

<<还珠格格之阴错阳差>>

图书基本信息

书名：<<还珠格格之阴错阳差>>

13位ISBN编号：9787535437440

10位ISBN编号：7535437443

出版时间：2008-08

出版时间：长江文艺出版社

作者：琼瑶

页数：208

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<还珠格格之阴错阳差>>

前言

今年年初，长江文艺出版社，送来一个企划案，希望能够再次出版我的“全集”。

对于这个企划，我当时并没有很大的兴趣。

因为，若干年来，我的书已经在内地出版得乱七八糟了。

自从1989年起，我也曾两度授权给内地的出版社，出版我的“全集”。

随着岁月的流逝，这些出版品纷纷到期。

内地的出版情形，一直是我的“痛”。

几乎每本我的著作，都有盗版。

除了盗版之外，还有许多冒牌的“伪书”。

尽管我有合法授权，违法的书籍却照样出版。

于是，在书店中，可以看到我的真书、伪书、盗版书……各种版本，大大小小，五花八门，形形色色。

其中，让我“最痛”的是那些伪书，看到它们公然用“琼瑶”的名字出版，内容却荒诞不堪，真使我欲哭无泪，投诉无门。

因而，长江文艺出版社提出“全集”计划时，我不禁怀疑的问：“盗版书早已充斥在市面，正版书还有人买吗？”

对方很肯定的告诉我：“这就是我们要出全集的原因，总要有一家出版社，把你的全部作品，作完整的、有系统的出版，让正版和盗版优劣立现。

而且，有了正式的全集，冒牌书也就无所遁形了。

”长江文艺出版社说服了我，所以，我再次授权给他们，出版这套全集。

在出版前夕，我对“长江文艺出版社”，是充满了期盼的。

期盼这套书能够印刷精美，设计精良。

能够真正遏止住盗版、伪书的歪风。

当然，在市场并不缺乏的情形下，长江文艺出版社还有决心要出版这么庞大的一套书，我也对他们的热忱和勇气，充满了敬意。

写这篇短文前，我翻开一本旧著，看看原来的“自序”，这一看，不禁心头一惊。

怎么？

上次那篇“自序”，居然是1989年写的。

距离现在，已经有15年了。

时间到底是什么东西，会这样不知不觉的流逝？

忙忙碌碌中，我又送走了许多个朝朝暮暮。

日月迁逝，春去秋来。

我眼看园中的树木，叶子由绿变黄，又由黄而绿，周而复始。

但是，我的头发白了，却无法变黑。

时间对人类是很吝啬的。

人生，能有多少个15年呢？

这15年，我到底做了些什么？

检点书名，发现我又写了好多书，从当初的43部，到如今的64部。

其中的“还珠格格系列”，长达250万字，可说是我最近的代表作。

“梅花烙”、“烟锁重楼”、“苍天有泪”都是我自己很喜欢的作品。

原来，这15年来，我并没有休息。

虽然，每出版一本新书，都像考试，我是一个完全缺乏自信心的人，对成绩常常没有把握。

但是，不管成绩单的分数是好是坏，读者对我是褒是贬，我一路走来，不曾松懈。

出版“全集”，总会有些顾虑。

曾经有媒体访问我说：“你出版这套全集，是不是意味着，以后不会再写作了？”

”我想，在许多人心目里，都认为“全集”是“身后事”，只有盖棺定论，才知道“全集”共有多少。

<<还珠格格之阴错阳差>>

部。

偏偏我是一个“诸事不忌”的人。

我笑着回答：“15年前，我已经出版全集了，那时是43部书，之后，我又写了21部。

如果上苍对我特别照顾，说不定我还能写21部呢！

”当然，这完全是在说笑话，我也知道，岁月不饶人，写作生涯，并不轻松，劳心劳力又劳神，我的大好时光，早已消磨在一个个的“故事”里。

最近，我深受“坐骨神经炎”的折磨，无法再久坐书桌之前，以后再想完成像“还珠格格”那样的作品，是根本不可能了。

但是，在这部“全集”中，我依然希望能有一本新书。

是有关我的生活、思想、经历、感觉……的散文集。

这本散文集，连书名都有了，腹稿早已打过千千万万次，只欠我去一个字一个字写下来。

(你看，写作就是这样，有腹稿，有计划，有书名，都不等于存在，必须真正完成了，它才存在。

)出版社问我，是不是要修正改写某些作品？

我真的不曾这样想过，我的作品，在不同的时期和年代，有不同的思想和笔触，不论它是幼稚的还是错误的，它都是我的一部分。

我不想改变它，就让它带着我的幼稚和缺点，用“本来面目”和读者们见面吧！

只是，在“我的故事”一书中，那篇后记之后，我又添加了后记的后记，补充这15年来的“后续”。

我的作品，一直在叙述一个不变的主题，那就是“爱”字。

男女之爱、朋友之爱、手足之爱、父母之爱、国家之爱、民族之爱……写不尽人生的爱。

在这些爱的故事中，我难免有重复的对白，或大同小异的情节，这是我的缺点。

有些对白，我虽尽力做到流畅，但是由于我的出身，使我的“语言”很“琼瑶”化，(其实，是很“琼瑶家庭”化，在我家里，成语的运用，是普通之至的事。

)再加上两岸对白有很大的差异，可能有些内地读者，对我的语言不能适应。

这是我无可奈何的事。

至于文字，我也有“不够用”的感觉，常常觉得自己写得不好，“才尽于此，力不从心”。

但愿读者抱着宽容的态度，来看我的作品。

在这漫长的写作岁月中，我也写电视连续剧的剧本，在我心里，剧本的创作和小说的创作是同样重要的。

剧本比小说还难写，因为剧本只能用动作和对白来交代剧情，不能大篇幅的作“内心描写”。

我的剧本也是我的创作之一，只因为写得比较仓卒，没时间再去校对它，因而不想出版。

我在“天上人间”最后一场戏后，写了两句话：谨将此剧献给全天下相信人间有爱的朋友电视剧播出之后，很多媒体访问我，问我为什么要写这样两句话？

我回答说：“你不觉得现在很多人，都失去了爱人和被爱的能力了？

在目前的社会形态上，许多人心狠手辣，才能得到一席之地。

为了生存竞争而勾心斗角，尔虞我诈，更是人之常情。

逐渐的，大家都不相信人间有爱了，甚至会嘲笑那些还相信的人，觉得他们是幼稚的，不成熟的，不食人间烟火的，只会作梦说梦话的人。

不相信人间有爱的人，如何去爱人和被人爱呢？

因此，他们失去好多心灵的飨宴，失去了好多痛楚和狂欢。

没有痛过，没有爱过。

没有哭过，没有爱过。

没有笑过，没有爱过。

没有爱过，等于没有活过！

”这是我由衷的看法，好希望，人类永远不会失去爱的能力！

那么，生命里才有奇迹，活着才有意义。

所以，我把这套全集，献给还相信人间有爱的朋友们！

琼瑶写于2004年6月23日黄昏

<<还珠格格之阴错阳差>>

内容概要

两个身世截然不同的女孩，相遇义结金兰，发生一连串的故事。紫薇偕同丫鬟金锁，来到北京城，一心想与失散多年的父亲相认。当年乾隆东巡时，曾与一女子夏雨荷结缘，夏紫薇即是他们生下的女儿，乾隆曾留下一幅字画一柄扇作为纪念，雨荷病逝江南。临终前她才将女儿的身世说出。紫薇主仆两人初到北京，两人走投无路时，结识了小燕子，于是将身世说出，小燕子热心为她想办法混入宫中，两人却阴错阳差互换了身份。紫薇知道小燕子已成正宫格格，而能证明身份的字画和扇子都已经失去，激动之余竟然昏倒在地，被大学士福伦之子福尔康所救。尔康对紫薇一见钟情，又听其遭遇，于是决定收留紫薇然后见机行事。小燕子在宫中，所幸五阿哥永琪对她十分疼爱。福伦二子尔康、尔泰又常进宫陪伴，四人成了好朋友。计划将紫薇弄进宫，做了小燕子的贴身丫鬟。乾隆同意赛娅赐婚与尔康，尔康不愿牺牲他与紫薇的幸福向皇上力争，终于纸包不住火得将紫薇的身世说出。小燕子难逃欺君之罪，将小燕子和紫薇一并押入大牢，皇后趁机严刑逼供，几遭惨死。而皇帝的态度也软化，策封紫薇为“明珠格格”，小燕子为“还珠郡主”，赐婚紫薇、尔康和小燕子、永琪使这两对有情人终成眷属。

<<还珠格格之阴错阳差>>

作者简介

琼瑶，本名陈喆，台湾最著名女作家、影视制作人。

著有60多部言情小说，本本畅销，拍成影视，部部卖座，赚尽海内外华人的爱与泪，人称“有华人的地方就有琼瑶”。

琼瑶作品感人至深、可读性强，让三代人流尽热泪，成功囊括在世的几乎所有年龄层读者，成为“钻石级”纯爱代言人。

其各时期不同风格代表作品均为其拥趸们竞相收藏。

<<还珠格格之阴错阳差>>

章节摘录

乾隆年间，北京。

紫薇带着丫头金琐，来到北京已经快一个月了。

几乎每天每天，她们两个都会来到紫禁城前面，呆呆的凝视着那巍峨的皇宫。

那高高的红墙，那紧闭的宫门，那禁卫森严的大门，那栉比鳞次的屋脊，那望不到底的深宫大院……

把她们两个牢牢的，远远的隔开在宫门之外。

皇宫，那是一个禁地，那是一个神圣的地方，那是个“可望而不可即”的梦想。

紫薇站在宫外，知道不管用什么方法，她都无法进去。

更不用说，她想要见的那个人了！

这是一个无法完成的任务。

可是，她已经在母亲临终时，郑重的答应过她了！

她已经结束了济南那个家，孤注一掷的来到北京了！

但是，一切一切，仍然象母亲经常唱的那首歌：“山也迢迢，水也迢迢，山水迢迢路遥遥！

盼过昨宵，又盼今朝，盼来盼去魂也消。

”不行，一定要想办法。

紫薇这年才十八岁，如此年轻，使她的思想观念，都仍然天真。

从小在母亲严密的保护和教育下长大，使她根本没有一点儿涉世的经验。

丫头金琐，比她还小一岁，虽然忠心耿耿，也拿不出丝毫主张。

紫薇的许多知识，是顾师傅教的，是从书本中学习来的。

自从发现有一个衙门叫作“太常寺”，专门主管对“礼部典制”的权责，她就认定只有透过“太常寺”，才能见到想见的人。

于是，三番两次，她带着金琐去太常寺门口报到。

奇怪的是，那个太常寺的主管梁大人，几乎恨本不上衙门。

她求见了许多次，就是见不到。

这天，听说梁大人的官轿，会经过银锭桥，她下了决心，要拦轿子！

街道熙来攘往，十分热闹。

紫薇带着金琐，站在路边张望。

她的手里，紧紧的攥着一个长长的包袱。

包袱里面，是她看得比生命还重要的两样东西。

这两样东西，曾经把大明湖边的一个女子，变成终身的俘虏。

紫薇，带着一份难以压抑的哀愁，看着那行人来往穿梭的街道。

心里模糊的想着，每个人都有自己的目的和方向，只有她，却这么无助！

行人们走去走来，都会不自禁的深深看紫薇一眼。

紫薇，她是相当美丽的。

尽管打扮得很朴素，穿着素净的白衣白裙，脸上脂粉不施，头上，也没有钗环首饰。

但是，那弯弯的眉毛，明亮的眼睛，和那吹弹得破的皮肤，那略带忧愁的双眸，在在都显示着她的高贵，和她那不凡的气质。

再加上紧跟着她的金琐，也是明眸皓齿，亮丽可人。

这对俏丽的主仆，杂在匆忙的人群中，依然十分醒目。

街道虽然热闹，却非常安详。

忽然间，这份热闹和安详被打破了。

一阵马蹄杂沓，马路上出现了一队马队，后面紧跟着手拿“肃静”“回避”字样的官兵。

再后而是梁大人的官轿，再后面是两排整齐的卫队，用划一的步伐，紧追着轿子。

一行人威风凛凛，嚣张的前进着。

马队赶着群众，官兵吆喝着。

“让开！

<<还珠格格之阴错阳差>>

让开！

别挡着梁大人的路！

...紫薇神情一振，整个人都紧张起来，她匆匆的对金琐喊：“金琐！

我得把握机会！

我出去拦轿子，你在这儿等我！

”紫薇一面说，一面从人群中飞奔而出。

金琐急忙跟着冲出去。

“我跟你一起去！

”紫薇和金琐，就不顾那些官兵队伍，直奔到马路正中，切断了官兵的行进，拦住轿子，双双跪下。

紫薇手中，高举着那个长形的包袱。

“梁大人！

小女子有重要的事要禀告大人，请大人下轿，安排时间，让小女子陈情……梁大人……梁大人...”轿子受阻，被迫停下，官兵恶狠狠的一拥而上。

“什么人？

居然敢拦梁大人的轿。

”“把她拖下去！

...“滚开！

滚开！

有什么事，上衙门里说……”官兵们七嘴八舌，对两个姑娘怒骂不已。

金琐忍不住就喊了出来：“我们已经去过衙门好多次了，你们那个太常寺根本就不办公，梁大人从早到晚不上衙门，我们到哪里去找人？

”一个官兵怒吼着说：“我们梁大人明天要娶儿媳妇，忙得不得了，这一个月都不上衙门。

”紫薇一听，梁大人一个月都不上衙门，就沉不住气了，对着轿子情急的大喊：“梁大人！

如果不是万不得已，我也不会拦住轿子，实在是求助无门，才会如此冒犯，请梁大人抽出一点时间，听我禀告，看看我手里的东西……官兵们早已七手八脚的拉住紫薇和金琐，不由分说的往路边惟去

。

<<还珠格格之阴错阳差>>

编辑推荐

《琼瑶全集51:还珠格格之阴错阳差》由长江文艺出版社出版。

<<还珠格格之阴错阳差>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>