

图书基本信息

书名：<<诗歌精选：新中国六十年文学大系>>

13位ISBN编号：9787535441270

10位ISBN编号：7535441270

出版时间：2009-8-1

出版时间：长江文艺出版社

作者：主编：王蒙,责编：韩作荣

页数：423

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

这是一部新中国开国后历经六十年的诗选。

在中国新诗史中，六十年占据了大部分篇章。

从五四新文化运动发端的新诗，在这期间，其传统既得到继承和延续，也曾发生过极端的变异，是在羁束与开放的两极中。

走过了豪迈与自足、单一与贫乏、凋零与寂灭、纷繁与探索的艰辛历程。

尤其新时期以来，当新诗终于打破桎梏，在开放与求索中经历了一场美丽的混乱，释放了被压抑已久的创造力，赤诚的诗人在苦难的磨砺中孕育了珍珠，而新诗潮的涌动又将诗带入了新的向度，中国新诗曾进入了一个前所未有的繁盛时期。

而随后的潮起潮落、大浪淘沙、纷争求索、相反相成，则形成了不同美学向度、不同艺术观念生发的艺术上多元并存的创造格局，神奇、美丽且丰富。

在此期间，中国新诗已逐渐走向成熟，留下了一批堪称经典的作品。

中国新诗的发端，是以胡适的《尝试集》为标志的，可那实在只是一种尝试，简单、稚嫩，还带着孩子刚刚学会走路的蹒跚。

然而，“第一个吃螃蟹的人”所具有的开创性却意义重大。

白话体新诗的出现，打破文言旧体诗的禁锢，无疑是一场革命。

新诗体的创立，弱小、无助，面对数千年旧诗体的沉重压力，注定是艰难的。

可正因为其新，才有着宽阔的生长空间和顽强的生命力。

而使新诗体真正确立的是郭沫若的《女神》，狂飙突进式的激情，语言的喷发状态，语言方式与诗之内涵内在、自由的契合，展示了新诗凤凰涅槃般的再生。

当然，还有被鲁迅先生称为中国最杰出的抒情诗人冯至的十四行诗等等。

相继而来的大批诗人的涌现，文学研究会以及创造社聚集的诗人群，在新文化运动强劲的冲击之中，展现了扑朔迷离、新意盎然的创造力。

打破禁锢的自由，从西方移植来的新格律，象征的品格，各自不同的审美取向和艺术追寻，形成了中国新诗创造的第一个高潮。

其中的一些作品，由于前辈诗人深厚的功力与中外兼修的素养，今天读来仍经得起阅读和审视，具有经典意味与心灵的穿透力。

内容概要

有人称，诗歌选本有文学史、批评家以及有实用性范本特色的三种选本。

就我看来，这三种选本有共通的地方。

如果说，从研究角度出发的批评家选本更具有探索性，更为新锐，文学史选本却应当与实用性的范本更为接近。

本选本大抵近于第三种，即以拒绝赝品的各种不同写作方式的代表性作品为；住则，选经得起阅读和审视的理性和感性交融的上乘之作，选注重语言魅力和形式感、同时具有深邃的思想含量的作品。

本选本是好诗的范本，同时也为批评家的研究以及文学史关注的诗人和作品提供印证和参照。

由于体例和篇幅的限制，本集只收短诗。

长诗的优秀之作以存目方式纳入。

而旧体诗、散文诗、儿童诗亦不在此列。

书籍目录

前言/韩作荣睡了的村庄这样说/胡风有的人/臧克家埋葬了的爱情/苏金伞（外一首）盼望/艾青（外二首）午夜听街车环行/卞之琳海哪里有这样大的力量/何其芳别情/辛笛寄所思·夜雨/金克木窗/纪弦雪落满了你黑色的大氅/严辰记日出/鲁藜一个北风呼啸的夜晚/方冰西双版纳的空气/袁水拍（外一首）有赠/曾卓（外一首）致白丁香/陈敬容山的声音/邹荻帆（外一首）野兽/穆旦（外一首）南曲/蔡其矫（外二首）乡村大道/郭小川人秋/郑敏（外一首）晴朗/彭燕郊（外二首）雪/绿原（外一首）我站在祁连山顶/李季半棵树/牛汉（外二首）苹果树下/闻捷（外一首）我认识的少女已经死了/黄永玉桂林山水歌/贺敬之圣钟岩下/孔孚老朋友聚会/梁南蟋蟀/李瑛（外一首）“人”这个字/张志民（外一首）西盟的早晨/公刘（外一首）无题/灰娃（外一首）雪原小景/雁翼乡愁/余光中（外一首）边界望乡/洛夫麦坚利堡/罗门耳畔/克里木·霍加初雪/柯岩枪给我吧/未央夜景/傅仇叹息也有回声/白桦（外一首）这里，没有女人/孙静轩江南/严阵春天把你发还我的中年/黎焕颐就是那一只蟋蟀/流沙河清晨的探望/郑玲阿妈的吻/梁上泉秋歌/症弦（外一首）故乡/金哲走向江水/高平蛻/宫玺边界酒店/郑愁予（外一首）烛光/邵燕祥（外一首）答友人·其二/胡昭羚羊/成幼殊琴弦与手指的对话/王蒙日出/张万舒飞逝的鹰/王燕生·给他/林子我常常享受一种孤独/刘湛秋（外一首）重量/韩瀚采花节/晓雪红/沙白一百头雄牛/昌耀（外二首）秭归屈原墓/任洪渊夏牧场风景/朱增泉揣想二十一世纪/张学梦在平原吆喝一声很幸福/姚振函别躺在麦秸上/唐亚平好刀/张新泉小草在歌唱/雷抒雁今天没有空难/匡满一枝枪在博物馆的墙角肃立/曲有源（外一首）二月/老乡（外一首）汗血马/杨牧地米菜/叶文福（外一首）解冻/徐刚（外一首）鹰的挽歌/周涛飘在空中的落叶/傅天琳（外一首）裘皮店/韩作荣（外一首）两个野草气息的牧童/林染干妈/叶延滨外白渡桥/张烨热爱生命/食指（外一首）重阳节那天/陈所巨唢呐声声/梅绍静回答/北岛（外二首）追日/江河（外一首）雪一直没有飘下来/林莽（外一首）阳光中的向日葵/芒克（外一首）七月水淋淋的花/李小雨（外一首）野芭蕉/伊蕾（外一首）圈蚂蚁/李钢呵，母亲/舒婷（外一首）春草/邹静之（外一首）还给我/严力（外一首）中国，我的钥匙丢了/梁小斌（外一首）避雨的鸟/于坚（外一首）在电脑中写作/刘立云诺日朗/杨炼独白/翟永明（外一首）狐狸，狐狸/南野台风/王小妮（外一首）文学创作的加减法/陆健白菊/李琦（外一首）秋收/张洪波1965年/张曙光（外一首）一代人/顾城（外一首）黄河一夜/潞潞（外一首）玻璃工厂/欧阳江河（外一首）瓦雷金诺叙事曲/王家新（外一首）桉树的气味/孙文波百年之后/大解逆光中的那一棵木棉/杨克（外一首）夕阳里的平原/曹宇翔瓷器/柳法秋/黑大春现实与虚无/吕德安山民/韩东（外一首）母亲们的手/吉狄马加（外一首）在通什的谷地停下/林雪（外一首）在哈尔盖仰望星空/西川（外一首）秋天的红颜/李亚伟最后一夜或第一日的献诗/海子（外一首）北方的海/多多（外一首）古渡/李松涛大河上下/车前子点灯/陈东东（外一首）水壶/宋琳西部概括/王久辛我在一个人的内心行走/马新朝呼唤/李南热雪/辛茹表达/柏桦在一个不知不觉的冬天/莫非气息/树才当我心烦的时候/席君秋玻璃/梁晓明沿河散步/娜夜（外一首）给我/海男满月之夜/哑石爱我吧/蓝蓝（外一首）碎/麦城青稞地/阿信午夜的好奇/冯晏北站/肖开愚鸟与天空/郁葱（外一首）四月/田禾（外一首）并行/朱朱个人书信史话/臧棣（外一首）眺望/沈苇（外一首）结结巴巴/伊沙（外一首）时装设计师之死/西渡秋野/杨晓民（外一首）深思/杨键守夜人/余怒三把藏北的刀/江一郎我轻声念出一首情诗/刘亚丽（选章）昔日重来/荣荣取暖/阿毛葡萄藤/叶匡政西北偏北/小引终结者/张执浩题二战纪念铜雕/梁平（外一首）雪的教育/桑克我和你加在一起/白连春水龙头/胡弦考试/叶辉序曲与怀念/鲁西西光辉/雷平阳（外一首）洪湖螃蟹的生活史/哨兵教孩子们伟大的诗/陆忆敏记得那种味道/车延高雪乡之一/文乾义手机/简明玫瑰花瓣/商震邻居/骆英人一老就糊涂了/高凯秋日即景/牛庆国在特教学校，看智障孩子们做游戏/汤养宗白夜/姚风草穗吊灯/杨森君被鸟笼关住/聂沛荒唐的故事/古马（外一首）一个女人在电视里哭泣/俞强像向日葵一样饱满/王明韵十年后，再一次失恋/洪烛我看见了离别/大卫致顾拜旦/商泽军一刻，又一时刻/李轻松当爱人离开/老寂理解一个比喻要多少年/卢卫平水牛档案/叶臻薄刀峰/阎志修表的人/宋晓贤或者槐花/许敏枫香村/路也如果老了/王妍丁迷人的清香/江非鱼的尾巴动了一下/朱零一个穷人的羞愧/邵筐素描/王夫刚海的解释/沈天鸿庆阳/阳飏残损的玻璃/人邻途中/刘春（外一首）漂亮的害虫/慧玮植物人/李寒矿难之后/李建华行走的母马/谭明乡情/代微为了接近一个秋天/李小洛丢失/黄礼孩夏夜/谢君我的眼神，多么惊慌/杨晓芸安静/韩宗宝七月回福建的列车上/安琪（外一首）多么孤独啊/泉子茉莉花开/扶桑正好/刘希全那曲草原之四，白垩希拉穆仁草原/

霜林晚交谊舞/陈小三2002，我有/宇向挽诗/庞培爱情挽歌/黄梵星光/陈人杰致前妻/李黎十二月重唱/杜涯天山北麓的一场大雨/北野我爱的人变成了灰/格式流泪的事物/李见心不断地想到荷/宋晓杰再一次写到蝴蝶/林莉我开始爱你/草人儿错开/蒋蓝别为我担心/孙磊天堂的路标/干海兵蝴蝶/丁念保南瓜灯/李元胜（外一首）一九九 年的亵渎/潘维一只钟的生产流程/谢湘南南来风/叶丽隽破碎/羽微微干净/赵瑜我把颜色给了蝴蝶/唐果中国食物链/周云蓬

章节摘录

一个北风呼啸的夜晚 方冰 一个北风呼啸的夜晚 就要铺下一天大雪 我从很远的地方转回村落 忽然发现在我的身后 尾随着两只可怕的眼睛 我吓出一身冷汗 握紧手中的镰刀 准备一拼 不知什么时候 它的前爪却搭上了我的肩膀 人说过： 这时，你绝不能回头 要是一回头 它就对准你的喉咙 一口咬得紧紧 幸而，我还没有被吓昏……可是，我已经不知道 我是怎样苦撑到村口的 好像一个知心的朋友 它把嘴唇贴近我的耳朵 轻轻地对我说：“我这是送你一程—— 你需要认真提防的 不应该是偶尔遇见的我 而是常在你身边的——人！”

” (选自《人民文学》1989年11月号) 西双版纳的空气(外一首) 袁水拍 明月下的细雨， 雾也似的轻； 茶山上的大雾， 雨也似的冷。 西双版纳的空气呀， 拧得出水和养分， 它滋润着： 高高的椰子， 低低的香蕉， 半空中大青树的根。 西双版纳的空气呀， 是一件稀有的结晶， 它的每一毫升里含有 七十七种虫声， 七百七十种花香， 七千七百种绿叶上的光和影 1961年11月末，昆明 (选自1962年1月14日《人民日报》) 依娟红 柔波一样的手臂， 丝带一样的腰身， 流星一样的眼睛， 将要说话的嘴唇。

浴于澜沧江的孔雀， 寻找着人间的爱情； 泼水节赶摆的少女， 歌颂边疆岁熟年丰。 竹笛悠扬， 锥锣嗡嗡， 筒裙如水， 云鬓蓬松， 榕树下各族观众争看， 妖娆起舞依娟红。

1961年10月下旬，小勐仑 (选自1962年1月14日《人民日报》) 有赠(外一首) 曾卓 我是从感情的沙漠上来的旅客， 我饥渴、劳累、困顿。 我远远地就看到你窗前的光亮， 它在招引我——我的生命的灯。 我轻轻地叩门，如同心跳。 你为我开门。 你默默地凝望着我。 (那闪耀着的是泪光吗？) 你为我引路、掌着灯。

我怀着不安的心情走进你洁净的小屋， 我赤着脚走得很慢，很轻， 但每一步还是留下了灰土和血印。

你让我在舒适的靠椅上坐下。 你微现慌张地为我倒茶，送水。 我眯着眼，因为不能习惯光亮， 也不能习惯你母亲般温存的眼睛。 我的行囊很小， 但我背负着的东西却很重，很重， 你看我头发斑白了，背脊佝偻了， 虽然我还年轻。

一捧水就可以解救我的口渴， 一口酒就使我醉了， 一点温暖就使我全身灼热， 那么，我能有力量承担你如此的好意和温情吗？

我全身颤栗，当你的手轻轻地握着我的。 我忍不住啜泣，当你的眼泪滴在我的手背。 你愿这样握着我的手走向人生的长途吗？ 你敢这样握着我的手穿过蔑视的人群吗？ 在一瞬间闪过了我的一生， 这神圣的时刻是结束也是开始。 一切过去的已经过去，终于过去了， 你给了我力量、勇气和信心。 你的含泪微笑着的眼睛是一座炼狱。 你的晶莹的泪光焚冶着我的灵魂。

我将在彩云般的烈焰中飞腾， 口中喷出痛苦而又欢乐的歌声。 1961年11月 (选自《曾卓抒情诗选》，中国文联出版公司1983年版) 悬崖边的树 不

<<诗歌精选：新中国六十年文学大系>>

知道是什么奇异的风 将一棵树吹到了那边—— 平原的尽头 临近深谷的悬崖上 它倾听
远处森林的喧哗 和深谷中小溪的歌唱 它孤独地站在那里 显得寂寞而又倔强 它的弯曲
的身体 留下了风的形状 它似乎即将倾跌进深谷里 却又像是要展翅飞翔…… 1970年

(选自诗集《悬崖边的树》，四川人民出版社1981年9月版) 致自丁香 陈敬容 一夜风雨
摇落了无数 白丁香，你白色的珍珠！

一春天看着你萌芽、生叶 终于盼来了一片莹白 把沁人的幽香向小径舒吐 在十分幼稚
天真的时辰 我写过：我爱单色的和 寥落的生。

烟云一般 飘去了多难青春，给留下 一片寥落，一片清纯 寥落与清纯是孪生姊妹 白
丁香，我独爱你明净的 莹白，有如闪光的思维 别问从今后还会有多少 风雨雷电、和无情
的秋冬 带着凋零在后面紧追—— 到来年啊，依旧有东风 还给你绿叶，还给你飞燕 凡
是时间从你所夺去的 另一个春天全都要为你召回 山的声音（外一首） 邹荻帆 我以为
山是沉默的象征 在远处 群山屹立 像无声的波涛， 像冻云一样静静。

纯朴的山呵， 朝着天宇 张着憨厚的嘴唇。

山啦， 你也给了我们葱茏的树林， 养育了鸣禽百种琴韵。

山啦， 你也曾怀抱冰雪而期待， 春日涌泪泉晶莹， 推动了水磨， 推动了时间的
齿轮， 招呼着大海的潮音。

山啦， 当人们踏破铁鞋 访遍青山， 你哪怕掏肝挖心 捧出了煤铁镭汞金银……
于是我们听到金属颤抖的声音…… 山是沉默的吗？

编辑推荐

本书为《新中国六十年文学大系》之《诗歌精选》，在编选此书的过程中，编者对于建国60年以来的诗歌作品，经过反复的阅读和比较之后，选出了本书里面的这些篇章，提供给作家、批评家和广大的诗歌爱好者，作为参考的一种文本。

全书包括了睡了的村庄这样说、有的人、埋葬了的爱情、盼望、午夜听街车环行、海哪里有那样大的力量、别情、寄所思·夜雨、窗等众多内容。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>