第一图书网, tushu007.com

<<我和艺术>>

图书基本信息

书名：<<我和艺术>>

13位ISBN编号：9787535434005

10位ISBN编号：7535434002

出版时间：2007-1

出版时间：长江文艺出版社

作者：宗白华

页数：260

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《大家小品丛书》选收了现当代最经典的名家名作，它们在国内外享有极高的声誉，而且具有特殊的纪念意义和收藏价值。
阅读这套丛书不但能提高你的文学修养，也能让你对这些现当代名家的心经脉络有个大致的了解。
学者作家写的性灵小品文，往往于细微处见真性情。
本书收录了宗白华先生的散文精品数十篇。
这些作品或记事或抒情，或写景或议论，大至宇宙人生，小至个人琐事，坦率地表达个人思想志趣，淋漓尽致地宣泄内心感受，真实地记叙所见所闻。
格调高古，风神澹泊，香远益清。
所谓“高怀同霁月，雅量洽春风”用来形容宗白华的文章甚为贴切。

书籍目录

说人生观论诗——致郭沫若田汉的信恋爱诗的问题《蕙的风》的赞扬者歌德的《少年维特之烦恼》悲剧幽默与人生我和诗论《世说新语》和晋人的美中国文化的美丽精神往哪里去?略论文艺与象征审美对象的客观存在与鉴赏判断——读高尔太《论美》后一些疑问美从何处寻?美学的散步少年中国学会回忆点滴《艺苑趣谈录》序美学家寄语我和艺术中西戏剧比较及其他看了罗丹雕刻以后介绍两本关于中国匾学的书并论中国的绘画徐悲鸿与中国绘画略谈艺术的“价值结构”论素描——孙多慈素描集序论中西画法的渊源与基础中西画法所表现的空间意识题张蓓英画册凤凰山读画记团山堡读画记中国艺术的写实精神——为第三次全国美展写略谈敦煌艺术的意义与价值中国诗画中所表现的空间意识论《游春图》关于山水诗画的点滴感想中国书法里的美学思想形与影——罗丹作品学习札记中国书法艺术的性质

章节摘录

(一)乐生派人孰不乐生而恶死，缘此天然乐生之意，遂觉生之可乐，死之可哀，兢兢业业，终日操作，求得其生以为满足，思想不越生事之外，见闻不出闾里之间；或农或工，或商或仕，熙熙融融，于以没世，此所谓乐生派也。
此派之人，无远想，无特识，为己之意多，利他之心微，虽称社会之良民，实非世界之哲士；又有一类隐逸诗人，旷达高士，如陶渊明其人者，田园幽居，东窗啸傲，陶然自得，藜藿自甘，自食其力，不待给于社会，亦欣欣然有乐生之意，而旷达为怀，斯乃由旷达观而生乐观者也。
列之乐生派中，而高风邈矣。
(二)激进入世派热忱之士，蒿目世艰，愤社会之窳败，感人生之多忧，梦想大同盛治之世，遂慷慨人世，愤不顾身，百折不回，坚忍卓绝，此诚可钦可敬者矣。
古之墨翟即斯派之杰也。
然此派之人，若未先具有超然旷达之观，夷视一切，成败利钝，皆所不计，而太持乐观以为事可必达，功可必成，则一旦失意，悲愤自残，往往佗傺无聊，颓然自放，不堪再振矣。
(三)佚乐派此派众生，社会之蠹，实无可论之值。
但既属社会所有，则亦不得不记，以待先觉之士，筹警觉导悟之策，此派之人，大都富家纨袴子弟，堕落青年，身处膏粱文绣，习于奢侈淫乐，不识人类之艰苦，以为人生行乐耳，何兢兢于学术事功为，昼夜昏茫无所事事，既胸无学识，用自遣意，又久习柔靡，不能自振，不得不召聚同类，放纵佚乐，以排胸内之无聊，厌身心之欲望，一日不获纵其乐，便惆怅无所措手足，察其精神堕落之苦，实胜贫民手足胼胝之劳，而自以为享人生之至乐也。
逮夫精神沉销既尽，漫天暮气，继之而起，绮丽繁华，无复意趣，学术事功，又素所未娴，于是踯躅无聊，莫知所可，益自颓放，从事悲观，醇酒妇人，自残生命，是则由乐观之佚乐派，堕入悲观之消极纵乐派矣。
此派之人，不乏明慧可爱之少年，而社会罪恶，家庭窳败，诱使堕落，以戕天才，实社会上最可痛心之事也，先觉之士当思有以处之。
乐观三派既陈于上，请继述悲观之派。
二　悲　观　　悲观缘起，亦各殊致，有哲人之悲观，诗人之悲观，社会学家之悲观，宗教家之悲观。
何谓悲观?悲观云者，即是心中意中以为世界多憾，人生多忧，亘古如斯，永无改进之一日。
社会进化，罪恶烦恼，与之俱进，人心机诈，因文明而日深，生事艰难，缘进化而愈甚。
东方哲人，自古多悲观之士，而今日欧西哲学，亦颇盛唱悲观。
唯心之家有萧彭浩氏A．Schopenhauer，唯物之派则依据达尔文生物竞存之学术，于是悲观之见，竟得哲学之根据。
今请略陈其说。
萧彭浩氏著《世界唯意识论》，畅阐世界罪恶，人生苦恼，以天才之笔，写地狱现象。
其书之出，震惊一世，其悲观之言日：世界众生皆抱求生之意志，生之未得，深感苦恼，生之既得，遂觉无聊，而耳少耳少微躬，举世皆敌，困厄危险，百出不穷，略不惊觉，既丧生机，而人类之大敌，即是人类。
盖人类贪残凶狠，不亚猛兽，乃佐之以机诈狡谋，实禽兽所不及。
此犹人生自外铄我之痛苦也。
而人生痛苦之源，实即自心。
自心欲望无穷，希求无厌，求之不得，盛生烦恼；求之既得，耽玩未久，既生厌倦。
厌倦之情既生，则向之所欣，俯仰之间，皆成陈迹，无复系怀，于是新生所倦，聊以自遣，希求厌倦，周而复始，人之一生，来往于苦恼无聊之间而已。
痛楚无穷，而不自悟。
萧彭浩之悲观哲学，是由心理学而建立者也。
达尔文学术之悲观，则根据生物学。

生物学者，即研究世界一切含生之物生存状态之学也。
达尔文之言日：一切生物，因求维持生命，时时在战争中。
或与天然之困境战，或与同类争生存之资粮而战，或与异类因避困厄而战，或与疾病战，或与自心战(此惟人类为盛)，时时战争，无时休息，因战争而进化，因进化而战争，战争之形式不同，而战争之原理则一，其一维何，即求维持生命，增进生命而已。
如此世界，如此战争，悲观之生，何由遏止，是以达尔文之学术出而悲观之哲学大盛也。
哲学之悲观既已颇得证据，于是文学思潮亦因之大变。
近代俄国写实派文学，盛写社会之恶，人生之苦，风行一世，实悲观派之文学也。
悲观诗人，自古已多，《离骚》之作，是忠君爱国所激发之悲观也。
此外，穷愁抑郁之篇实不可胜数，尤以中古时意大利诗人但丁《地狱》之诗，最为著名。
但丁所描写之地狱，即指此人世言耳。
社会学家之悲观，以谓世界人数日增，而世界资粮不足所需，必至于战争．此战争之祸所以永不可灭也。
此外，尚有宗教家之悲观，世界最大宗教有五：即佛教、婆罗门教、耶教、回教与犹太教。
前三教信徒最多，而皆悲观之教也。
盖宗教之起，实由恐惧与希望，夫人世多艰，危害百出，自顾微躯，难与命抗，乃穷极呼天，求鬼神意外之援助，此鬼神之祀所由起也。
智慧稍进之民，感苦之情益甚，往往生解脱出世之想，此世界最高宗教佛、耶、婆罗门所由兴也。
宗教悲观，有自来矣。
既述悲观缘起大略如下，请继陈悲观行为之三派：　　(一)遁世派巢父许由务光涓子，此上古著名之遁世派也。
此派高人，厌世俗，避尘嚣，遁迹山村，隐踪岩壑，高尚其志，弗撄尘网，殆亦以世俗人类之鄙恶，而爱山林风物之清幽，尤以举世茫茫，无可与语，高山流水，聊寄幽怀，故宁遁畎亩，躬耕自食，不愿与世周旋，同流合污，此派高风，可起顽俗，但以责备贤者之义衡之，微嫌缺少大悲心耳。
此等大都智解超人心襟高洁之士，果能用世，其建设当胜庸俗百倍，而以不合时宜自放，惜哉!然亦社会之恶有以至此也。

编辑推荐

学者作家写的性灵小品文，往往于细微处见真性情。
本书收录了宗白华先生的散文精品数十篇。
这些作品或记事或抒情，或写景或议论，大至宇宙人生，小至个人琐事，坦率地表达个人思想志趣，淋漓尽致地宣泄内心感受，真实地记叙所见所闻。
格调高古，风神澹泊，香远益清。
所谓“高怀同霁月，雅量洽春风”用来形容宗白华的文章甚为贴切。
《大家小品丛书》选收了现当代最经典的名家名作，它们在国内外享有极高的声誉，而且具有特殊的纪念意义和收藏价值。
阅读这套丛书不但能提高你的文学修养，也能让你对这些现当代名家的心经脉络有个大致的了解。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com