## <<青铜时代>>

#### 图书基本信息

书名:<<青铜时代>>

13位ISBN编号: 9787535444738

10位ISBN编号:7535444733

出版时间:2010-7

出版时间:长江文艺出版社

作者:王小波

页数:489

字数:466000

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

## <<青铜时代>>

#### 前言

我终于有了勇气来谈谈我在文学上的师承。

小时候,有一次我哥哥给我念过查良铮先生译的《青铜骑士》: 我爱你,彼得兴建的大城,我爱你严肃整齐的面容, 涅瓦河的水流多么庄严, 大理石铺在它的两岸…… 他还告诉我说,这是雍容华贵的英雄体诗,是最好的文字。

相比之下,另一位先生译的《青铜骑士》就不够好: 我爱你彼得的营造 我爱你庄严的外貌… … 现在我明白,后一位先生准是东北人,他的译诗带有二人转的调子,和查先生的译诗相比,高 下立判。

那一年我十五岁,就懂得了什么样的文字才能叫做好。

 到了将近四十岁时,我读到了王道乾先生译的《情人》,又知道了小说可以达到什么样的文字境 界。

道乾先生曾是诗人,后来做了翻译家,文字功夫炉火纯青。

他一生坎坷,晚年的译笔沉痛之极。

请听听《情人》开头的一段: 我已经老了。

有一天,在一处公共场所的大厅里,有一个男人 向我走来,他主动介绍自己,他对我说: " 我认 识你,我永远记得你。

那时候,你还很年轻,人人都说你美,现在,我是特为来告诉你,——对我来说,我觉得现在你 比年轻的时候更美,那时你是年轻女人,——与你那时的面貌相比,我更爱你现在备受摧残的面容。

Page 2

## <<青铜时代>>

#### 内容概要

《王小波小说全集》收录王小波的所有小说,包括早期作品、唐人故事、似水柔情;黄金时代;白银时代、2010、黑铁时代;青铜时代。

小说出入于历史、现实、未来,在不同时空中反思了权力和乌托邦带给人的伤害,小说奇特的想象和 反讽的使用带有作者独特的印记。

# <<青铜时代>>

### 书籍目录

序:我的师承万寿寺红拂夜奔寻找无双

## <<青铜时代>>

#### 章节摘录

早上,我从医院出来,进了万寿寺,踏着满地枯黄的松针,走进了配殿。

我真想把鞋脱下来,用赤脚亲近这些松针。

古老的榆树,矮小的冬青丛,都让我感到似曾相识;令人遗憾的是,这里有股可疑的气味,与茅厕相似,让人不想多闻。

配殿里有个隔出来的小房间,房间里有张桌子,桌子上堆着写在旧稿纸上的手稿。

这些东西带着熟悉的气息迎面而来——过去的我带着重重叠叠的身影,飘扬在空中。

用不着别人告诉,我就知道,这是我的房间、我的桌子、我的手稿。

这是因为,除了穿在身上的灰色衣服,这世界上总该有些属于我的东西——除了有些东西,还要有地 方吃饭,有地方睡觉,这些在目前都不紧要。

目前最要紧的是,有个容身的地方。

坐在桌子后面,我心里安定多了。

我面前还放了一个故事。

除了开始阅读,我别无选择了。

"晚唐时,薛嵩在湘西当节度使。

前往驻地时,带去了他的铁枪。

" 故事就这样开始了。

这个故事用黑墨水写在我面前的稿纸上,笔迹坚挺有力。

这种纸是稻草做的,呈棕黄色,稍稍一折就会断裂,散发着轻微的霉味。

我面前的桌子上有不少这样的纸,卷成一捆捆的,用橡皮筋扎住。

随手打开一卷,恰恰是故事的开始。

走进万寿寺之前,我没想到会有这么多故事。

可以写几个字来对照一下,然后就可认定是不是我写了这些故事。

但我觉得没有必要。

在医院里醒来时,我左手的食指和中指上,都有黑色的墨迹。

这说明我一直用黑墨水来写字。

在我桌子上,有一个笔筒,里面放满了蘸水钢笔,笔尖朝上,像一丛龙舌兰的样子;笔筒边上放着一 瓶中华牌绘图墨水。

坐在这个桌子面前,我想道:假如我不是这个故事的作者,也不会有别人了;虽然我一点不记得这个故事。

这些稿子放在这里,就如医院窗台上的《暗店街》。

假如我不来认领,就永无人来认领。

这世界上之所以会有无主的东西,就是因为有人失去了记忆。

手稿上写道:盛夏时节,在湘西的红土丘陵上,是一片肃杀景象;草木凋零,不是因为秋风的摧残,却是因为酷暑。

此时山坡上的野草是一片黄色,就连水边的野芋头的三片叶子,都分向三个方向倒下来;空气好像热水迎面浇来。

山坡上还刮着干热的风。

把一只杀好去毛的鸡皮上涂上盐,用竹竿挑到风里去吹上半天,晚上再在牛粪火里烤烤,就可以吃了

这种鸡有一种臭烘烘的香气。

除了风,吃腐肉的鸟也在天上飞,因为死尸的臭味在酷热中上升,在高空可以闻到。

除了鸟,还有吃大粪的蜣螂,它们一改常态,嗡嗡地飞了起来,在山坡上寻找臭味。

除了蜣螂,还有薛嵩,他手持铁枪,出来挑柴火。

其他的生灵都躲在树林里纳凉。

远远看去,被烤热的空气在翻腾,好像一锅透明的粥,这片山坡就在粥里煮着——这故事开始时就是

## <<青铜时代>>

#### 这样。

在医院里,我那张床就很热,我一天到晚都像在锅里煮着,但我什么都不记得,也就什么都不抱怨,连个热字都说不出,只觉得很快乐。

我不明白, 热有什么可抱怨的呢。

这篇稿子带有异己的气味。

今天早上我遇到了很多东西:北京城、万寿寺、工作证、办公室,我都接受下来了。

现在是这篇手稿——我很坚决地想要拒绝它。

是我写的才能要,不是我写的——要它干啥?

手稿上继续写道:薛嵩穿着竹笋壳做的凉鞋,披散着头发,把铁枪扛在肩上,用一把新鲜的竹篾 条拴在腰上,把龟头吊起来,除此之外,身上一无所有。

现在正是盛夏时节。

假如是严冬,景象就有所不同:此时湘西的草坡上一片白色的霜,直到中午时节,霜才开始融化,到下午四点以后,又开始结冻,这样就把整个山坡冻成了一片冰,绿色的草都被冻在冰下,好像被罩在透明的薄膜里——原稿就是这样的,但我总怀疑热带地方会有这样冷——薛嵩穿着棉袍子出来,肩上扛着缠了草绳的铁枪——如果不缠草绳子,就会粘手。

他还是出来挑柴火。

春秋两季他也要出来挑柴火——因为要吃饭就得挑柴火——并且总是扛着他的大铁枪。

我依稀记得,自己写到过薛嵩,每次总是从红土丘陵的正午写起,因为红土丘陵和正午有一种上 古的气氛,这种气氛让我入了迷。

此处地形崎岖,空旷无人,独自外出时会感到寂寞:在山坡上走着走着,忽然觉得天低了下来,连蓝天带白云都从天顶扣下来,天地之间因而变得扁平。

再过一会,天地就会变成一口大碗,薛嵩独自一人走在碗底。

他觉得自己就如一只捣臼里的蚂蚁,马上就会被粉碎。

情不自禁地丢掉了柴捆,倒在地上打起滚来。

### <<青铜时代>>

#### 媒体关注与评论

很真情,不虚伪。

用他的笔写出了一代人想说却说不出的想法,反映了他这一代人共同的经历。

即使批评,也是厚道的,不尖酸刻薄,不是谩骂,而是带着怜悯和同情写他所处的时代。

--历史学家 许倬云 读王小波的小说,我常常想,这种小说是为我这样的读者写的。

我一直希望当代中国的文学中有这样的小说,它能在智力上启发我的智慧,在语言上给我快乐和美感,它延展记忆和想象,比起世界上享有盛誉的小说毫不逊色。

因为中国不再是一个封闭的国家以来,我们的文学趣味受到马尔克斯、昆德拉、金席、伯尔、卡尔维 诺等一批批作家的作品熏陶,我们不再是容易满足的读者。

我当然知道,像我这样的读者,不仅不在少数,而且,至少有成千上万之多。

王小波的作品就有这种素质,这种素质是异乎其类的,不是我们从来就有的。

在我作为读者的一生中,终于等到了这样一种作品,它由一个中国人写出,这是幸运相逢。

--中山大学教授 艾晓明 王小波无疑是当代中国文学、乃至二十世纪中国文学中一位极为独 特且重要的作家。

他让我们快乐并沉思,他让我们痛楚并欣悦。

他展示给我们汉语写作的一个别样的平台。

他留给笔者一份绵长的思考与怀念。

--北京大学教授 戴锦华 王小波已经死去十年了,如今我们重新看他的作品会发现很多有意思的地方。

你能够看到那个时代的关怀跟现在有什么差别,那时关心的问题到今天有哪些是我们依然要面对的。

--凤凰卫视主持人 梁文道

# <<青铜时代>>

### 编辑推荐

一代人的精神标识与马尔克斯、博尔赫斯、昆德拉、卡尔维诺同列的中国作家

# <<青铜时代>>

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com