

<<米开朗琪罗传>>

图书基本信息

书名：<<米开朗琪罗传>>

13位ISBN编号：9787535449085

10位ISBN编号：7535449085

出版时间：2011-4

出版时间：长江文艺

作者：罗曼·罗兰

页数：110

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<米开朗琪罗传>>

### 内容概要

米开朗琪罗的遭遇悲惨，仍然坚持雕塑。

他的大量作品显示了写实基础上非同寻常的理想加工，成为整个时代的典型象征。

他的艺术创作受到很深的人文主义思想和宗教改革运动的影响，常常以现实主义的手法和浪漫主义的幻想，表现当时市民阶层的爱国主义和为自由而斗争的精神面貌。

米开朗琪罗的艺术不同于达·芬奇的充满科学的精神和哲理的思考，而是在艺术作品中倾注了自己满腔悲剧性的激情。

这种悲剧性是以宏伟壮丽的形式表现出来的，他所塑造的英雄既是理想的象征又是现实的反应。

这些都使他的艺术创作成为西方美术史上一座难以逾越的高峰。

《米开朗琪罗传》是《世界文学经典文库》之一。

《米开朗琪罗传》：作者：法国著名作家罗曼·罗兰。

该传记分上下篇，上篇《搏斗》，下篇《舍弃》和尾声《死》。

## <<米开朗琪罗传>>

### 作者简介

罗兰在这部传记里赞扬了米开朗琪罗的作品和崇高的忧伤意识，但他同时对这种忧伤表示了同情，与贝多芬的胜利在他心里激起的欢乐和热情是完全不同的。

罗兰选择米开朗琪罗，只是为了表现在人类命运中，人们所承受的另一种痛苦典型。

这一痛苦典型同样展示了一种伟大的精神，同时传达了一种忠告：谁战胜了痛苦，创作出这样的作品，他就是胜利者，但只能算半个胜利者，因为他还战胜不了生活。

必须“懂得生活，热爱生活”，这才是崇高的英雄主义。

——茨威格

<<米开朗琪罗传>>

书籍目录

引言

上篇 战斗

一 力

二 力之崩溃

三 绝望

下篇 放弃

一 爱

二 信念

三 孤独

尾声

死

他神圣而苦厄的一生

## &lt;&lt;米开朗琪罗传&gt;&gt;

## 章节摘录

一四七五年三月六日，米开朗琪罗降生于卡普雷塞镇的卡森蒂诺家族。

那片岩石广布，山毛榉葱郁的土地，跌宕起伏，空气清新怡人。

隐约可见的亚平宁山，怪石嶙峋。

与之相距不远的地方，传言佛朗索瓦·达西斯曾有幸亲见基督圣灵。

他的父亲朗多维科·迪·莱昂纳多·波纳洛蒂·西摩尼，当时是卡普雷塞和丘西的最高行政官，性情焦躁、&ldquo;惧怕上帝&rdquo;。

母亲弗兰赛斯塔·迪·奈瑞·迪·米尼安多·戴尔·塞若，在米开朗琪罗六岁的时候就撒手人寰了，留下他们兄弟五人：莱昂纳多、米开朗琪罗、博纳罗托、乔凡·西莫内和吉斯蒙多。

几年以后，父亲续弦，与卢克瑞兹娅·尤保迪尼结婚。

儿时，米开朗琪罗曾被寄养在塞蒂雅诺一个石匠的妻子那里。

后来，他经常打趣说，这位乳母的奶汁是自己立志成为雕塑家的心愿之泉。

家人送他进佛罗伦萨上学，师承弗兰赛斯科·达·厄比诺，但他在学校里只对素描情有独钟。

据孔迪维说：&ldquo;为此，米开朗琪罗的父亲和叔伯们大发雷霆，甚至经常狠狠地揍他，因为他们对艺术的高贵一无所知，鄙厌艺术家这一行当，认为家里出了个艺术家会令家族蒙羞。

&rdquo;米开朗琪罗就在这样的人情淡漠与内心孤寂中度过了他的童年。

然而，他的父亲虽然残暴，面对执意学画的儿子却并非顽固不化。

不久，十三岁的米开朗琪罗便在弗兰赛斯科·格兰纳希推荐下，进入了当时佛罗伦萨名声在外的多梅尼科·吉兰达约画室习画。

初学不久，他便成绩斐然。

甚至有传闻说他的老师也嫉妒其天赋。

一年后，米开朗琪罗便辞别了他的老师。

米开朗琪罗深感绘画已难抒其才情，他渴慕一个更高的艺术平台一展抱负。

他毅然转学到洛伦佐·德·梅迪契在圣·马可花园的雕塑学校。

米开朗琪罗颇受梅迪契王公赏识，王公不仅让他住在自己的宫邸，而且让他与自己的儿子同席就餐。

借此良机，他得以置身于意大利文艺复兴的中心，沐浴着柏拉图派艺术家广闻博识而诗情画意的清风，醉心于浩瀚的古籍珍品。

沉湎于怀古，折服于先贤圣哲的伟思妙想，米开朗琪罗成为了一位崇尚希腊文明的雕塑家。

其杰作《半人半马怪与拉比泰人之战》浅浮雕即在普里兹安诺指导和帮助下完成的。

这座浮雕融力与美于一体，英气勃勃，形象剽悍，线条清晰，自信十足。

某种程度上，折射出血气方刚的作者及其同伴们所玩的游戏。

卡米内教堂的马萨乔壁画是米开朗琪罗和其同伴洛伦佐·迪·克雷蒂、布吉阿迪尼、格拉纳契、托里吉雅诺·戴·托里吉雅尼青睐的临摹之地。

米开朗琪罗时常戏谑技不如己的同学。

某天，好面子的托里吉雅尼不堪其嘲讽，重重地朝米开朗琪罗脸上挥了一拳。

日后，米开朗琪罗却在其好友班韦努托·切利尼面前大言不惭地说：&ldquo;我拳头紧握，重重地打在托里吉雅尼的鼻子上，感觉他的骨头都碎了。

我就这样给他留下了一个令其永生难忘的记号。

&rdquo; 异教思想从未颠覆米开朗琪罗的基督教信仰。

他似乎一生都在这两个世界的矛盾中挣扎。

四八九年和一四二零年，传教士萨沃那洛拉开始在佛罗伦萨激情澎湃地宣传《启示录》。

那时米开朗琪罗年仅十五岁，比萨沃那洛拉年轻十二岁。

他目睹了这位面色苍白、身材矮小的传教士，在布道台上尖锐犀利地抨击教皇和王公，浑身萦绕着圣光。

## &lt;&lt;米开朗琪罗传&gt;&gt;

最初，米开朗琪罗并不认为他有什么英雄风范，只觉他那绝望的预言令人毛骨悚然。

人们听了他的预言后，纷纷鼠窜街头，发疯般地喧嚣扰攘。

即便是王公贵族如鲁切莱、萨尔维亚蒂、阿尔比兹、斯特罗兹等亦争相入教。

甚至贤哲之士如皮克·德·拉·米兰多勒、波利齐亚诺都弃置理智，皈依人教。

米开朗琪罗的哥哥莱纳多在萨沃那洛拉的影响下，也在一四九一年加入了“多明我会”隐修院。

上帝那把殷红的利剑自此便高悬于意大利上空。

这瘟疫般的恐惧不仅笼罩着整座城，更摄住了米开朗琪罗的心魂。

当一切诚如圣马可的这位先知所言，上帝之剑——法王查理八世人主佛罗伦萨，米开朗琪罗已然深陷恐惧。

他的好友，诗人和音乐家加迪埃尔的梦魇，更让本是惊弓之鸟的米开朗琪罗不知所措。

加迪埃尔告诉米开朗琪罗，他某夜看见了洛伦佐·德·梅迪契的阴魂显灵。

阴魂衣不蔽体，头戴孝布，命他去给他的儿子皮埃罗通风报信，说皮埃罗将被驱逐出境，永生漂泊异乡。

米开朗琪罗听后，劝他向大公坦言一切。

但素来敬畏大公的加迪埃尔并无此胆识。

有一天早上，加迪埃尔又向米开朗琪罗说起阴魂再现的事儿。

加迪埃尔说自己正躺在床上时，阴魂显灵，衣着与上次相同，瞪着他，一言不发，掴了他一耳光，怨责他未能听命行事。

米开朗琪罗听后，怒不可遏，逼他即刻赶往佛罗伦萨附近加莱吉的梅迪契庄园报信。

途中，加迪埃尔幸遇了皮埃罗，截住其銮舆，将事情的来龙去脉禀明了大公。

皮埃罗听后大笑几声，命随从教训了他一顿。

大公的总管比比埃纳嘲讽道：“你简直愚蠢至极！”

埃罗和你，你认为洛伦佐更疼爱谁？

即便洛伦佐真显灵，也是在他儿子面前而不是在你面前。

加迪埃尔碰了一鼻子灰，回到佛罗伦萨后将事情的原委告诉了米开朗琪罗。

在其劝说下，米开朗琪罗两天后便逃离了佛罗伦萨。

这是米开朗琪罗第一次在迷信的惶恐中迷失自我，尽管他悔不当初，却又一次次重蹈覆辙，无法自拔。

一四九四年，米开朗琪罗逃到了威尼斯。

P1-4 &hellip;&hellip;

## <<米开朗琪罗传>>

### 编辑推荐

米开朗琪罗被誉为是最完美的雕塑家，同时他也是欧洲文艺复兴时期伟大的画家、建筑师和诗人，有人说，米开朗琪罗之后再也没有任何人能够刻出如此精确的雕塑，后代雕塑家只有用真人翻模才能超过他，他生来就是为了证明什么叫“永恒”的，他历尽坎坷而又坚韧求索，他的内心悲凉而又壮阔，150件传世佳作完美解析，理念我们见证人类智慧的荣光。

本书作者：法国著名作家罗曼·罗兰。

该传记分上下篇，上篇《搏斗》，下篇《舍弃》和尾声《死》。

<<米开朗琪罗传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>