

<<80后心灵史>>

图书基本信息

书名：<<80后心灵史>>

13位ISBN编号：9787535433824

10位ISBN编号：7535433820

出版时间：2006-10

出版时间：长江文艺出版社

作者：本社

页数：215

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<80后心灵史>>

内容概要

《80后心灵史》，这一代青年作家成长成才的心灵史的缩影，书中首次收录了王小天、田禾、恭小兵、麻宁等80后代表作者的心路历程，真实可感。

并和春树、小饭、蒋峰等青春写手进行了面对面的心灵沟通。

他们用自己的笔触写出一个个属于自己和广大读者的世界和空间，很多作者只有在那里，才最自由最开心最本真。

一直以来，80后一直倾心于虚构一个个想象的世界，就如同徐妍说的那样，或许，那时他们“蓄谋”进入文坛，并测试自己才情的有效方式。

但，在这本《80后心灵史》，更多的是平静的笔触，安静的自述，单纯却一直青春的成长过程。

<<80后心灵史>>

书籍目录

第一部分 自述挫折是福，有破灭，才会有重生——恭小兵（3）星空下的流浪者——王小天（10）后来——李萌（25）这个城市就要拆了——叶子鸦片（49）永远不要做大多数——文泉杰（63）出色的寂寞下面都是泪——白衣如是（76）小过怒流年似水——陈晓明（87）一朵废墟之花——田禾（103）嬉皮神迹的严肃木偶——南山譬（114）在迷宫里玩魔术的人——小木不识丁（128）新概念VS播音系——麻宁（145）成长的心路——郭赛（152）第二部分 访谈最残酷的青春——春树访谈录（167）游离城市之外混迹于小说王国——小饭访谈录（177）行走在路上——蒋峰访谈录（186）我的忧伤无疾而终——王晓红访谈录（195）早班车上的姑娘——林静宜访谈录（202）

<<80后心灵史>>

章节摘录

王小天。

生于1980年，陕西人。

2003年毕业于中南大学矿物工程专业，以矿工身份先后从事过记者、编辑、人力资源专员、图书策划等职业，如今蛰居长沙，为《我们，我们》书系执行主编，现已出版长篇小说《樱桃》。

星空下的流浪者 1 我出生在那个寒冬 所以就注定我必须忍耐更多的冰冷 记得一位哲人说过，生活已经这样了，就再也不能那样了。

这句话对我 来说，就犹如硬铁般的生活中的一记讖语，抚慰同时蛊惑着我的心灵世界， 让我在逆境中避免怨天尤人，在顺境中没有洋洋得意。

尘世之上，没有什么 东西可以将一个人彻底击倒，诸如苦难、悲伤、绝望以及诱惑，它们都不能

人的无二性决定任何一个“我”都具有不可比拟的优越性。

我选择这句话 ，我把它裱起来挂在我的房间，只是想告诉自己，人生的道路只有一条，成功 的意义在于，拥有并坚持了自己。

母亲对我说，你出生的时候，天降寒雪，屋檐上的冰凌挂了尺把长，足 有一个月没有融化开

那个冬天是我生命的起点，它像朵冷艳的花朵一样插 在我的生命始端，祝愿我同时诅咒我，给我时间同时催我上路。

我成长在陕西浑厚的黄土地上，一个在地图上如痣般大小的村庄成了我 最初的舞台，我很快地长大，韶华看着我从一个爬行在乡里柴草间的婴孩历 经懵懂无知的童年、意气风发的少年之后变成一个厚重腴腆的青年。

1999年，我离开陕西，来到了离家千余里的长沙，那是我的第一次远行 。

在我为时不多的生命里程中，它绝对是光辉亮丽的一笔，它带着一个乡间 孩子的所有胆怯和好奇，把我推进了新的生活。

我的贫穷家乡的农民说，看 ，这个生活是条光辉大道。

我的农民父亲也说，你的梦想开始了，去吧。

从此，我开始流浪。

我一直觉得离开家乡的生活就是流浪。

有人说，家乡是什么？家乡就是 我们最初出发的地方。

我的家在陕西的关中平原上的一个小农村，是那个在 父母苦心经营了半生而依然简陋的地方。

那时候我从渭南上车，火车历经郑 州、武汉、岳阳，我的眼泪足足掉了一路，一起同行的朋友嘲笑我，大男人 有什么好哭的？而我就是止不住，异乡陌生的情景从眼前一闪而过，迅速而 模糊，对我来说，那也许将是我一生的宿命吧，我将永远在火车上颠簸下去 。

这就是流浪的状态，独在异乡的心理从踏上火车的那一刻就开始了。

事实正是如此，城市是城市人的城市，我只是旁观者，大学一开始我就 明显地感觉到了这一点，幸好我学的是比较冷门的矿物专业，同班甚至同系 大部分学生都是农村人，所以才未显得过于不好相处。

长沙是我走出家门后的第一站，它成就同时见证了我的孤僻、敏感以及 脆弱。

这个因为培育了一代伟人而闻名遐迩的南方城市，像个梦一样忽然闯 进了我的生活。

对我来说，这个梦虽然带着些许的成就之感，而更多的却是 难以言表的来之不易。

我参加过两次高考。

在以后的日子里，高考这个词完全是我心灵深处 的一个暗影，直到现在，我也经常在梦里被莫名其妙的高考现场惊醒，满头 大汗。

从高一到高二的整整两年里，我的学习成绩都极为优秀，考试成绩从没 跌出过全年级前五名 。

1997年秋天，我的高三岁月不约而止，或者说如约而 止。

<<80后心灵史>>

事情恰恰发生在这一年冬天，我病了：头痛、失眠，以及不间断的耳鸣。

医生对我说，孩子，你得了神经衰弱。

我说，衰弱就衰弱吧。

随后就回了教室，继续忍耐头痛、失眠以及从不间断的耳鸣。

这样的日子持续了半个冬天，最后，我忍不住了，因为毫无规律的头痛折磨得我根本无法正常上课。

我对班主任老师说，我要休学。

班主任老师打量了我半天，眉宇间全是困惑。

老师和父母一致反对我休学。

没有人能知道我所尽力忍受的痛苦。

于是我开始逃课。

那时候，学校前面是一大片水池，里面长满芦苇，冬天里的芦苇已经枯黄，只剩下灰色的枝秆在随北风摇晃，发出凄厉的哨音，夹杂着水池下的野鸭子和野鸡不时的嘎嘎叫声。

每天，我都把自己藏在水池的芦苇丛后面，一边听着校园里传来的电铃声，一边若无其事地望着一望无际的青绿色麦田。

那个深冬我孤寂而绝望，在我的记忆里，那是我最茫然的时期。

我是在一个偶然的情况下发现写文章的时候是能够忘却头痛的。

一次，一个低年级朋友让我写篇文章给他，黑板报上登的。

我这才发现在写文章的时候，我的头不痛了。

那个冬天让我记忆犹新的另外一件事情就是：我决定写部小说，那些数学和物理题目叫我头痛，可是写小说却能叫我从那痛中走出来。

我被迫迷上了它，我的幽暗的高三生涯，从我打算写一部小说开始，变得增添了那么一丝丝光亮。

我回到了课堂，但不是为了复习和高考，而是为了写小说。

一个如今看来颇为幼稚的想法控制了我，我的头痛叫我不能好好复习功课，那我就写部小说出来，做个作家。

1998年的高考和那场洪水一样停留在了我的记忆深处。

分数出来后，我名落孙山。

与此同时，我那写了十万字的小小说也在片片飘散的失落中宣告破产，我给它起名字叫《患者》，然后把草稿打包封存，在父母的叹息声中开始了复读。

我的高三岁月给我留下了难以磨灭的印象。

也许在别人看来，一场莫名其妙的疾病，以及一次很多人也经历过的高考失败并不算什么，可是它们在我身上留下的痕迹足致命的，没有人可以想象，它给我造成的压抑是多么巨大，同时更为重要的是，我所体会到的人情变迁加剧了我的敏感和虚弱。

我记得那时候我有一位语文老师，高中前两年对我颇为关照，视我为上重点大学的苗子之一加以重点培养，我对他也非常感激和信任。

让我想不到的是，在我病后的时间里，他连看我一眼都不愿意，尤其是在模拟考试的，L次失败后，他对我的态度基本上是完全忽视。

原来，一个老师为了升学率，是可以没有情感的。

我第一次感受到了深刻的无奈。

人只是置身于茫茫沧海中的一粟水滴，你可以目睹海的波澜壮阔，同时你也必须承受海的巨涛恶浪。

再也没有比在复读班忍着头痛学习叫我难忘的事了，而且这一次我没有退路。

父母的期望和自身前途系于此一线。

如今，我的破碎的高三岁月和我那部叫做《患者》的稚嫩小说一样，早已散落在时间的河流里，可是它们深刻地影响了我，它们就像一把透明的玻璃刀一样划过我的肌肤，割开了潜藏在生活表层之下的无奈，从而叫我感受到了那种剔透晶莹的疼痛。

<<80后心灵史>>

神说，人来尘世，无非就是感受疼痛来的，否则怎知天上的快乐。
人说，人生从哭泣而始，其印证的无非是命运的多舛。
也许，出生在寒冬季节的孩子，就注定了必须承受比别人更多的羁绊吧。

<<80后心灵史>>

媒体关注与评论

内心会很痛苦，可觉得这一切都是值得的，我想一个人要是按照自己的想法生活着。那就应该是幸福的，有一个群体亦如此。

那就是80后。

——小饭 我们在人群中寻找自己，试图对着时代嚎叫，只是不经意地某天在路上。最先锋的抗议和最前卫的抵制都已经被主流整合招安。80后的灵魂在哪里？——田禾 这一切都将过去。

这一切已经过去：在现代都市的泥淖里。

回想昨日那 纯净的狂放和忧郁，真有恍如隔世之感。

——王小天 我从十八岁开始写小说，到现在二十三岁。

前后写了六本书。

一百多万 字，不知道怎么着，最近老有读者说我变了。我想说的是。

我觉得我没有变。我的工作变了。

发型变了，生活的城市变了。

女朋友变了。

但有一件没有 变，你们都知道。

那叫理想。

——蒋峰 我们的青春如同铁轨上轰隆隆的火车，不顾一切地奔向前方。

当到达彼 岸的时候。

你就会发现我们的青春是多么的绚烂。

——文泉杰 我们都是时光里奔跑着走过来的孩子，当我们开始回忆的时候。

才发现所有这一切都离我们远去了。

我们只是一群为着梦想而固执地穿梭在时光 里歌唱着的孩子。

——呢喃的火花

<<80后心灵史>>

编辑推荐

《80后心灵史》是80后代表作者精心调制的心灵鸡汤，所有作者均为出生于八零年代的青春作家。

全书分为自述和访谈两大版块，在自述里，这些散文笔调的冷叙事，读出的却是如小说一样的耐人寻味，关于他们的成长关于他们的青春关于他们一直以来的舞台，譬如恭小兵，剖析自己的过往，文字精简，叙述老到之中显现一种冷静，不是反思，不是后悔，只是回头看那些青春岁月，那点年少轻狂，他就在这样成长和行走。

他们的自述或者访谈，在很大一方面就像他们灵魂的底片，展映出来的是80后的语言和梦想，质地如此清脆和迷人。

这样的记忆如何不值得书写和阅读？

<<80后心灵史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>