

<<王兰馨赏析唐宋词>>

图书基本信息

书名：<<王兰馨赏析唐宋词>>

13位ISBN编号：9787535436566

10位ISBN编号：7535436560

出版时间：2008-3

出版时间：湖北长江出版集团，长江文艺出版社

作者：王兰馨

页数：197

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<王兰馨赏析唐宋词>>

内容概要

《王兰馨赏析唐宋词》作者王兰馨是钱玄同、俞平伯女弟子，是著名文学家、教育家李广田夫人，她的旧体诗在三十年代即由钱玄同题笺出版，一时广有影响，《王兰馨赏析唐宋词》选收她被誉为“以诗解词”的《景逸词论》及部分诗词创作，亦选扬之水等书法插图二十余幅。

<<王兰馨赏析唐宋词>>

书籍目录

序(石真)唐宋词赏析刘禹锡(二首)竹枝词 山桃红花满上头浪淘沙 日照澄洲江雾开白居易(二首)忆江南江南好花非花花非花温庭筠(四首)菩萨蛮 小山重叠金明灭菩萨蛮 水精帘里颇黎枕更漏子 柳丝长梦江南梳洗罢韦庄(六首)菩萨蛮 红楼别夜堪惆怅菩萨蛮 人人尽说江南好菩萨蛮 如今却忆江南乐菩萨蛮 劝君今夜须沉醉菩萨蛮洛阳城里春光好荷叶杯 绝代佳人难得牛希济(二首)生查子新月曲如眉生查子春山烟欲收张泌江城子 浣花溪上见卿卿和凝江城子二首 竹里风生月上门冯延巳(二首)鹊踏枝 谁道闲情抛掷久谒金门风乍起韩偓生查子侍女动妆奁李璟(二首)摊破浣溪沙 手卷真珠上玉钩摊破浣溪沙 菡萏香销翠叶惨李煜(五首)相见欢林花谢了春红虞美人 春花秋月何时了浪淘沙帘外雨潺潺望江南多少恨相见欢 无言独上西楼宋范仲淹(二首)苏幕遮碧云天渔家傲 塞下秋来风景异张先天仙子 水调数声持酒听晏殊(二首)浣溪沙一曲新词酒一杯蝶恋花 槛菊愁烟兰泣露宋祁玉楼春东城渐觉风光好柳永(二首)雨霖铃寒蝉凄切望海潮 东南形胜欧阳修(五首)蝶恋花庭院深深深几许踏莎行候馆梅残临江仙 柳外轻雷池上雨采桑子 画船载酒两湖好采桑子 群芳过尽西湖好王安石桂枝香登临送目晏几道(二首)鹧鸪天 彩袖殷勤捧玉钟临江仙 梦回楼台高锁苏轼(十三首)定风波 莫听穿林打叶声临江仙 夜饮东坡醒复醉水龙吟似花还似非花水调歌头 明月几时有念奴娇大江东去永遇乐 明月如霜江城子 十年生死两茫茫江城子老夫聊发少年狂贺新郎 乳燕飞华屋昭君怨谁作桓伊三弄浣溪沙·簌簌衣巾落枣花浣溪沙 麻叶层层袜叶光蝶恋花 花褪残红青杏小黄庭坚清平乐春归何处秦观(七首)浣溪沙 漠漠轻寒上小楼踏莎行雾失楼台望海潮梅英疏淡满庭芳山抹微云如梦令 适夜沉沉如水鹊桥仙纤云弄巧八六子倚危亭贺铸(二首)青玉案凌波不过横塘路半死桐 重过阊门万事非周邦彦(八首)玉楼春桃溪不作从容住少年游 并刀似水兰陵王 柳阴直六丑正单衣试酒花犯粉墙低满庭芳风老莺雏蝶恋花 月皎惊乌栖不定瑞龙吟 章台路李清照(八首)点绛唇 蹴罢秋千如梦令常记溪亭日暮如梦令昨夜雨疏风骤菩萨蛮风柔日薄春犹早醉花阴 薄雾浓云愁永昼武陵春风住尘香花已尽永遇乐落日镞金声声慢 寻寻觅觅张元干贺新郎 梦绕神州路岳飞满江红 怒发冲冠张孝祥(二首)六州歌头 长淮望断念奴娇洞庭青草陆游(三首)诉衷情 当年万里觅封侯钗头凤红酥手卜算子驿外断桥边辛弃疾(十首)水龙吟楚天千里清秋永遇乐 千古江山摸鱼儿更能消几番风雨南乡子何处望神州破阵子醉里挑灯看剑鹧鸪天 壮岁旌旗拥万夫青玉案 东风夜放花千树西江月 明月别枝惊鹊菩萨蛮郁孤台下清江水清平乐 茅檐低小陈亮水调歌头不见南师久刘过西江月 堂上谋臣尊俎姜夔(五首)扬州慢淮左名都琵琶仙双桨来时暗香疏影苔枝缀玉齐天乐 庾郎先自吟愁赋卢炳减字木兰花莎衫筠笠史达祖(二首)绮罗香做冷欺花双炙蕊辽季社厂刘克庄(二首)沁园春何处相逢昭君怨 曾看洛阳旧谱吴文英(二首)唐多令 何处合成愁风入松 听风听雨过清明陈经国沁园春谁使神州刘辰翁(二首)柳梢春铁马蒙毡沁园春 春汝归欤蒋捷(二首)一剪梅每一片春愁待洒浇虞美人 少年听雨歌楼上周密一萼红 步深幽文天祥念奴娇水天空阔张炎(二首)清平乐采芳人杏高阳台 接叶巢莺词论清真词的艺术一幅素描的江南农村夏夜图附录一：词的写作常识一、词牌和词谱二、定字数三、定韵位四、词的对仗五、定字数平仄六、词汇七、习作举例八、音韵附录二：王兰馨诗词选附录三：此花开后更无花(朱健)千古文章未尽才(刘禹轩)奇葩不同凡花卉(刘方)后记(李岫)

<<王兰馨赏析唐宋词>>

章节摘录

【唐宋词赏析】 刘禹锡（772-842），字梦得，彭城（今江苏徐州市）人。唐贞元九年进士、官监察御史因参加王叔文进行政治改革失败，贬为外地司马，屡屡调动，在外地二十余年。

刘禹锡是唐代著名的朴素唯物思想家，他反对《天命论》。

他在文学上也是位有独特成就的诗人。

他的诗除写自己的遭遇外，有些是直指当朝权贵的。

由于他屡次被贬，有机会接触下层人民，也写了许多反映人民生活，关心民间疾苦的诗篇。

他吸收了民歌的题材和手法，写了不少近似民歌的诗歌。

他是和白居易一道提倡做词诗人。

竹枝词 刘禹锡 山桃红花满上头，蜀江春水拍山流。

花红易衰似郎意，水流无限似依愁。

云蒸霞蔚，灿烂似锦的桃花开满了山头，悠悠不断，滚滚的蜀江拍着山脚而流。

但愿花长好，水长流，生活美满如意。

哪知封建社会，妇女生活权利没有保障，常有“痴心女子负心汉”的悲剧，这里借着桃花和春水，对比写来，写出对恋爱两种不同的态度，桃花易谢，好像男子的感情易变，流水不变，依旧长流，恰似女子的坚贞。

浪淘沙 刘禹锡 日照澄洲江雾开，淘金女伴满江隈。

美人首饰侯王印，尽是沙中浪底来。

蒙蒙的江雾，白茫茫的一片，太阳出来照着江面，一会浓雾就散开了，江上阳光煜耀，金波闪闪，一群淘金的妇女来到江到。

这两句是写景，笔锋一转，下面两句写情。

美人戴的首饰，王侯将相用的印，都是从泥沙水中淘出来的。

我们知道淘金不是唾手可得大块的金子，“沙中浪底”四字深刻含蓄，内中蕴藏着淘金人多少辛勤的劳动。

金沙相混，而是千遍万遍，千淘万淘才从沙中和泥中，淘出一星半点，积少成多，都落到了美人王侯的手中，供他们享用。

这词里有景有人，有动有静，通过鲜明的对比，发出诗人的感叹。

白居易（772-846），字乐天，太原人是我中唐时代著名的现实主义诗人元和三年（808）手拜左拾遗，后贬江州司马，移忠州刺史。

后为杭州刺史，又为苏州同州刺史。

官至太子少傅，以刑部尚书致仕。

晚居洛阳、自号醉吟先生，香山居士其诗早与元稹齐名，号称元、白，晚后又与刘禹锡齐名，号称刘、白、他的词虽不多，但影响后世极大。

他能从民间词中吸取养分，有清新、明朗、活泼、流畅等特点。

忆江南 白居易 江南好，风景旧曾谙：日出江花红似火，春来江水绿如蓝。

能不忆江南！

暮春三月，汀南草长，杂花生树，群莺乱飞，简直是一幅明媚妍丽的图画。

凡去过江南的人，不会忘怀。

白居易说江南的风景他最熟悉了，印象最深的是太阳初升，霞光万道，将色彩照在江畔的红花上，更显得鲜明似火，光彩照人。

春来江水碧绿，深幽的绿色，只有蓝草的颜色可以比拟，这美景时时涌上心来，叫人怎能不怀念江南呢？

春来江南如锦绣，嫣紫姹红，千娇百媚，而又山明水秀，风景宜人，是画不尽写不完的，而白居易偏偏捉住江花和江水，一红一蓝，多彩鲜明，着墨无多，可是给人留下不可磨灭的印象。

花非花 白居易 花非花，雾非雾。

<<王兰馨赏析唐宋词>>

夜半来，天明去。

来如春梦几多时，去似朝云无觅处。

这是白居易一段旖旎温馨的回忆。

时常萦回心头，细细地回味，不胜依恋之情。

到底是件什么事呢？

作者没说明白，留给读者无穷的想象，想到什么是什么，想到哪里是哪里，都是允许的。

这段回忆，作者也无以名之，暂名之曰“花”，可又紧接着说“非花”。

那么我们就说虽不是“花”，但是有“花”般的明艳，“花”样的芬芳。

又如“零”之迷离瓌隤；苍茫无际，眼前之物，已不了了，如坠五里雾中。

如“雾失楼台，月迷津渡”之势。

夜深人静，重门深锁，飘然而来；晓鸡初唱，残月在天，蓦然离去。

若说这是个人物的话，定是“若非群玉山头见，会向瑶台月下逢”的美女。

来去无踪，余香在室，叫人有“萼绿华来无定所，杜兰香去未移时”的感觉。

作者又想象她来时像什么，像“夜月一帘幽梦，春风十里柔情”。

春梦是温暖的，缠绵的。

可是时间并不太长，“几多时”非言时间之长，却恨时间太短。

天明时逝去，晓嫩微明。

晨曦煜耀，使人不禁有“人间天上”之感。

仰望天空，霞光灿烂，晓风习习，好像飞向片云深处。

及至朝霞光退，长空似洗，连点痕迹也没留下。

这段似梦非梦的景象，常注心头，怎能叫人忘怀呢？

温庭筠（812-870？

），本名岐、字飞卿，太原人。

他是唐太宗时宰相温彦博的裔孙，才思敏捷，孙光宪《北梦琐言》云：“凡叉三而八韵成。

”时号“温八叉”文情艳丽。

工辞章小赋，在文坛上与李商隐齐名，称温、李、然薄于行，《旧唐书？

艾苑传》说他：“士行尘杂，不修边幅、能逐弦吹之音，为侧艳之词。

”到底温庭筠作了些什么为非作歹的事情呢？

倒不是贪赃枉法，杀人放火。

而是吃酒、冶游、嘶博、在考场飘替别人代作等等他所以做这些事情，确乎显得自暴自弃，自甘堕落。

但是他屡遭压抑排挤，在功名仕途上二不得意，在当时的文人，也就没有了出路，这是严重的打击。

所以在他的作品里，表现了一定的反抗性。

温词调多韵繁，句法变换。

唐诗中无此先例。

富阅藻。

以浓艳见称。

但他这种浓艳的色彩，和他词中内容却很调和。

他将服饰、陈设、器皿、节候、景物，放在一起，自成一个意境，通过这个意境，表达他的思怨感情

，这是一种特殊手法、我们要细细体会其中的含义，不能都视为词藻的堆砌。

菩萨蛮 温庭筠 小山重叠金明灭，鬓云欲度香腮雪。

懒起画蛾眉，弄妆梳洗迟。

照花前后镜，花面交相映。

新帖绣罗襦，双双金鹧鸪。

王国维《人间词话》云：“‘画屏金鹧鸪’，飞卿语也，其词品似之。

”刘熙载《艺概》云：“温飞卿词精妙绝人，然类不出乎‘绮怨’。

飞卿词措词造句，极下工夫。

<<王兰馨赏析唐宋词>>

剪冰镂采，只是独步。

写陈设器皿，人物动作，亦极细腻，惜境界不高。

“小山”有两种解释，一是屏风，一是眉山，此处作屏风解。

这词写描金屏风被晨曦所映，闪烁明灭，光怪陆离。

人已睡醒，只是迟迟不起地想心事。

本来这种贵妇人，起来也无所事事。

无非调脂弄粉，簪花画眉，“女为悦己者容”，打扮得花枝招展，除了自我欣赏外，就是给别人看了，而所欢又不在身边，此“绮怨”之所生也。

也就是“懒”与“迟”的原因。

住所是这样的富丽豪华，旖旎风光，人物自然如山水芙蓉，明艳天成。

雪肤花貌，绿云缭绕，所谓“鬓云欲度香腮雪”也。

“度”字用得生动灵活，盖、侵、掩、遮等字都不能及。

结果无可奈何地勉强起来，懒画眉黛，迟迟地梳洗。

鬓边簪花，用两镜前后照看，看是否熨帖。

而是花光照人，人面如花，两相娇媚。

再看身上穿着新制的绣罗短袄，只见用贴金贴成的鹧鸪，对对双双，孤寂之情，油然而生，不禁怅然若失，感到悲苦难诉。

菩萨蛮 温庭筠 水精帘里颇黎枕，暖香惹梦鸳鸯锦。

江上柳如烟，雁飞残月天。

藕丝秋色浅，人胜参差翦。

双鬓隔香红，玉钗头上风。

这是首咏人日的词，是从薛道衡《人日》诗“人归落雁后，思发在花前”脱化出来的。

在这节日里，正处在别离中。

开头写在家的人，水精帘、颇黎枕、鸳鸯锦等等，豪华富丽，温暖舒适。

水精即水晶，颇黎即玻璃，表示一尘不染的光明洁净的境界。

鸳鸯锦即绣被。

暖香惹梦，而梦难成，她心里悬念着远行的人。

“江上柳如烟，雁飞残月天”，写旅途光景，就是“正在空江烟水里”，大有“杨柳岸，晓风残月”的味道。

家中安静舒适，旅途孤寂凄凉。

此二句亦可解作梦境，江柳笼烟，鸿雁哀鸣，梦魂追随着欸乃的橹声前进。

“万里云罗一雁飞”的意境，更觉无限惆怅悲伤。

“藕丝秋色浅”是说穿戴；“藕合色”是浅紫灰色，如“藕合衫子碧罗裙。”

“人胜”亦名“春胜”，剪彩为“方胜”，《荆楚岁时记》：“正月七日为人日，剪彩为人，或缕金箔为人以贴屏风，亦戴之头髻，又选‘花胜’以相遗。”

...‘香红’指花，两鬓簪花，用一“隔”字，步摇颤动，幡胜摇曳，都在骀荡温和的春风中。

更漏子 温庭筠 柳丝长，春雨细，花外漏声迢递。

惊塞雁，起城乌，画屏金鹧鸪。

香雾薄，透帘幕，惆怅谢家池阁。

红烛背，绣帘垂，梦长君不知。

“柳丝长，春雨细”夜长人静。

花外远远传来断续的更漏声，说明这人还没有成寐，所以听得逼真。

这漏声可以“惊塞雁”可以“起城乌”，因为“塞雁”和“城乌”都是真鸟，只有画屏上的金鹧鸪，依然不动，因为是画的。

张惠言《词选》评“三句言欢戚不同”，意想极妙。

画屏上的鹧鸪成对成双，自己孤寂地对着画屏，辗转悲凉。

“香雾薄”以下写梦境，宛如梦境，梦境已入谢家池阁。

<<王兰馨赏析唐宋词>>

诗词中的“谢家”是“谢娘家”。

什么“秦女良”...泰娘，“萧娘”是屡见不鲜的，都是泛指青年女子。

“红烛”背，“绣帘垂”，烛影摇红，绣帘垂地，人只见背影，可望而不可即。

只是香雾氤氲，帘幕低垂，只好在帘外徘徊，所以说“梦长君不知”。

就是在门外伫立到天明，室内的人也是不知道的啊！

梦江南 温庭筠 梳洗罢，独倚望江楼。

过尽千帆皆不是，斜晖脉脉水悠悠。

肠断白苹洲。

这首词写一个女子等她所爱的人回来，整整等了一天，终于失望的情景。

头两句没有陪衬和渲染，是振笔直书。

我们不知道她登楼望什么，读到“过尽千帆皆不是”，才知道她有所待，这时还替她存有一场希望，等到“斜晖脉脉”，一天将尽，也不觉产生无限的惆怅。

小令短小，要精炼，要概括，要句句有来历，字字起作用。

“梳洗罢”是她知道她爱人今天要回来了，在未到之前，兴致勃勃地着意打扮了一番。

满怀着希望登楼远望，若一眼望见，该是多么喜欢。

而偏偏不是，过一个船没有，希望第二只、三只、四只，“过尽千帆皆不是”，一次失望，两次失望，无数次失望在折磨着她，过尽无数的船，都没有自己所盼望的人，肯定是不来了。

“斜晖脉脉”，是双管齐下，情景交融的写法，“脉脉”不仅写景，亦是写情，比喻两情“脉脉”。

“斜晖脉脉”，欲落不落，这时才点出时间，说明她已经整整望了一天了。

“水悠悠”指无情的男子，像悠悠的江水，一去不返了。

两下对比，才逼出结句“肠断白苹洲”来。

古时男女闲时采白苹相赠，这里也就含着相思之意，采了也无人可赠了。

那女子念兹在兹地盼望那个人来，“天下人何限，慊慊只为汝”的深情，盎然纸上。

韦庄（836-910），字端己，杜陵人：他虽是唐相韦见素的后裔，但韦庄自己却很贫困。

《唐才子传》说他：“孤贫力学。

才敏过人？

”黄巢起义时，他为了应举的原故，困在长安。

曾写过一篇一千六百多字的长诗《秦妇吟》，人称“秦妇吟秀才”。

因涛触时忌，没有收进他作的《浣花集》里去，因此失传一直到清光绪间，才在敦煌石室里发现。

这篇长诗在晚唐唯美文学的潮流中，的确是一篇写实的社会文学杰作。

把当时战乱中的人民生活，写得历历如绘。

可是在《浣花集》里能直接反映社会的作品是没有的及等他再到长安考取进士的时候，已是四十左右的人了。

中进士后任校书郎数年，后入蜀依王建。

朱全忠篡唐自立，他也劝王建做了皇帝，自己做了宰相。

前蜀开国的一切典章制度、多出自韦庄之手。

韦庄的作品虽然收在《花间集》是，但他的词一抛富丽浓妍的气息，以疏淡秀雅，清俊自然的笔调，写出与温庭筠对立的风格。

书庄以词名。

经过战乱漂泊，又富有才情，他的作品确不是无病呻吟，和泛泛抒情之作。

他有他写作的背景，及亲身的经历，所以他的作品感情真实，也就能真挚动人。

他漂泊江南，及入蜀之后，却念念不忘中原，怀念故土、哀怨陈辞。

《古今词话》上说：“韦庄以才名寓蜀，王建割据，遂羁留之。

庄有宠人，姿质妍丽，善词翰。

建闻之，托以教内人为辞，强庄夺去。

庄追念悒郁，作《荷叶杯》《小重山》，词情意凄怨，人相传播，盛行于时姬后传闻之，遂不食而卒

<<王兰馨赏析唐宋词>>

”这件事不论是真是假，他这一类回确是事有所本、有具体内容，不是空洞无物的。他的词可以以两件事为中心，一是怀念故土、一是悼念爱人。

菩萨蛮 韦庄 红楼别夜堪惆怅，香灯半掩流苏帐。
残月出门时，美人和泪辞。

琵琶金翠羽，弦上黄莺语。
劝我早归家，绿窗人似花。

告别中原的情景，终身难忘，每次忆起，都是心头抑郁，哀怨难言。这五章一气呵成，从‘欲归’到‘羁留’不得归。

最终仍思头白也得回去，以思唐之意作结。写得如怨如慕，如泣如诉，令人凄然。

从别离时写起，红楼是富室女子所居。韦庄诗云：“长安春色本无主，古来尽属红楼女。”

”红楼别夜实令人惆怅难言，香灯半掩带彩穗的帷帐，天边一钩残月，几点疏星。欲去还留，到不得不走时，美人含泪相别，千嘱咐，万叮咛，愿他早日回来。

金翠羽，是说嵌金点翠在捍拨上。临别弹一曲，以诉情怀，弦上如黄莺般那么清脆婉转的歌唱，听的人早已觉察：是劝他“早归家”，“绿窗人似花”。

“当君怀归日，是妾断肠时”，“君不见、高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。”韶光易逝，容颜易老；此处妙在琵琶并未明言，而听的人已心领神会，真所谓“身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通”了。

菩萨蛮 韦庄 人人尽说江南好，游人只合江南老。春水碧于天，画船听雨眠。

垆边人似月，皓腕凝双雪。未老莫还乡，还乡须断肠。

人人都说江南好，他也就信了，江南确是美好的。风光如画，春水如镜，碧波荡漾，浩渺无边。

画船听雨，确是诗的境界。何况“当垆”又有“似月”的人。

明媚妍丽的人物，如皓月当空，光彩照人，众星失色，黯淡无光。

暗用卓文君故事，《西京杂记》：“文君姣好，眉色如望远山，脸际常若芙蓉，肌肤柔滑如脂。”‘雪花貌’，即“皓腕凝双雪”之意。

风景如斯，人物如斯，不禁动摇其归念。但中原动乱，欲归不得，所以说“未老莫还乡，还乡须断肠”，只好在欲归不得的矛盾中苦挨岁月。

张惠言《词选》云“此章述蜀人劝留之乔装”，即下章云“满楼红袖招”也。江南指蜀，中原沸乱，故曰：“还乡须断肠。”

菩萨蛮 韦庄 如今却忆江南乐，当时年少春衫薄。骑马倚斜桥，满楼红袖招。

翠屏金屈曲，醉入花丛宿。此度见花枝，白头誓不归。

“如今”，好像是追忆，“当时”也是过去的事了。现在回忆起“江南乐”，令人感到怅惘。

当时是翩翩年少，“春衫薄”。表示风流潇洒。

风度不凡地骑着骏马，伫立桥头，极目四望，满楼红袖向他招引，表示欢迎。不禁令人想起杜牧的“春风十里扬州路，卷上珠帘总不如”的诗句。

都是出众的美人，向他表示爱慕，所以有“翠屏金屈曲，醉入花丛宿”。不是“醉入”而是情不可却。

<<王兰馨赏析唐宋词>>

又深入一层，“此度见花枝，白头誓不归”。
不仅日“不归”，而且信誓旦旦，要老于江南。
情感变幻不测，语句中充满了矛盾。

张惠言《词选》云：“上云‘未老莫还乡’犹冀老而还乡也。
其后朱温篡唐，中原愈乱，遂决劝进之志。
故曰‘如今却忆江南乐’，又曰：‘白头誓不归’，则此词之作，其在相蜀时乎？”
欢笑声中有凄恻之意，好像言不由衷。

菩萨蛮 韦庄 劝君今夜须沉醉，樽前莫话明朝事。
珍重主人心，酒深情亦深。

须愁春漏短，莫诉金杯满。
遇酒且呵呵，人生能几何！

《汤评》：“一起一结，直寓旷达之思，与郭璞《游仙》，阮籍《咏怀》，将无同类？”
“酒逢如已干杯少”，这是被一个共同的理想结合在一起的。

就是“对酒当歌，人生几何？”
譬如朝露，去日苦多”，“人生不满百，常怀千岁忧。

昼短苦夜长，何不秉烛游。
为乐当及时，何能待来兹？
愚者爱惜费，但为后世嗤。
仙人王子乔，难可与等期”。

王子乔，古仙人名，相传是周灵王的太子，名晋，被浮丘公接上嵩山，成仙。

当韦庄去与留的问题十分矛盾时，痛苦是难言的。
王建拉他去吃酒，只是说“人生如梦”，应当行乐及时。
没有直接提出问题，怕触及韦庄的创伤。

“劝君今夜须沉醉”，“人生得意须尽欢，莫使金樽空对月”。
今夜须酩酊大醉，一醉方休。

“莫思身外，且近樽前”。
樽前莫话“明朝事”，我们只顾眼前。
你要珍重主人爱你之心，只有用酒来表示，“酒深情亦深”，“烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯”
，莫嫌时间短暂，莫诉金樽已满。

尽情地畅饮，哪怕通宵达旦。
人生不能太认真，遇酒且饮，琅琅高笑，人生如朝露，能有几何呢？

“去”与“留”是韦庄的中心问题，劝他人生如梦。
及时行乐，是不解决问题的。

也只是换来暂时的陶醉，并无披肝沥胆之言。
菩萨蛮 韦庄 洛阳城里春光好，洛阳才子他乡老。

柳暗魏王堤，此时心转迷。
桃花春水绿，水上鸳鸯浴。

凝恨对残晖，忆君君不知。
“洛阳城里春光好”是韦庄不能忘怀的一件心事。

洛阳城里，春光明媚，柳宠花娇，只能在怀念中追忆。
“洛阳才子他乡老”，他认为是最不公平的事。

两两对照，所以发出呜咽之音。
下面写春光荏苒，春事已深，他想象中的魏王堤，已是柳暗丝长，翠拂人首。

“此时心转迷”，此时此景，心中凄迷不堪，不知身在何所！
“桃花春水绿，水上鸳鸯浴。”

桃花流水，片片涟漪。
水上鸳鸯对对，更显出自己的孤单。

<<王兰馨赏析唐宋词>>

“春来遍是桃花水，不辨仙源何处寻”。

此所以默对斜晖，凝恨在胸也。

逼出结句‘凝限对斜晖，忆君君不知’句，力透纸背。

张惠言《词选》：“此章致思唐之意。

” 魏王堤即魏王池。

《清一统志》：‘魏王池在洛阳县南。

”《明一统志》：‘恪水溢为池，为唐都城之胜。

贞观中以赐魏王泰，故名。

”

<<王兰馨赏析唐宋词>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>