第一图书网, tushu007.com

# <<解味红楼周汝昌>>

## 图书基本信息

书名：<<解味红楼周汝昌>>

13位ISBN编号：9787535433848

10位ISBN编号：7535433847

出版时间：2007-1

出版时间：长江文艺出版社

作者：周汝昌

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

# <<解味红楼周汝昌>>

## 内容概要

其实，所谓的“红学”，没有别的，是解决“既荒唐又辛酸”的奇特内涵。
——或者可以换个方式说：《红楼梦》无非是部小说，你可以打开书随意就其所感所受而鉴赏，而评议。
当初曹雪芹留下此书，也给世人留下了一个史无前例的矛盾——一面是“荒唐言”，一面是“辛酸泪”，两者同生共命，是怎么一回事?又如何去解开这个“矛盾”的“奥秘”?而作者，就是尝试着来把这个奇特不可思议之“谜”来“解”上一解，不过如此而已……

# <<解味红楼周汝昌>>

## 书籍目录

卷头絮语读《红》寻脉水·女儿·红楼智慧诗人型和诗文化指桑骂槐《双麟记》定是《红楼梦》里人间世奇才张爱玲脂砚的来踪去影太虚幻境贾宝玉单名“瑛”字新释《红楼梦》改编之思曹雪芹避难水西庄“四春”与八鬟及其红楼新话——说红我读脂批《情榜》的新生武阳古渡金碧芹坊灵寿——雪芹祖籍说曹家《江宁织造与曹家》绪言《读随笔》影印本绪言《探侠》序言《符号解读》序言《红楼梦——太虚幻境图》序论学书简——致吴小如先生关于《有关曹雪芹事迹两则》的通信——致杨向奎先生关于获奖和《月喻太子》的通信——与刘心武先生与范曾先生函椽笔谁能写雷芹由楝亭诗谈到雪芹诗《黛玉入府》种种及补遗红学的高境界何处可寻红楼别境纪真芹考芹新札——平郡王、谢侍御和曹雪芹冷月寒塘赋宓妃——黛玉夭逝于何时何地何因雪芹笔下有名花《红楼梦》与“情文化”双悬日月照乾坤清新睿王题《红》诗解正本清源好念芹异本纪闻两种迴异的“还泪”“红楼”本是燕京典情在红楼水西庄查家与曹雪芹红楼脉络见分明试解艳雪模治红学先通文义——曹雪芹卒于癸未论证曹雪芹和“疆场”红楼遇递认燕都藕香名榭在津门从红楼到康熙天涯海角见红楼在曹雪芹纪念馆落成典礼上的发言由正月十五谈起在2001（铁岭）全国红楼梦文化研讨会发言摘要“红楼梦金陵十二钗”题咏《红楼梦霓裳谱》歌舞剧提纲稿编后语

## 章节摘录

书摘　　史学家、诗词名作手四川大学缪钺先生赠我诗篇中，有一句是“读书似水能寻脉”，夸奖我治“红学”多有创见(另句即云“史事钩稽多创获”)。
对此，我自愧不敢当。
但不妨借重他老的嘉言，来略说一下我们应当如何去寻这部奇书的水脉。
比方说，一条沁芳溪，流贯大观园，就有它的源流、曲折、分合、去向。
《红楼梦》的“水脉”，正复如是。
　　其实，这“脉”并不待费力去“寻”，曹雪芹早已交待得一清二楚，即：“家亡人散各奔腾”这句“判词”，无烦别作周折了。
　　家何以亡?人何以散?欲明两条主线的原委与联系，须先明全书结构章法，并且认清：书中两大主角，一男一女，女是凤姐，男是宝玉；宝玉者，是“人散”一脉的“主线人”，凤姐者，是“家亡”一脉的当事犯。
宝玉为“人散”一线之主者，表现手法是让他作“饯花会”之主人，即象征群芳凋谢，花落水流。
　　第二十七回，明叙饯花，至第六十三回，再暗写“饯花”：群芳祝寿，却结穴于“开到荼縻花事了”，花名签上注明的正是众女儿“各饮三杯送春”！　　大悲剧，有历史真实作素材背景，然而又全是用“诗化”的超俗艺术来表现，让有灵心之人早已悟知了“乐中悲”的奇特滋味。
　　——那么，“家亡”又是如何把这一大脉全然系在了凤姐身上的呢?　　请看——　　第一，“家亡”这一大主眼，两次在神游幻境判词中凸现：一是凤姐的“家亡人散各奔腾”，二是巧姐的“势败休云贵，家亡莫论亲”。
这可就重要之极了!可知家亡的事，主要拴系在她们母女的身上。
这是所有判词隐语暗伏的全书结构学，当然也就是解揭“红楼迷宫”的一把总钥匙。
　　但是，“家亡”易懂，“势败”难明：谁的势，他为何势败?此而不思不议，一切仍归空话一篇。
谜的答案，仍有明白交待——恰好是“托梦”的秦可卿向凤姐的惊人警示：她说，眼前即有元妃省亲一大荣华场面，但也不过是瞬息的虚光，跟着来的将是一场大祸，终至抄家籍没、子孙流散，只能在抄没法令之外的祖坟圈子里谋一存身立锥之地!　　即此可知：秦氏在家亡人散上所关也绝非细琐，是个重要人物——雪芹的荒唐言日：“擅风情，秉月貌，便是败家的根本”，这“根本”表面是“风月”，而实质正是那皇家内部的惊涛骇浪，惨酷政争!　　所以，“树倒猢狲散”那句俗话，说的即是大树先倒，众生皆败——此乃大树是荣府所依赖的“势”，荣府自家本身并无真权可言。
所以，冷子兴的“冷眼旁观’’向贾雨村相互议论什么“百足之虫死而不僵”，什么“成则公侯败则贼，，等等隐语荒言，亦是统归此义。
　　所以，正在此回，有一标题绝句，道是：“一局输赢料不真，香销茶尽尚逡巡。
欲知目下兴衰兆，须问旁观冷眼人。
”　　冷子兴何人?是曹雪芹原著80回后“家亡’’的又一关系不小的人物。
所以这话由他口中点出，一丝不差。
　　这都是“脉”。
　　寻脉至此，方知那输赢未定的一大政局即是乾隆即位之后的一场牵及全皇族的大较量，而曹家又由于“太子党”下包衣而横遭惨祸!　　所以，元春也“托梦”警戒贾政：“天伦啊，儿命已入黄泉，须要退步抽身早!”　　脂批在此脱口而呼：“惊险之至!”　　所以，事情完全明白了：贾政也早身不由己地卷入了这个大漩涡。
他没能“早”些抽身退步。
　　这就是一部《红楼梦》的大构局、大背景之所在。
　　“忽喇喇似大厦倾”!那大厦不是单指“贾府”，是那贾家所附的“势”。
它败了，也即“义忠亲王老千岁”的“坏了事”—那老千岁正指康熙太子胤扔，其长子弘皙只可称为“少千岁”吧。
　　黛玉初入荣府正房，抬眼先见的是赤金九龙大匾，印玺表明是先皇(康熙)御笔。
那么，谁才敢、才配为这御匾配联?谁?　　只有一个太子“同乡世教弟”的“凿银”匾联!　　皇帝用

金、太子用银，自古定制如此。
2005年12月初，恭王府大修缮的消息正式公布。
文章内叙及专家们发掘已遭焚毁的“银安殿”遗址。
于是我很觉有趣。
不但“说书唱戏”，连清华大学建筑学院的权威人士，也沿用了“银安殿”这种名称，可以佐证曹雪芹写书，巧用“金”匾“银”联，事情还不“恍然大悟”乎？　曾有友人相告：在两种书里都见到援引王渔洋《居易录》中叙及太子胤扔书写“楼中饮兴因明月，江上诗情为晚霞”的联语，当时即觉其句法正与“荣禧堂”御匾下对联“座上珠玑昭日月，堂前黼黻焕烟霞”相似，尤要者，“江上”“楼中”又正与书中香菱三次咏“月”扣紧——“绿蓑江上秋闻笛，红袖楼头夜倚阑”，蛛丝马迹，看似微隐，却是雪芹独擅的一贯手法：借虚写实，以实领虚。
P1-3

# <<解味红楼周汝昌>>

## 编辑推荐

其实，所谓的“红学”，没有别的，是解决“既荒唐又辛酸”的奇特内涵。
——或者可以换个方式说：《红楼梦》无非是部小说，你可以打开书随意就其所感所受而鉴赏，而评议。
当初曹雪芹留下此书，也给世人留下了一个史无前例的矛盾——一面是“荒唐言”，一面是“辛酸泪”，两者同生共命，是怎么一回事?又如何去解开这个“矛盾”的“奥秘”?而作者，就是尝试着来把这个奇特不可思议之“谜”来“解”上一解，不过如此而已……

第一图书网, tushu007.com



## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com