第一图书网, tushu007.com

<<叶延滨自选集>>

图书基本信息

书名：<<叶延滨自选集>>

13位ISBN编号：9787535449177

10位ISBN编号：7535449174

出版时间：2011-8

出版时间：长江文艺出版社

作者：叶延滨

页数：555

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《叶延滨自选集》收录当代诗人叶延滨的现代诗歌作品300则。

叶延滨的诗歌是土地的、现实的、朴素的，侧重于现实的历史性，是对人性的忠实记录和发自肺腑的感恩。
他的诗歌接近于帕斯捷尔纳克的“生活，我的姐妹”，企图在细节性的描述中托出生活的真相，托出生命在其中艰难的成长过程。

《叶延滨自选集》是中国诗人自选集文库中的其中一本。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

叶延滨，男，1948年11月17日生于哈尔滨，当代诗人、散文家与批评家。
作品以诗歌为主，兼及散文、杂文、小说、评论，中国作家协会第六、七届全国委员会委员，中国作家协会《诗刊》主编。

1950年随父母南下到武汉，1952年离武汉进四川，1959年前在成都读小学，1959年随“下放锻炼”的母亲到大凉山区生活，1968年在大凉山的西昌高级中学（西昌一中）毕业，到延安李渠公社插队当农民，插队期间曾担任生产大队副队长。
由延安军马场招工当牧工、仓库保管员，因保护国家财产被吸收入党。
调陕南略阳的工厂当团委书记，1977年调四川西昌地委当新闻报道员。

1978年考入北京广播学院新闻系文编专业，在学校期间发表的诗作《干妈》获中国作家协会（1979—1980）诗歌奖，诗作《早晨与黄昏》获北京文学奖，读大学期间被吸收为中国作家协会会员。

1982年毕业后到四川成都，在《星星诗刊》任编辑、副主编、主编共十二年。
1993年被评为正编审并获国务院政府特殊津贴。
1994年由国家人事部调入北京广播学院任文学艺术系主任。
1995年调到中国作家协会《诗刊》杂志社任副主编，2001年任《诗刊》常务副主编及法人代表。
2005年7月起任《诗刊》主编。
在北京工作期间，先后担任国家级文艺奖项：广播文艺政府奖评委、电视文艺星光奖评委及鲁迅文学奖（诗歌）评委会副主任等职。

作品在1980年以来先后被收入了国内外四百五十余种选集以及大学、中学课本。
部分作品被译为英、法、意、德、日、韩、罗马尼亚、波兰、马其顿文字。
代表诗作《干妈》获中国作家协会优秀中青年诗人诗歌奖（1979—1980年），诗集《二重奏》获中国作家协会第三届新诗集奖（1985—1986年），其余还有诗歌、散文、杂文分别先后获四川文学奖、十月文学奖、青年文学奖等50余种文学奖。

第一图书网, tushu007.com

<<叶延滨自选集>>

书籍目录

早晨与黄昏
干妈
御花园
廊
中国
环行公路的圆和古城的直线
生命之火
抢救缓行
白色，囚禁在雪线上
桥
想飞的山岩
在紫光下
窗外尚无诗意
谒一个红卫兵墓
这片土地
长城，真的断过
读《陕北民歌集》
透明的诗句
鸽子
囚徒与白鸽
礁的絮语
“达尔文”的故事
诗——天国的瞬间
浪花上的阳光
骚动的大地
蓝色
无风时节
西斯廷教堂启示录
雪魂
阵亡者
冬夜
船灯
悬崖
寺中扫帚声
老树
结网的吉他
古寺
风铃
灯会一阕古词
蜜月箴言
西部传说
羊皮筏
石兽
清癯的背影
断镐

“ 法西斯 ”
时间到了
棋的悲剧
最后的年轮
敛翅的鹰
泰山顶听天街风啸
泰山飞云
现代生态学
血液的歌声
骨头缝里的诗句
猎豹印象
对腊梅的一种态度
我纯洁得像一根骨头
疯狂的雪地
月族
缪斯美神
现代战争畅想
石缝里的血
雪晴
黄河桨
命运
沐日
罟网
母性
守夜
致意大利歌唱家帕瓦罗蒂
抗拒
玉泉观大鲤甚喜
兰亭访王羲之不遇
岳王庙记
飞来峰偶得
江南之梦
再写圆明园
举棋未定
我看见我的血
对话片断
夕阳与河
火焰玫瑰
双面刺绣
瓷器店里一件金属制品
与树对话
野羊颅骨
玫瑰花站在医院门口
痛苦
情人
莲花开了
惊喜

天使的音乐
凝神
音乐的手指
无鸟的天空
历史博物馆之误
不得安宁
好亮的阳光
试着说再见
听见麦秸轻声呻吟
缺席的狼
酒歌
更咸的盐
凝视
加拿大国会大厦记游
弥撒，魁北克大教堂
阿拉斯加雪峰
镀银的山坡
一具马的骷髅
时间画像
林中女妖
无题
现代科技
战争的尾声
对视
某公
天鹅湖
克里姆林宫背后
存放眼泪的小瓶子
一座萨莫尔王的教堂
为历史画像
故土
足球记者的手记
楼兰看到一只苍蝇
历史的碎片
罗布泊：燃烧的空气
原子靶场旧址：与将军夜饮
渴死者的塑像群
不从门口进来的客人
母爱
沧桑
危机
青春
爱情是里尔克的豹
石碑与青藤
我们还在打仗
阿里山大雨
高雄旗津海岸裸雨

台北故宫感怀
唐朝的秋蝉和宋朝的蟋蟀
飓风已经停息
一个人在城外
在梦中
蛇岛记行
陵园里的故事
宿命
结局
都市浪漫
只有一个
在华沙一所中学与孩子们谈诗
华沙老城的美人鱼
与萧邦相会风雪中
华沙向南驶出的火车
凯尔采大教堂墙上的痕迹
俄罗斯大地
在伏尔加河的源头
写在瓦尔代的图书馆
家神斯乔潘
在冬宫看护油画的女人
今天是皇村中学开学的日子
两千七百万个名字在说
我的痛苦已经夯实
洗手仪式
东方传说
盐一样晶莹的
云冈石窟的小菩萨
悬空寺心情
雁门关数雁不遇
平遥城细说小康家史
我的普陀
含羞草
归鸦的翅膀
野草莓
对劳动者最早的观察
寄宿学校的周末
冬夜
裤腿上的清晨
现代语汇学习：和平
蓝牙
盗版的叶延滨
一个音符过去了
燃烧的历史
迟到的数学
谢幕
说不清

歌唱情书时代的爱情
证据与浪漫
好梦周庄
张家界水墨
布拉格的阳光
烟囱上的鸟巢
克鲁姆罗夫城堡里的关帝爷
敲响大钟的死神
夜宿梅特尼希夏宫旅店
奥洛莫茨城雨中的傍晚
池塘与鱼缸
听一场报告会的意象速写
丘吉尔请叶延滨替他向元首们说的几句话
一个痴呆症的老人
远山的深度
春节速写
礼炮声声
生命一题
一枚老邮票
位置是个现代命题
夏日池塘
归宿
另提一行
插曲
活着的项羽
握在手中
冰山与岩石
黑色幽默
想再有一个梦想
感恩
蚂蚁
遍地风流
对不起
风干的记忆
都走了
秋天的姿态
余温
比快更快的
我开始说：多少年前
有一天，你就重新发芽了
一副不会弯腰的衣帽架
对自己有信心
诗歌没有说过
父亲
明日有大风
不是事故是故事
不丹

藏起
拉那提的太阳
转场的马群
赛里木湖大雪
望云
飞鸟入林
在重阳宫逍遥楼品茗
石不语
黄河源
六千朵菊花
大爱啊，也许只是一滴
北京西四环路地底的传奇
一弯月亮上了山
大唐的骨头
约旦河谷巴士站的诗意
橄榄树林的晚风
生锈的花圈
戈兰高地的石头正在开花
拉宾广场上的鸽子
雅法·四千年的钟声
在耶路撒冷寻找一个故友
站在约旦河耶稣受洗礼处
加利利海给我的启示
我是你一束光
幸福就这么开始
杜鹃花狂
与一株精英级的麦穗对话
重识乌蒙山
小公务员老B退休的感觉
我在梦中说：这是梦
顾质之死
黑猫
那就是诗
进化史
一个著名艺术家非凡的早晨
窃
砂子
宿命·童年画面
在长安的城头上走
飞鸟的影子
休渔的嵊山岛
也是信心
变奏：我和你
一个卖肉的屠夫给我讲诗
清明：无题
我想变成一座岛屿
爱情是怎样从长篇小说变成手机短信

第一图书网, tushu007.com

黑茶之韵
茶马古道·问答
坎布拉的鹰
塔尔寺一把小红伞
青海湖畔一束阳光
谁误了飞机？

冰柜里的稣油花
青海湖双休日速写
一本受伤的书
五大连池火山遗址印象
考棚
献给玉树的女儿
走上这条街
在前一秒与后一秒之间
没有细节的夏天
一只橡胶轮胎进了首都
对一座长高城市的发问
疯子
火车
心在高处
附录
叶延滨著作集目录
叶延滨文学年表(1948-2011)

章节摘录

蓝牙，电子词汇，指能将不同无线设备（如计算机、手机、电视等）的功能进行无线联通的技术。

——作者题记　　那个男人坐在街头小花园长椅上　　他看见一条狗皮毛脱落　　百无聊赖地趴在花园角落　　哎，又是一条被主人遗弃的可怜虫　　他觉得这条狗确实太脏了　　但他想起动物保护是当下的话题　　他盯着这条狗，冥思苦想　　因为晚报正要他一篇文章　　题目就是：你曾爱过它……　　那条狗见到长椅前的这两条腿　　它记得这裤缝里有一个狗咬的伤口　　它记得那是自己年青时的光荣　　替主人咬了这条傲慢无礼的腿　　想请这个先生再抱头鼠窜一次　　但它知道自己的利牙已经脱落　　它想起那时主人因为自己的勇猛　　让自己的长舌头舔了她的香颊　　……

媒体关注与评论

《报诗人叶延滨书》：……作为一个既读诗也写点诗的人，我们之间艺术趣味的分野不可能尽然相同，也不必趋同，但无妨我认识你作品的价植。
我尤其想要肯定的是，我赏识你诗文中人格，无论是经过理想的失落也罢，无论是历尽一代人的心力交瘁也罢，你仍然要顽强地安于自己的历史年龄，行进于这一历史的总进程，而拒绝精神上的流离失所，为此，我也应引为同调。
——昌耀　　新诗在上个世纪八十年代曾经有三个领唱的群落：归来者，朦胧诗人，还有新来者。
历史证明，新来者的影响其实最持久，……叶延滨的坐标属于新来者，他是这个群落的翘楚，这是打开延滨的诗歌世界大门的钥匙。
在新来者中，延滨的生活积累很丰富，没有在陕西曹坪村的生活，哪有《干妈》呢？
《干妈》是延滨的代表作。
诗人有了代表作，就有了诗学面貌，有了艺术生命，有了人文密码，有了诗史地位。
《干妈》是《大堰河，我的保姆》的现代版，也成了新诗的经典。
……叶延滨在中国资历最长、最有影响的两家诗刊《诗刊》和《星星》都担任过主编，这是前无古人的。
像他的诗一样，叶延滨为《诗刊》和中国新诗建设付出的辛劳，大家也应该不会忘记……　　——吕进　　面对生命存在本身，叶延滨一直处在不断的自我突围之中。
凭借着由生命的自我体验出发的对于生命存在的自我追问，诗人思考的支撑点从“自我生存”到“自我实现”再到“生命本体”的次第转换，使得他对生命意识的体认与思考不断深化，从而建构了一个富有生命意味的独特诗美世界。
——吴晓

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com