

<<别让梦想等太久>>

图书基本信息

书名：<<别让梦想等太久>>

13位ISBN编号：9787535456267

10位ISBN编号：753545626X

出版时间：2012-4

出版时间：何灏 长江文艺出版社 (2012-04出版)

作者：何灏

页数：277

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<别让梦想等太久>>

### 内容概要

我们拥有得不少，可是我们并不幸福。  
欲望太多，就会被奴役。  
活得简单，才能活得自由。  
其实，这种生活方式，古人早就一一示范过。  
明清之际涌现的一批性灵小品，展现了可供借鉴的诗意栖居与简单幸福。  
茶、酒、琴，一壶一杯一知音。  
山、水、人，一花一草一世界。  
在《别让梦想等太久：明清小品中的诗意栖居》中，我们追寻着明清风流人士的足迹与思绪，体会彼时彼人的宁静与自由，再注入当下。  
只要去做，生活就会开始改变。  
行动起来，别让梦想等得太久。

## <<别让梦想等太久>>

### 书籍目录

关于幸福 视苦乐如明媚的月色 走出围城的迷思 展露心花怒放的欢容 勇敢向风雪里行去 静看浮名散尽  
穿越梦境的迷茫 关于居所 怀抱信仰的微光 作别黄金屋的空虚 亲手植一树心花 坚守草衣木食的朴素 在  
故乡的花香中老去 关于自我 做妙有妙无的自己 仰望星空中我的来处 拂去性情里的尘土 不在性别的懵  
懂里沦陷 何必在意鱼的悲欢 关于艺术 静听心谷的风声 爱上野藤刺蔓的生趣 过有诗歌的日子 关于生命  
为死亡别一朵庄重之花 如花朵般次第开放 沧桑有大美 在如驰的光阴中缓行 让生命温婉如水 拥有一个  
蝴蝶的愿望 关于世界 披上思想的霓裳 彻悟命运的多舛 听从最初的心 活出自己的风骨 给生命的画卷留  
白 让痛苦变甘露 留一泓万象映照的真实 附录 菜根谭明 / 洪应明 幽梦影清 / 张潮

## &lt;&lt;别让梦想等太久&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页： 视苦乐如明媚的月色 清夜无尘，月色如银，酒斟时须满十分；浮名浮利、休去劳神！似隙中驹、石中火、梦中身，虽抱文章，开口谁亲？

且陶陶乐取天真。

几时归去做个闲人，背一张琴、一壶酒、一溪云。

世上未有一人不居苦境者，其境年变而月不同，苦亦因之。

故作官则有官之苦，作神仙则有神仙之苦，作佛则有佛之苦，作乐则有乐之苦，作达则有达之苦。

世安得有彻底甜者？

唯孔方兄庶几近之。

而此物便与世之劳薪为侣，有稍知自逸者，便掉臂不顾，去之惟恐不远。

然则人无如苦何耶？

亦有说焉。

人至苦莫令若矣，当其奔走尘沙，不异牛马，何苦如之。

少焉入衽斋，脱冠解带，又不知痛快将如何者。

何也？

眼不暇求色即此色，耳不暇求音即此音，口不暇求味即此味，鼻不暇求香即此香，身不暇求佚即此佚，心不暇求云搜天想即此想。

当此之时，百骸俱适，万念尽销，焉知其他。

始知人有真苦，虽至乐不能使之不苦；人有真乐，虽至苦亦不能使之不乐。

故人有苦必有乐，有极苦必有极乐。

知苦之必有乐，故不求乐；知乐之生于苦，故不畏苦。

故知苦乐之说者，可以常贫，可以常贱，可以长不死矣。

中郎近日受用如此，敢以闻之有道。

（《与王以明》明袁宏道）如果此生只有大片大片森林般的欢乐，那样的欢乐或许最终将变成满地落叶而令人疲惫。

如果活着的全部境遇除了痛苦还是痛苦，那生命将是一场永不醒来的狰狞长夜。

生活最美的姿态，并非是永远照耀的阳光，而是阴霾之后的陡现清明；生命最大的诱惑，绝不是彻底的香甜，却是长梦不及之后的终于圆满。

这样的圆满，叫做幸福。

幸福并非可以凭空存在的一种体验，有比较，才有幸福。

因为有过痛苦的黑暗，尤能感受黎明的温暖。

因为曾遍尝痛苦，欢乐才令人鼓舞。

苦与乐，本是无法分割、需要相对比较之后才得到的体验。

所以，明人袁宏道说：“有苦必有乐，有极苦必有极乐。

知苦之必有乐，故不求乐；知乐之生于苦，故不畏苦。

”如同道家的黑白阴阳，没有孤立的苦，也没有单纯的乐。

能忍受极大的痛苦，才有可能拥有极大的甜蜜。

每一个黑夜过去，都是无法阻挡的白天。

每一次苦涩的雨后，都带来喜悦的阳光。

也因此，面对苦难，与其焦灼，不若坦然——明代人的洒脱便是这样清醒的洒脱。

这样的洒脱，是接受乐，也接受苦。

是了解了生命的枯寂，才了解生命的热切。

所以，波德莱尔才会用尽力气来抒写了《恶之花》。

那仿佛无穷尽的阴暗的巴黎，那些街道两旁、暗巷深处被抛弃的被侮辱的，那些穷人、盲人、妓女和尸体。

波德莱尔的不惜笔墨的对丑的描绘，正表达了他内心对美的不遗余力的渴望。

## <<别让梦想等太久>>

我尊重一切敢于揭发世界丑陋的作者，因为揭发是出于对优美的无限追求；我崇敬所有敢于宣扬人世悲哀的艺术家，因为悲哀总是发自最宽广的悲悯。

当我读余华的《活着》，当我在作品中一次次品尝人世间的悲凉和卑微，总感觉有死一样的冷从心里窜出来。

在小说的最后一段，余华这样写道：“有庆，凤霞都死在那家医院里，没想到二喜到头来也死在了那里。

你想想，我这辈子三次看到那间躺死人的小屋子，里面三次躺过我的亲人。

## <<别让梦想等太久>>

### 编辑推荐

《别让梦想等太久:明清小品中的诗意栖居》是“浪漫古典行·修心系列”之一，追寻着明清风流人士的足迹与思绪，体会彼时彼人的宁静与自由，再注入当下。

<<别让梦想等太久>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>