

图书基本信息

书名：<<视唱练耳卷-音乐高考最新考题模式>>

13位ISBN编号：9787535435484

10位ISBN编号：7535435483

出版时间：2007-8

出版时间：长江文艺出版社

作者：李方元

页数：200

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

当音乐不作为音响或唱片存在而是以特殊“语言”形式存在时，那么作为记录这种特殊“语言”的“文本”就是由各种音乐符号组成的乐谱，而各种“音乐符号”就是音乐的“文字”之一。在音乐中，视唱练耳好比语言学习中的阅读理解与表达，是对音乐“文本”的解码过程。

由此，符号学的观点可以给我们很多启示。

1. 在音乐的存在形式上，音乐首先表现为一种“音响”现象。
2. 乐谱是音乐的“文本”存在形式。
3. 音乐记号作为书写要素并不就是音乐，甚至不是它的反映，仅仅是一段摘要而已。

只有以音响形式表现出来的才是音乐（西奥昂）。

所以，从符号学角度看视唱是一种对音乐符号物质形态与文化内涵的同时解读或意义诠释——即一个解码过程，练耳则是对音乐的各种要素在内心进行“情感化”或者说是“符号化”的过程——相当于“再编码”。

法国音乐学家布尔热瓦说：“对于声音的研究属于物理系统，但是对于悦耳声音的选择则属于音乐审美。

” 基于以上认识，本书既强调视唱练耳的技术性训练（音乐符号的编码）又强调音乐性训练（音乐符号的解码）。

对于一个即将跨入音乐圣殿的入门者来说，视唱练耳中的技术与音乐性训练是理解和运用“音乐语言”的重要途径，是学好音乐的前提。

随着我国经济、文化的发展，各音乐院校、师范院校音乐系（科）在视唱练耳选拔考试中越来越重视音乐性与技术性的统一，希望本书能给予广大考生和音乐爱好者以帮助。

书籍目录

第一部分 视唱练耳高考应试指导 第二部分 基础训练一、理论常识二、准备练习三、视唱基础训练四、练耳基础训练 第三部分 调性视唱训练..... 第四部分 练耳技术性训练 第五部分 视唱练耳真题汇编 第六部分 音乐各专业视唱练耳模拟题汇编

编辑推荐

视唱练耳课程是对一位有志于音乐学习的学生的基本训练和基本要求，由此，视唱练耳的考前辅导则是一个很关键的问题，能否在较短的时间内获得较好的成绩。

很大程度上取决于学习的方式、方法及对考试内容、形式、范围的了解。

本书分三个部分，既视唱练习部分、听音练习部分、试题总汇部分。

本书旨在为准备报考音乐艺术院校的考生提供学习内容、训练方法、考试范围，给考生们一个较科学的、系统的、快速的、实用的依据，以及较好的方法和较快的途径，帮助考生在较短的时间内提高视唱练耳水平，使考生能顺利地通过这门课的考试，成功跨入音乐学习之门。

一、视唱练习：练习视唱，其目的在于训练学生的读谱能力，培养学生的音准、音乐感和节奏感。

二、听音练习：听音记谱是一般考生比较害怕的，所以在听音时首先要把心态调整好，克服恐惧心理，加强自信心。

三、试题总汇：本书汇集了25套共11个层次的考试题，其中包括了武汉音乐学院、中央音乐学院、中国音乐学院、星海音乐学院、师范学院音乐系的试题题型及全真试题，供考生们学习参考。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>