

<<黄金时代>>

图书基本信息

书名：<<黄金时代>>

13位ISBN编号：9787535444752

10位ISBN编号：753544475X

出版时间：2010-7-1

出版时间：长江文艺出版社

作者：王小波

页数：298

字数：283000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<黄金时代>>

内容概要

《王小波小说全集》收录王小波的所有小说，包括早期作品、唐人故事、似水柔情；黄金时代；白银时代、2010、黑铁时代；青铜时代。

小说出入于历史、现实、未来，在不同时空中反思了权力和乌托邦带给人的伤害，小说奇特的想象和反讽的使用带有作者独特的印记。

<<黄金时代>>

书籍目录

黄金时代
黄金时代三十而立似水流年
革命时期的爱情
我的阴阳两界
后记

<<黄金时代>>

章节摘录

我二十一岁时，正在云南插队。
陈清扬当时二十六岁，就在我插队的地方当医生。
我在山下十四队，她在山上十五队。
有一天她从山上下来，和我讨论她不是破鞋的问题。
那时我还不认识她，只能说有一点知道。
她要讨论的事是这样的：虽然所有的人都说她是一个破鞋，但她以为自己不是的。
因为破鞋偷汉，而她没有偷过汉。
虽然她丈夫已经住了一年监狱，但她没有偷过汉。
在此之前也未偷过汉。
所以她简直不明白，人们为什么要说她是破鞋。
如果我要安慰她，并不困难。
我可以从逻辑上证明她不是破鞋。
如果陈清扬是破鞋，即陈清扬偷汉，则起码有一个某人为其所偷。
如今不能指出某人，所以陈清扬偷汉不能成立。
但是我偏说，陈清扬就是破鞋，而且这一点毋庸置疑。
陈清扬找我证明她不是破鞋，起因是我找她打针。
这事经过如下：农忙时队长不叫我犁田，而是叫我去插秧，这样我的腰就不能经常直立，认识我的人都知道，我的腰上有旧伤，而且我身高在一米九以上。
如此插了一个月，我腰痛难忍，不打封闭就不能入睡。
我们队医务室那一把针头镀层剥落，而且都有倒钩，经常把我腰上的肉钩下来。
后来我的腰就像中了霰弹枪，伤痕久久不褪。
就在这种情况下，我想起十五队的队医陈清扬是北医大毕业的大夫，对针头和勾针大概还能分清，所以我去找她看病。
看完病回来，不到半个小时，她就追到我屋里来，要我证明她不是破鞋。
陈清扬说，她丝毫不藐视破鞋。
据她观察，破鞋都很善良，乐于助人，而且最不乐意让人失望。
因此她对破鞋还有一点钦佩。
问题不在于破鞋好不好，而在于她根本不是破鞋。
就如一只猫不是一只狗一样。
假如一只猫被人叫成一只狗，它也会感到很不自在。
现在大家都管她叫破鞋，弄得她魂不守舍，几乎连自己是谁都不知道了。
陈清扬在我的草房里时，裸臂赤腿穿一件白大褂，和她在山上那间医务室里装束一样。
所不同的是披散的长发用个手绢束住，脚上也多了一双拖鞋。
看了她的样子，我就开始捉摸：她那件白大褂底下是穿了点什么呢，还是什么都没穿。
这一点可以说明陈清扬很漂亮，因为她觉得穿什么不穿什么无所谓。
这是从小培养起来的自信心。
我对她说，她确实是个破鞋。
还举出一些理由来：所谓破鞋者，乃是一个指称，大家都说你是破鞋，你就是破鞋，没什么道理可讲。
大家说你偷了汉，你就是偷了汉，这也没什么道理可讲。
至于大家为什么要说你是破鞋，照我看是这样：大家都认为，结了婚的女人不偷汉，就该面色黝黑，乳房下垂。
而你脸不黑而且白，乳房不下垂而且高耸，所以你是破鞋。
假如你不想当破鞋，就要把脸弄黑，把乳房弄下垂，以后别人就不说你是破鞋。
当然这样很吃亏，假如你不想吃亏，就该去偷个汉来。

<<黄金时代>>

这样你自己也认为自己是个破鞋。

别人没有义务先弄明白你是否偷汉再决定是否管你叫破鞋。

你倒有义务叫别人无法叫你破鞋。

陈清扬听了这话，脸色发红，怒目圆睁，几乎就要打我一耳光。

这女人打人耳光出了名，好多人吃过她的耳光。

但是她忽然泄了气，说：好吧，破鞋就破鞋吧。

但是垂不垂黑不黑的，不是你的事。

她还说，假如我在这些事上琢磨得太多，很可能会吃耳光。

倒退到二十年前，想象我和陈清扬讨论破鞋问题时的情景。

那时我面色焦黄，嘴唇干裂，上面粘了碎纸和烟丝，头发乱如败棕，身穿一件破军衣，上面好多破洞都是橡皮膏粘上的，跷着二郎腿，坐在木板床上，完全是一副流氓相。

你可以想象陈清扬听到这么个人说起她的乳房下垂不下垂时，手心是何等的发痒。

她有点神经质，都是因为有很多精壮的男人找她看病，其实却没有病。

那些人其实不是去看大夫，而是去看破鞋。

只有我例外。

我的后腰上好像被猪八戒筑了两耙。

不管腰疼真不真，光那些窟窿也能成为看医生的理由。

这些窟窿使她产生一个希望，就是也许能向我证明，她不是破鞋。

有一个人承认她不是破鞋，和没人承认大不一样。

可是我偏让她失望。

<<黄金时代>>

媒体关注与评论

很真情，不虚伪。

用他的笔写出了一代人想说却说不出来的想法，反映了他这一代人共同的经历。

即使批评，也是厚道的，不尖酸刻薄，不是谩骂，而是带着怜悯和同情写他所处的时代。

——历史学家 许倬云 读王小波的小说，我常常想，这种小说是为我这样的读者写的。

我一直希望当代中国的文学中有这样的小说，它能在智力上启发我的智慧，在语言上给我快乐和美感，它延展记忆和想象，比起世界上享有盛誉的小说毫不逊色。

因为中国不再是一个封闭的国家以来，我们的文学趣味受到马尔克斯、昆德拉、金庸、伯尔、卡尔维诺等一批批作家的作品熏陶，我们不再是容易满足的读者。

我当然知道，像我这样的读者，不仅不在少数，而且，至少有成千上万之多。

王小波的作品就有这种素质，这种素质是异乎其类的，不是我们从来就有的。

在我作为读者的一生中，终于等到了这样一种作品，它由一个中国人写出，这是幸运相逢。

——中山大学教授 艾晓明 王小波无疑是当代中国文学、乃至二十世纪中国文学中一位极为独特且重要的作家。

他让我们快乐并沉思，他让我们痛楚并欣悦。

他展示给我们汉语写作的一个别样的平台。

他留给笔者一份绵长的思考与怀念。

——北京大学教授 戴锦华 王小波已经死去十年了，如今我们重新看他的作品会发现很多有意思的地方。

你能够看到那个时代的关怀跟现在有什么差别，那时关心的问题到今天有哪些是我们依然要面对的。

——凤凰卫视主持人 梁文道

<<黄金时代>>

编辑推荐

一代人的精神标识，与马尔克斯、博尔赫斯、昆德拉、卡尔维诺同列的中国作家。
《亚洲周刊》二十世纪中文小说一百强。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>