

<<朱光潜谈美>>

图书基本信息

书名：<<朱光潜谈美>>

13位ISBN编号：9787535453624

10位ISBN编号：7535453627

出版时间：2012-3

出版时间：长江文艺出版社

作者：朱光潜

页数：171

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<朱光潜谈美>>

内容概要

《中外名家经典随笔·朱光潜随笔精选：朱光潜谈美》是美学大师朱光潜的代表作，原名《谈美书简》。

在这部情文并茂的随笔中，朱光潜将美这一抽象的理念以极其优美和形象的文字表达出来，给人以美的享受。

在这部随笔中作者还讲述了许多人生的智慧和道理，给青年人以引导。

<<朱光潜谈美>>

书籍目录

中国现代美学史上的一座丰碑 朱立元给青年的十二封信 序 夏丏尊一 谈读书二 谈动三 谈静四 谈中学生与社会运动五 谈十字街头六 谈多元宇宙七 谈升学与选课八 谈作文九 谈情与理十 谈摆脱十一 谈在卢佛尔宫所得的一个感想十二 谈人生与我附录一 无言之美附录二 悼夏孟刚代跋“再说一句话”谈美序 朱自清开场话一 我们对于一棵古松的三种态度——实用的、科学的、美感的二 “当局者迷，旁观者清”——一 艺术和实际人生的距离三 “子非鱼，安知鱼之乐？”——宇宙的人情化四 希腊女神的雕像和血色鲜丽的英国姑娘——美感与快感五 “记得绿岁裙，处处怜芳草”——美感与联想六 “灵魂在杰作中的冒险”——考证、批评与欣赏七 “情人眼底出西施”——美与自然八 “依样画葫芦”——写实主义和理想主义的错误九 “大人者不失其赤子之心”——艺术与游戏十 空中楼阁——创造的想象十一 “超以象外，得其环中”——创造与情感十二 “从心所欲，不逾矩”——创造与格律十三 “不似则失其所以为诗，似则失其所以为我”——创造与模仿十四 “读书破万卷，下笔如有神”——天才与灵感十五 “慢慢走，欣赏啊！”——人生的艺术化

<<朱光潜谈美>>

章节摘录

三 谈静 朋友： 前信谈动，只说出一面真理。

人生乐趣一半得之于活动，也还有一半得之于感受。

所谓“感受”是被动的，是容许自然界事物感动我的感官和心灵。

这两个字涵义极广。

眼见颜色，耳闻声音，是感受；见颜色而知其美，闻声音而知其和，也是感受。

同一美颜，同一和声，而各个人所见到的美与和的程度又随天资境遇而不同。

比方路边有一棵苍松，你看见它只觉得可以砍来造船；我见到它可以让人纳凉；旁人也许说它很宜于入画，或者说它是高风亮节的象征。

再比方街上有一个乞丐，我只能见到他的蓬头垢面，觉得他很讨厌；你见他便发慈悲心，给他一个铜子；旁人见到他也许立刻发下宏愿，要打翻社会制度。

这几个人反应不同，都由于感受力有强有弱。

世间天才之所以为天才，固然由于具有伟大的创造力，而他的感受力也分外比一般人强烈。

比方诗人和美术家，你见不到的东西他能见到，你闻不到的东西他能闻到。

麻木不仁的人就不然，你就请伯牙向他弹琴，他也只联想到棉匠弹棉花。

感受也可以说是“领略”，不过领略只是感受的一方面。

世界上最快活的人不仅是最活动的人，也是最能领略的人。

所谓领略，就是能在生活中寻出趣味。

好比喝茶，渴汉只管满口吞咽，会喝茶的人却一口一口的细啜，能领略其中风味。

能处处领略到趣味的人决不至于岑寂，也决不至于烦闷。

朱子有一首诗说：“半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊，问渠哪得清如许？

为有源头活水来。

”这是一种绝美的境界。

你姑且闭目一思索，把这幅图画印在脑里，然后假想这半亩方塘便是你自己的心，你看这首诗比拟人生苦乐多么恰当！

一般人的生活干燥，只是因为他们的“半亩方塘”中没有天光云影，没有源头活水来，这源头活水便是领略得的趣味。

领略趣味的能力固然一半由于天资，一半也由于修养。

大约静中比较容易见出趣味。

物理上有一条定律说：两物不能同时并存于同一空间。

这个定律在心理方面也可以说得通。

一般人不能感受趣味，大半因为心地太忙，不空所以不灵。

我所谓“静”，便是指心界的空灵，不是指物界的沉寂，物界永远不沉寂的。

你的心境愈空灵，你愈不觉得物界沉寂，或者我还可以进一步说，你的心境愈空灵，你也愈不觉得物界喧嘈。

所以习静并不必定要逃空谷，也不必定学佛家静坐参禅。

静与闲也不同。

许多闲人不必都能领略静中趣味，而能领略静中趣味的人，也不必定要闲。

在百忙中，在尘市喧嚷中，你偶然丢开一切，悠然遐想，你心中便蓦然似有一道灵光闪烁，无穷妙悟便源源而来。

这就是忙中静趣。

……

<<朱光潜谈美>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>