

<<大唐帝国>>

图书基本信息

书名：<<大唐帝国>>

13位ISBN编号：9787535442048

10位ISBN编号：7535442048

出版时间：2009-11

出版时间：长江文艺

作者：宗承灏

页数：288

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<大唐帝国>>

前言

本来只是一个历史发烧友，业余时间喜欢泡在历史KTV里荒腔走板地吆喝两嗓子。

人堆里有人拎着板砖大声起哄，下去吧，下去吧！

人堆里也有人捧着鲜花小声嘀咕，没跑调，唱得还挺有味道，继续！

前者让我知耻后勇，后者让我无知无畏。

我一直马不停蹄地走在文字的道路上，可大多数时候抒发的都是一些个人的小情绪。

如今书要出版了，我才知道自己这次玩过火了。

于是使命感、责任感油然而生。

这就好像我们平时喜欢泡在KTV唱歌找巨星的感觉，可有一天有人让你去开演唱会，你虽然觉得这事太不靠谱，但还是正儿八经地开始练习海豚音，呼气吸气。

到现在我还觉得这本书和你见面，是不靠谱的。

但它的确存在，存在即合理。

唐朝，我为什么拿唐朝开唱，因为我觉得唐朝适合我这样的业余歌手在KTV里唱出来。

古语云：其兴也勃焉，其亡也忽焉。

在中国几千年的历史中，事件的记载都是靠那些史官的笔录而得以传承下来，而今天我们所了解的历史也是在这些史书传记的字里行间中，通过被演绎和粉饰了文字来窥探所谓历史的真实和原委。

从公元618年唐朝建立，经过贞观之治、开元盛世以及安史之乱后的衰落，直至黄巢起义、残唐灭亡为止，风云流转290年。

中国历史始终没有跳出这种王朝更替的泥淖，而每个解读历史的人也没有跳出思维惯性的框架。

历史是由无数的事件拼凑出来的，有时候是用一个谎言去圆另一个谎言，随着时间的传递，有多少真相就有多少谎言。

<<大唐帝国>>

内容概要

不一样的唐朝，不一样的历史！

大唐王朝，曾以其恢弘气度和开放胸怀书写了中国历史最为强盛的一页，令无数后人追怀仰慕不已。

唐王朝如何崛起于隋末农民战争之中，为何又由强盛转向衰落，最终消亡？

在唐王朝近三百年的历史中，李唐皇室演出了一幕幕怎样的故事？

本书以唐朝正史为经、以历史事件(重大政治事件和个人命运)为纬、以“正说”历史为号召、以解说疑案为重点，力求为读者解密历史真相。

在表述上，除了侧重历史解释的故事性和情节性的叙述风格，同时在对史料收集、综合、分析的基础上运用历史逻辑对客观历史进行另类的解构与重塑。

大唐近三百年的历史，有着无数的故事，承载着大唐帝国的沧桑和辉煌。

回望大唐，让我们感动和惊奇。

本书从隋朝开始衰亡写起，到大唐高宗封武则天为后止，将隋亡——李渊雄起和李世民横空出世——玄武门之变与太宗登基——贞观之治——武则天封后等大事件以时间为轴线，通过还原历史细节，充分再现了那段波澜壮阔、惊心动魄的历史时代。

<<大唐帝国>>

书籍目录

引子：“飞蛾扑火”的强国梦一、隋失其鹿英雄逐之【二世魔咒】【李渊：是庸不是雄】【长安！长安！】
【李密：人生“三段论”】【瓦岗英雄TOP4】二、暴力美学【放鸽子】【视觉盛宴】三、头号权臣之争【并不赔钱的裴寂赚了】【并不文静的刘文静死了】【冷幽默结局】四、玄武·悬乎？
【皇帝“护犊子”】【篡改与真相无关】【谁的剑快谁有理】【本是同根】【一箭定格】【靠人不靠天】
五、谁比谁更牛【拔钉】【收心】六、砸烂牌坊七、盛世红颜【母鸡不打鸣】【夫人不干涉】【后宫不添乱】
八、旧瓶装新酒【搅屎棍】【揪辫子】九、干部问题【老江湖新干部】【老油条新面孔】十、英雄时代
【“天可汗”撼四方】【汉藏一家亲】【最后的战局】【军事性格】十一、阴谋与阳谋【龙生九子各不同】
【教育问题很头疼】【天才白痴梦】【堕落的天使】【懂事的孩子】十二、天下没有不散的宴席十三、乾坤大挪移
【马屁精】【威风赋】十四、交锋【有毒的花】【女人的朝堂】【最后的权谋】

<<大唐帝国>>

章节摘录

一、隋失其鹿英雄逐之 【李渊：是庸不是雄】 太原起兵（现实版） 如果我们单纯地认为太原起兵是因为李渊与宫女传了绯闻，搞了“一夜情”就去造隋炀帝的反，那也就太侮辱自己的智慧了。

如果真这样，这大唐的起源就是一场粉色幽默剧。

所以说这只能是无稽之谈，茶余饭后开心解闷的桥段，你可千万别拿到高知论坛上去显摆了，丢不起那人。

要探求太原起兵真相，我们还要从李渊来到太原以后说起。

大业十二年（616年），李渊任太原留守。

太原这个地方，是个相当妖孽的地方，自古为河东——山西地区的中心。

历史上无论上古时代政治中心在中原，还是中古秦汉时期西移关中，以致晚近以来北徙京蓟，它始终处于中央肩背或者说是肘腋位置。

中央在中原，它隔一条黄河； 中央移关中，它还是隔一条黄河； 中央至京蓟，它则隔一座太行山。

也就是说，它一向处于与京蓟相表里相依托、与首都长安共存亡的地位。

李渊后来能够在诸多反王中一举成功，与他起兵太原密不可分。

作为隋朝的军事重镇，它北据幽州，南临西安、洛阳。

而且太原粮草丰足，实在是造反起义募兵退守的绝佳之处。

但是这个地方还有个让李渊脑袋大的难题就是，敞开怀抱直面北方的游牧民族，当时最为强盛的当数西突厥。

李渊前往太原赴任，身边只带了二儿子李世民。

有人根据这个，推测老李这时候对这个儿子还是偏爱有加的。

据说当初李渊听说杨广要派他去山西任职，高兴地屁颠屁颠的，那里是陶唐故国的发祥地，自己又是唐国公。

如果说一切都是天意，一切都是命运，造反已注定，那么上路是必须的。

在去的路上，李渊和李世民父子还有一番心与心的交流。

李渊告诉自己的儿子李世民：“唐固吾国，太原即其地焉。

今我来斯，是为天与。

”唐是我们的国家，太原就是我们创家业的地方，今天调我到这个地方开展工作，不是皇帝派我来的，是上天派我来的。

这话明显不是教育自己的儿子如何去忠君爱国的，分明是狼子野心昭然若揭。

李渊刚到太原之初，当地的“历山飞”农民起义军正在太原以南几十里处虎视眈眈，上党、西河、京都道路均被断绝。

起义军有几万人，已经占领了西河郡。

到任后，李渊率兵进剿，结果带的五六千人马在雀鼠谷（今山西介休西）被敌人的两万优势兵力包围，差点出不来。

好在生了个儿子叫李世民，李世民率领轻骑兵奋勇杀敌，拉弓上弦，弹无虚发，击破了强敌，像拔萝卜似的把李渊从敌人的泥沼里拔出来（“拔高祖于万众之中”）。

太原注定不是一个适合当太平官的地方，而是一个是非之地，是非之地偏偏又来了一个是非之人。

不管李渊愿不愿意，身处此地他都必须要去面对一些必须面对的朋友和敌人，朋友来了有好酒，敌人来了，他真的没有多少猎枪可以拿，兵力有限。

虽然他知道在这个乱世之中，没有永远的朋友，只有永远的利益，面对利益，朋友之间有时候翻脸比翻书来得快。

此时的他面对的不光有来自隋炀帝的猜疑，农民军的骚扰，还有另外一支强敌——突厥。

大业十三年（617年）的正月，北方突厥来犯，在太原以北的马邑郡（今山西朔县），唐军与突厥

<<大唐帝国>>

展开了一场激战。

到了马邑，李渊与当地太守王仁恭合兵一处，总共还不到五千人马。

这个王仁恭在这个地方吃尽了突厥人的苦头，听说中央派人下来，盼星星盼月亮，结果看见李渊才带了这么点人来，失望之余也就有了绝望之心。

那时候突厥人在边塞像打了鸡血似的，倏忽而来，倏忽而去，摸不准脾性，找不准规律。你以为他要来，可他偏不出现，于是你搂着老婆孩子睡安稳觉吧。

对不起，我来了！

砍你个措手不及。

李渊经过审时度势，认为这帮禽蛋的突厥兵没什么可怕。

他对王仁恭说：“突厥人的长处，在于他们熟谙骑射战斗。

这些蛮族以弓矢为爪牙，以甲冑为常服，队不列行，营无定所，本性喜于劫掠，得胜大抢，败也不惭

。现在，我们应学习突厥人的战法，以己仿彼，然后找机会给他们以致命性地打击。

”隋军选出精于骑射的兵士两千多人，完全按照突厥兵的习性来训练，来去如风，砍人没商量。

一段时间后，这帮训练有素的“山寨版突厥兵”完全吃透“山寨文化”的精神，比突厥更突厥，比疯更疯。

见到真正的突厥小股部队，没等对方反应过来兄弟们抄家伙上去就砍，砍过拍拍屁股走人。

喘口气，回头再砍。

经过一段时间的较量，真突厥遇见这些假突厥，心里也发怵。

看来在任何年代，任何形式的“山寨文化”都不容小视。

搞到后来，突厥大部队与隋军相遇，总觉得对方是自己人穿了隋军军装。

他们吃不准是应该上去一顿猛捶，还是转身一顿猛跑。

犹豫之间，对方提着马刀就呼啸着砍过来了。

兄弟，自己人！

小子，砍的就是自己人！

几次折腾下来，突厥兵崩溃了，隋军兴奋了。

发展到最后，隋军见到突厥兵人人都想上去撂倒几个方才过瘾（众心乃安，咸思奋击），就连平时胆子最小的士兵，三天不砍翻几个突厥兵就手痒。

见局面稳定住了，李渊就领兵放心地回到太原。

马邑留下了王仁恭等人，突厥兵真是像李渊说的“败也不惭”，这边李渊刚撤走一部分隋军，那边厚着脸皮又贴上来了。

隋炀帝闻讯，下诏派太原副留守高君雅率兵前往马邑，与王仁恭共抵突厥。

结果被突厥兵打得满地找黄板牙。

按照隋朝的法律，战败是要受到制裁的，江都（扬州）隋炀帝派人前来，要处决王仁恭，同时也限制了李渊一定的自由。

所谓限制自由，就是相当于监管起来。

这还不过瘾，隋炀帝在监管前面又加了一条就地免职，等候下一步处理。

下一步，下一步到底是哪一步？

李渊也陷入了恐慌，老大，人吓人会吓死人的！

等候是最让人煎熬的一种过程，因为你不知道等候来的最终结果是什么，这就好比是拿一把钝刀子去杀人，让人来得很痛苦不痛快，不痛快往往比死更让人受煎熬。

有爱较真的史学家们这时候站出来为李渊喊冤，说失败的原因是因为高君雅自恃是隋炀帝的亲信，不把李渊放在眼里，不听号令才导致失败的。

当时李渊身边有两个副手，一个是王威，另一个就是高君雅。

这两个人都是隋炀帝派来监视李渊的亲信。

李渊因此受到羁押，他开始变得抑郁了，他抑郁是因为那个反复无常的皇帝杨广对他失去了信任和耐心。

<<大唐帝国>>

先前隋炀帝对自己就起过疑心，好奇会害死猫，疑心会害死人。

李渊对李世民说，他担心就此“家破人亡，为英雄笑”。

李渊还是很好面子的，他居然这时候想到自己“为英雄笑”。

这是官场混的人的通病，把脸面看得重于一切，而脸面又往往连着屁股下面的座位，位置丢了，那剩下的就只有让人笑的份了。

<<大唐帝国>>

媒体关注与评论

这就是唐朝，虽然它的命运不是永远的荣华，我依然将唐朝留在我的记忆深处，因为我相信，永恒的王朝不老！

——不死鸟（学者博客文字） 《大唐帝国》尉史的叙述正式而轻松，文字的流畅、故事的生动和见解的独特，让我读来如同身临其境、心潮澎湃！

——大唐不败（网友，历史学博士） 将唐朝历史以故事的形式加以表达，使那个辉煌时代的人和事获得最恰当的表现；以是真实还是谎言作为探寻历史本身的一种方式，并以人心品味大唐的精彩与辉煌，从而呈现给我们一个不一样的唐朝。

这是我读该书的最直接的感受。

——唐皇（唐史爱好者） 穿越历史的风口浪尖，大唐帝国的强盛与繁华，厚重和大气，总让后人有着无限的向往。

写唐朝的历史就应该用如此的气魄来写它的人与事。

在这一点上，《大唐帝国》的作者做得很好，让我们真正感受到了大唐帝国的真实气息，这是历史的幸事，更是我们的幸事！

——李家后生（文史研究者）

<<大唐帝国>>

编辑推荐

正说唐朝三百年沧桑与辉煌 历史本来很精彩，这样写才会更好看 关于历史的感言 历史就是故事会，应该很精彩、很好看。

历史是一面镜子，可以看到过去、现在和未来。

历史是活的。

一切历史都是当代史。

一切历史也都是心灵史。

历史关照的是你、我、他。

每个人都应该知道和了解一点历史，都可以有自己对历史的感悟。

以人心写历史 用历史悦人心

<<大唐帝国>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>