会活动家郭沫若先生的作品数十篇，其中有著名的代表作诗歌《女神》、戏剧《屈原》、散文《我的童年》、小说《漂流三部曲》等，所有作品都体现了郭沫若先生的文学成就和艺术成就。

《现当代名家作品精选：郭沫若作品精选（珍藏版）》适合文学爱好者阅读。

<<郭沫若作品精选>>

书籍目录

郭沫若及其文学世界杨芳芳诗歌序诗女神之再生湘累棠棣之花凤凰涅槃天狗心灯炉中煤无烟煤日出晨安笔立山头展望浴海立在地球边上放号三个泛神论者电火光中地球，我的母亲雪朝登临光海梅花树下醉歌演奏会上夜步十里松原我是个偶像崇拜者太阳礼赞沙上的脚印新阳关三叠金字塔巨炮之教训匪徒颂胜利的死辍了课的第一点钟里夜死Venus别离春愁司健康的女神新月与白云死的诱惑火葬场鸞鸞鸣蝉晚步春蚕蜜桑索罗普之夜歌霁月晴朝岸上晨兴春之胎动日暮的婚筵新生海舟中望日出黄浦江口上海印象西湖纪游戏剧屈原散文我的童年创造十年（节选）小说漂流三部曲喀尔美萝姑娘叶罗提之墓

## &lt;&lt;郭沫若作品精选&gt;&gt;

## 章节摘录

可怜这盼望了一生的举人的顶戴，或者也可以说是盼望了一生的这一些贺喜钱，却才是害人的毒药。他中了不上半年，因为是举人，便可以“三妻二妾”了，他便娶了一房年青的小妾。这位姑娘娶来不三个月便毒死了他，把他所得的贺喜钱拐带着，跟着一位情人逃跑了。

乡里的人都为这位陈老先生叹息，说：“假使他中这一个举，不得这一笔贺喜钱，他总还可以多活得一些年辰，不至于遭这样的灾难罢。

”人的寿命，在当时的人看来，好像比名和利还要贵重一点。

但事实上也并不见得是那样。

乡里人的主要营业是糟房、茶店、烟馆，这些不是都只要有利可寻，便把生命都置诸度外的吗？

他如越货行劫的勾当，尤其是乡里的一部分青年人所视为豪杰的行为。

铜河沙湾——土匪的巢穴！

嘉定人一提起我们沙湾，差不多没有不发生出这个联想的。

原因是嘉定的土匪大多出自铜河——大渡河的俗名，而铜河的土匪头领大多出在我们沙湾。

我们沙湾的土匪头领如徐大汉子、杨三和尚、徐三和尚、王二狗儿、杨三花脸，都比我大不上六七岁。

有的我们在小时候还一同玩耍过的。

杨三和尚最有名，他在十几岁的时候便成了土匪。

有一次我和我的五哥在河边上放风筝，杨三和尚也走来了。

他已经是不敢十分公开行动的人，他走到我们旁边来站了一会，但一翻身又滚在旁边的一个坑里去了。

他说：“差人来了，请费心遮掩着。

”我们朝远方望去，果然看见来了几位差人，是从城里县衙门派来的背着前膛枪的皂隶。

他们是有捉拿土匪的任务的。

我们立在那坑旁边，若无其事的一点也没有移动。

那差人们走近拢来，不注意地又走过去了。

杨三和尚的出名是在搭救徐大汉子的时候。

徐大汉子也是我们场上的人，也是一位有名的土匪头领。

有一次他被官兵捉着了囚在笼子里面抬往嘉定城的途中，杨三和尚领着他手下的弟兄赶去把他劫抢了回来，同时还杀死了一位陈把总。

这件事真把乡里闹得天翻地覆了。

本来是人人视为畏途的铜河，更好像完全化为了地狱。

铜河流域的人都是一些魔鬼一样。

事情发生了以后开了好多粮子 到我们街上来，知府大人和知县老爷都赶来了。

我们真是看了不少的热闹。

但在我们小人们以为热闹好玩的时候，老年人一个个都是悬心吊胆、食不下咽的。

因为知府大人和知县老爷一来，他们便要剿灭我们沙湾场，说沙湾场一场的人都是窝匪。

父母大老爷的光威要照透三尺厚的地皮，这可不是好玩的事体了。

全街的绅粮们不知道告了多少饶(恐怕还送了不少的“程仪”)，两位青天大老爷才准许专抄杨三和尚的家。

杨三和尚的家是在场上，就在我们住家的斜对面。

青天大老爷的天恩虽然已允许了专抄杨三和尚的家，但他们的头脑真是聪明，他们要叫差人点起火来，就来烧毁那杨家的房子。

这和烧毁全场有什么区别呢？

栉比着的街房中无论怎样有灵的天火，怎能只干脆地烧毁一家？

为这事当然又苦了那十几个秀才的顶戴。

他们朝衣朝冠的屡次求情，最后才办到把房廊拆毁之后运往大渡河前去焚烧。

## &lt;&lt;郭沫若作品精选&gt;&gt;

一般的人说，这是青天大老爷们的无量恩德，同时不用说也增进了那十几个亮铜顶子的光耀了。

就这样，费了不少的周折，在府县到后的第三天上，杨三和尚的房子才拆烧起来。

那时候的光景真可说是壮观了。

堂皇的一列三间一连三进的房子，连拆带烧整整费了一天的工夫，在大渡河边上，好像火烧连营八百里一样连烧了二十几大堆。

我们小人们不消说很愉快，老人们到这时候自然也要充分地发挥他们的幸灾乐祸的残忍性，高谈他们的福善祸淫的老教条了。

他们也是很愉快的。

周年四季不出大门一步的女人们、四乡附近的农夫们，也都走到河边来看热闹。

卖小食的、演戏法的、看相卖卜的，都麇集到火堆近旁来包揽生意。

那简直就像五月间办王爷会的一样了。

——我们乡里人说：五月里王爷菩萨生，每年都要办神会的。

这位王爷菩萨大约就是二郎神，是秦时蜀郡太守李冰的儿子，他是职司水利的神祇。

乡里人这样的高兴是理所当然的。

他们免去了自己的灾难，乐得来看肖神，乐得来看青天大老爷们的天颜，并且也乐得暗暗地满足了自己报仇的欲望。

乡里人的地方观念是很严重的，别的省份是怎样我不甚知道，在我们四川真是在大的一个封建社会中又包含着无数的小的封建社会。

四川人在明末清初的时候遇过一次很大的屠杀，相传为张献忠剿杀四川。

四川人爱说：“张献忠剿四川，杀得鸡犬不留。

”这虽然不免有些夸大，但在当时，地主杀起义农民，农民杀反动地主，满人杀汉人，汉人杀满人，相互屠杀的数量一定不小。

在那样广大的地面，因而空出了许多吃饭的地方来。

在四川以外，尤其是以人满为患的东南，便有过一个规模相当大的移民运动向西发展。

现在的四川人，在清明以前的土著是很少的，多半都是些外省去的移民。

这些移民在那儿各个的构成自己的集团，各省人有各省人独特的祀神，独特的会馆，不怕已经经过了三百多年，这些地方观念都还没有打破，特别是原来的土著和客籍人的地方观念。

杨姓是我们地方上的土著，平常他们总觉得自己是地方上的主人，对于我们客籍总是遇事刁难的。

我们那小小的沙湾，客籍人要占百分之八十以上，长江流域以南的人好像各省都有，因此杨姓一族也就不能不遭镇里的厌弃了。

我们的祖先是来自福建移来的，原籍是福建汀州府宁化县。

听说我们那位祖先是背着两个麻布上川的。

在封建时代弄到不能不离开故乡，当然是赤贫的人。

这样赤贫的人流落到他乡，渐渐地在那儿发起迹来，这些地方当然有阶级或身份的感情使地方感情更加强固化了。

在客籍中我们一姓比较发达，因而和杨姓便成了对立的形势。

关于地方上的事务，公私两面都暗暗地在那儿斗争。

譬如我们发起了天足会，他们便要组织一个全足会；我们在福建人的会馆里开办了一座蒙学堂，他们在他们的瓊珉宫也要另外开办一个。

凡事都是这样。

P206-208

<<郭沫若作品精选>>

编辑推荐

中国现代文学家，没有另外一个人，像郭沫若那样亲身经历那么多关联着历史的重大事件，像他那样活路在中国现代史的各个关键时刻。

《郭沫若作品(珍藏版)》精选了我国杰出的文学家、学者、社会活动家郭沫若先生的各类作品多篇，所有作品都体现了郭沫若先生的文学成就和艺术成就，是研究郭沫若及其所处时代的文学成就最重要的资料。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>