

<<旅人书>>

图书基本信息

书名：<<旅人书>>

13位ISBN编号：9787535459091

10位ISBN编号：7535459099

出版时间：2012-10

出版时间：长江文艺出版社

作者：黄孝阳

页数：349

字数：180000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

我在这里，在鲜嫩碧绿的圆形树冠下坐着，被白蚁蛀成白骨。
路过的行人请不要惊惧。

那是我原本的模样，是你在镜中常看到的那张脸庞。

路过的行人啊，请上前一步让气流从你甜蜜的嘴唇中涌出。
轻轻地我将枯萎、皱缩化成斑斓树影里的一小块灰要么旅行，要么读书，身体和灵魂，必须有一个在路上。

亲爱的读者，希望能与您在旅途中相遇。

——黄孝阳

<<旅人书>>

内容概要

《旅人书》是一个城市孤独者的心灵告白。

作者利用自己独特的想象力和创造力，虚构了一位旅人和70个如迷宫一般奇异的都市。旅人一边艰难地在城市行走，一边思考着男女、婚姻、性爱、人性、生死、灵魂等现代人所面临的种种人生问题，其根本在于引起读者思考：我是谁？我生活在一个什么世界，我怎样生活等等，并激发读者关于生命最本初的想象和追问。

其实，每个人心中都有一座城，每座城都有一个不可言说的故事，哪一座是你生活的城呢？

作者简介

黄孝阳，男，一个“文字可卡因”成瘾者。
时常感觉到皮肤下面有许多昆虫在上下爬行。
为了释放这些“被困的昆虫”，总是在不断地写，而若尝试戒断，便马上出现心律不齐、呕吐、失眠等症。

38岁前干过N种职业，不断给自己做加减乘除，现在做累了，整日幻想着幂运算（不是杨幂的幂）。
因为觉得生是“1”，死是“0”，任何人的一生都是一串或长或短的计算机语言——所以时常在敲打着键盘的时候，为屏幕上某串代码的消失而倍感伤心。

出版有《人间世》等数部作品，曾与村上春树、北岛等国内外大家同获凤凰网评选的年度十大好书奖。

<<旅人书>>

书籍目录

第一部分

旅人书

第二部分

62 个小故事

<<旅人书>>

章节摘录

高歌取醉念昔时 花开总让少年哭，弄湿春天几多处，柔情原本稀罕物。

明月哪知别离苦，犹为仙人捧玉露，残梦惊魂浊酒壶。

长夜扑落尾火虎，苍穹万里失声呼，豹死黄泉鸟影枯。

高城 高城人的数目并不多，可能有二百，也可能是二百零一个。

他们生活在森林与沼泽的交界处，额头很低，皮肤是绿色的，眼珠子是蓝色的，大海深处的那种蓝。

高城人从不把死去的人付之一炬，或者扔入水中，或者埋入土里。

他们认为死者并未真正离去，而是以其他各种形式继续存在于白昼与黑暗，可能是一丛玫瑰、一只有着玫瑰花纹的豹子以及豹子打出的一声喷嚏。

更重要的原因是：他们确信人体即艺术本身，是最伟大的艺术，是上帝最初与最终的形象。

所以，他们按照某种神秘的方法把尸体制成雕塑，再安放于一块土坡上（这块土坡被他们称为“风”）。

而这个古怪的音节又可以称呼上帝、男女的交媾、进食等数以百计的事物与行为）。

所有的尸体均保存了临终前的模样，有着灰白或青紫色的口唇指甲以及出现淤血斑点的皮肤。

若把耳朵贴近雕塑的嘴唇，在只有渡鸟叫的清晨，还可能听到它们的濒死喉声。

它们似乎与烈日、尘埃、咆哮的风、鸟粪、枯叶与倾盆大雨无关。

时间〔一个人，一所屋子，这些城，那个国，都有其时间长度。

其中一小部分，因为发生在“正确的地点”被记载下来的，为人熟悉，并渐渐相信那就是他们的全部，就像法国人的“浪漫”、中国人的“勤劳勇敢”。

更多的，那些没有被记载下的，都到哪里去了呢？

孔子把时间说成是一根一去不复返的箭头；博尔赫斯说时间是一座小径交叉的迷宫……；怎么说呢，突然觉得时间就跟此刻窗外的焰火一样，没有那么多的方向，也没有那样多的智性与循环往复，就是激情的产物，短促、偶然，带着不祥的意味，但让所有人都目眩神迷。

又或者说，它并非一种物，是一个数，来自人们对内心的测量，是人的创造，人的想象。

〕被这种匪夷所思的工艺所固定，就像是被赋予了货币价值功能的黄金，又有着比钻石还硬的硬度，任何工具都无法在其脸庞上留下一点伤痕。

初次来到高城的旅人久久地徘徊于雕塑群中，想象着自己临终时的容颜，也为这种技术只能运用于死者身上略感遗憾（如果能把一个活的鲜嫩少女制成这种雕塑，那会有多美！

这种念头若猫的爪子抓挠心脏）。

他们拍照、倾听、记录、思索，追溯着有关于雕塑的种种文字与影像，但没有谁敢直接说出心底的这点遗憾。

这是只能埋于心底的恶。

精通这门技术的高城人只有巫师，这个模样丑陋的老人只有一条胳膊和一只眼睛。

来自异乡的女人，用了三年时间绘下所有雕塑的容貌，再用了三个月的时间打听到巫师的名字，又再用了三个星期的时间把自己从里至外洗涤干净，来到巫师身边，提出请求，“请保留我这最美的一刻。

”巫师没有理会，用石块缓慢地敲打地面。

这样过了三天，巫师沙哑着声音问道，“是这一刻吗？”

”这一刻还会是刚才那一刻吗？”

女人用衣襟擦拭着被尘埃与汗水弄脏了的脸，终于沮丧地离开。

在她曾站立的地面出现了一圈极其复杂的花纹。

有略懂得高城文字的旅人把它翻译出来，是一句类似日本俳句的短语：生命随樱花飘落，被猪蹄踏过。

当然，也可能是：肉体是灵魂的衣服，穿坏了就把它扔进泥沼（这种译法有点拗口，且乏了一点诗意）。

更多的旅人相继来到高城，不乏艺术家、哲学家、医生、教徒、麻风病患者、商人、政客。

<<旅人书>>

他们马上在雕塑群中看到了灵感、死亡的意义、完美的解剖标本〔把我抓住，夹入书本。我是你的标本，只属于你一个人的丑陋；你唇间呼出的气息，温暖着我的内脏。犹如被目光惊起的蚊蠓，我将围绕你的笑靥翩翩起舞，用我所能拥有的寒暑。

〕、将在未来复活的肉身、神迹、庞大的财富、可怖的权势。

他们的目光不约而同地集中于巫师往死者身上涂抹的药膏。

几日后，巫师被逮入石牢，被拷打，并逐一失去了他的左眼、右手、两条腿与生殖器。

第七天，奄奄一息的巫师用仅剩的舌头交代了药膏的藏匿处，就咽了气。

他残缺的尸体在众目睽睽下慢慢地变成了一座不可再被损坏的雕塑。

药膏即藏匿于他的身体，即是他的血肉。

· · · · · ·

<<旅人书>>

媒体关注与评论

黄孝阳虚构了一个诡异、华贵、自在的世界，你感觉到它的存在并心生向往。同时他文字好得令人愧疚，这是在给汉语上课。

——青年作家阿乙 终于停下来拜读了孝阳老师的新作《旅人书》，这是一个多么理想的作家呀，我想要的一切都在这本书里了。

——南大博士drunkdoggy 这部作品让我想起了卡尔维诺的《看不见的城市》。

你虚构了一个个我非常向往的城市，那才是我现实生活中真正要追求和生活的“理想城”，我希望能有这样的一个城市自由呼吸而不觉得疲惫和空虚。

——豆瓣网友84-93 《旅人书》中所展现的人与人的隔阂，人与人的不信任，读着读着，种种忧虑和反思便涌上心头。

——读者段晓珍

编辑推荐

如果你是疲惫的旅人，你会需要它，它将陪伴你一千零一夜，犹如水在身体里。我们所生活着的城市，并不比这本书里所虚构的城市更为真实。

写给每一个在喧哗的都市中迷失信仰的现代人：如何在喧嚣的生活中面对孤独和寂寞，如何摆脱困顿和浮躁，如何获得心灵的回归。

翻开此书，你立即会被它独特的形式、巧妙的构思和如诗歌一般精美的语言所吸引，仿佛走入了卡尔维诺的《看不见的城市》，既有好看的故事，又有警示之言和出尘之思，也有对当下生活的思索和感悟。

每个人心中都有一座城，每座城都有一个不可言说的故事，而哪一座是你心中的“理想城”呢？

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>