

<<中外名人传记>>

图书基本信息

书名：<<中外名人传记>>

13位ISBN编号：9787535446077

10位ISBN编号：7535446078

出版时间：2010-10

出版时间：长江文艺

作者：朱振武|改编:杨宁

页数：129

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中外名人传记>>

内容概要

列奥纳多·达·芬奇是文艺复兴时期所有伟大艺术家中涉猎面最广，也是最神秘的一位。

本书从列奥纳多·达·芬奇的出生开始，追溯了他一生的经历，不仅包括他的个人生活，而且还细致地叙述了他在多个领域的成就。

列奥纳多1452年4月15日出生于佛罗伦萨附近托斯卡纳山区的芬奇镇。

在此后的六十七年的岁月中，列奥纳多从乡村到城市，又在不同的城市之间辗转，到处漂泊：托斯卡纳乡村、佛罗伦萨、米兰、威尼斯、罗马、法国……初到佛罗伦萨的学艺为他日后在艺术上的成就奠定了基础。

在独立门户之后的漂泊生涯中，列奥纳多遭遇了多位性格迥异的庇护人，他在生存和为庇护人效力以求建立功业之间周旋。

他的私生子的身份使他与父亲一直处于一种微妙的关系之中。

父亲的遗嘱最终给他们父子之间留下了一道永远无法弥合的裂痕。

日常生活中的列奥纳多是一位喜欢整洁、干净并且十分讲究的人，他衣着入时，带有花花公子的气派，同时，他的心中又充满了猜忌、孤独和不满，有一种局外人的感觉，也许这很大程度上源于他的私生子身份对他的影响。

但是他常常把这种情绪掩盖起来，而在表面上显得超然物外。

列奥纳多在事业上的成就并不仅仅局限在绘画领域，他还从事了建筑、解剖、数学、光和影、水流以及人类飞行等领域的研究，这些研究成果大多记录在他不同时期的手稿里。

列奥纳多广泛的兴趣以及在多个领域的成就一方面体现了文艺复兴时期的“发现人与自然”的时代精神，另一方面也是他渴望流芳于世的结果。

本书在充分史实的基础上把列奥纳多的诸多领域的研究娓娓道来，令人信服地展示了列奥纳多作为文艺复兴时期的全才的全部成就。

列奥纳多于1519年5月2日在法国与世长辞。

虽然“笼子空了，心灵已经飞走了”！

<<中外名人传记>>

书籍目录

第一章 孩提时期(1452—1466年)第二章 学徒时期(1466—1477年)第三章 独立门?(1477—1482年)第四章 新的天地(1482—1490年)第五章 宫廷生活(1490—1499年)第六章 四处漂泊(1500—1506年)第七章 回到米兰(1506—1513年)第八章 最后的岁月(1513—1519年)

章节摘录

“最初的记忆” 列奥纳多最早的记忆明显不是他母亲，也不是他父亲，而是一只鸟。几十年后，列奥纳多五十岁左右时，他写了一些有关鸟儿飞翔的说明。

在《大西洋抄本》里的一页纸的顶端，他写下了这样一段简短的话： 像这样特别写到鸢好像是我命中注定的，因为我儿时最早的记忆就好像是它。

当我还在摇篮里时，一只鸢向我飞来，用它的尾巴敲开我的口，在我嘴唇之间拍打了多次。

在芬奇镇上空，鸢展翅翱翔是常见的景象。

它们长长的分叉的尾巴，优雅舒展而又略微拱起的翼展，翅末和尾羽上浓密柔和的黄褐色在天空的映射下闪闪发光。

这种儿时最初的记忆在列奥纳多日后的油画创作中屡屡得到表现。

他的最著名的油画之一《勒达与天鹅》（已遗失）和另一幅油画《圣安娜与圣母子》中都有鸢的形象或隐或显地出现在画面中，这也许象征着他早年拥有母爱和丧失母爱所产生的种种情感。

此外，这个最初的记忆在某种意义上也折射出列奥纳多对人类飞行的兴趣。

在磨房 列奥纳多是一名乡下男孩，他也许是在坎波泽比继父的小农场上，也许是在芬奇镇附近祖父的农场上长大。

总之，他自小就沉浸在一个农业生产的世界里。

橄榄油是当地最具代表性的农产品，因此橄榄油的收获是当地村民中的一件大事。

于是芬奇镇的一间名叫多奇亚的橄榄油磨房在列奥纳多的童年记忆里留下了深刻的印记。

他后来画过一幅压榨机的素描，配有“芬奇镇多奇亚磨房”的文字说明。

在这幅素描旁边有一幅更为复杂的机械图，有“用水驱动研磨颜料”的文字说明。

所以说，多奇亚磨房不仅是列奥纳多的绘画素材，而且也是他研磨颜料的启蒙。

因为磨房里加工橄榄油的程序和画家工作室里加工颜料的过程之间有着某种联系。

在某种意义上，芬奇镇的橄榄油磨房就是列奥纳多最早的工作室。

童年生活中还有一项活动对列奥纳多日后的创作产生了深刻的影响，这就是用青刚柳的嫩柳条编制柳条筐。

列奥纳多吸收了当地的这种柳编工艺，这种编织工艺在他的绘画作品《蒙娜丽莎》和《抱银鼠的女人》中的人物的衣服、头发和涓涓流水之中，以及米兰市财政厅的壁画里纠缠在一起的树叶中都得到了很好的体现。

与动物交流 人类具有伟大的说话能力，但是他们所说的大多既无实际意义又荒谬无理；然而动物说话的能力尽管微乎其微，但是它们所说的有力而真实。

——巴黎手稿 一只躺在旧绵羊皮上睡觉的狗，葡萄园中的一张刚刚结好的蜘蛛网，山楂林里的黑鸟，正在搬运黍粒的蚂蚁，一只被融“围困在小窝里”的老鼠，一只嘴里含着坚果正飞向高高的钟楼顶端的乌鸦——这些是列奥纳多创作于15世纪90年代早期的寓言集里的美丽的乡村意象。

对于一个在乡下长大的内心有些孤寂的孩子来说，与动物交流是一件很平常的事情。

列奥纳多喜欢各种各样的动物，并以伟大的爱心和耐心对待它们。

例如，当他经过卖鸟的地方时，不管卖主要价多高，他都会买下来，然后把它们放飞空中，重新给它们自由。

众所周知，列奥纳多是一名素食主义者，这在某种程度上与他热爱动物有关。

因为热爱动物，列奥纳多的绘画中有许多关于动物的素描。

尤其以画马的素描居多。

其中早期在佛罗伦萨创作的关于马的素描是最美的。

这些马都是拉货的马和童年时在农村看到的马。

而他后来创作的马基本上是按委托方的要求绘制的战争中的骏马和军马。

列奥纳多画马往往信手拈来。

例如“温莎城堡中的军事战车”一画，这幅画的关键是那辆令人生畏的战车。

尽管马匹不是画的重点，但是列奥纳多还是给那两匹马赋予了个性：其中一匹耳朵竖起，眼睛警觉，

<<中外名人传记>>

好像被什么东西所惊吓。

除了画马的素描，列奥纳多还画过狗和猫的素描。

在英国博物馆珍藏着他的一幅狗的素描。

这是一只小猎犬。

列奥纳多完美地捕捉到了它身上I的特点：这只狗顺从地坐着，但并非出于自愿，耳朵讨好似的耷拉着，嘴巴像是在微笑。

除了对主人命令的暂时服从之外，眼神里还透露出对外面精彩世界的警觉。

在《蒙娜和带猫的孩子》的画像中，有不少绝佳的关于猫的素描，散发出浓厚的生活气息。

画中的猫被孩子们拥抱、挤压和戏弄。

看上去这只猫极不情愿，但是出于忠诚和可靠，它并没有去伤害孩子们。

从列奥纳多的寓言集和绘画中可以看出，动物是他生命的一部分。

<<中外名人传记>>

编辑推荐

《中外名人传记：达·芬奇（1452-1519·青少版）》勤劳一日，可得一夜安眠；勤劳一生，可得幸福长眠。

你如果要做一个艺术家，你要牢记：必须开拓你的胸襟，务使心如明镜，能够照见一切事物，一切色彩。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>