

<<雷平阳诗选>>

图书基本信息

书名：<<雷平阳诗选>>

13位ISBN编号：9787535433817

10位ISBN编号：7535433812

出版时间：2006-12

出版时间：第1版 (2006年12月1日)

作者：雷平阳

页数：242

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<雷平阳诗选>>

### 内容概要

雷平阳曾说过：“我希望能看见一种以乡愁为核心的诗歌，它具有秋风与月连的品质。为了能自由地靠近这种指向尽可能简单的‘艺术’，我很乐意成为一个茧人，缩身于乡愁”的确，雷平阳诗的风格很特别，自成一家。

在于坚与海子两个极端诗歌话语权的争论中，他开辟了第三条道路，并且走的很远。

从早期的《亲人》、《父亲的老虎》到《澜沧江在云南兰坪县境内的三十三条支流》再到《秋风辞》，作为一个阶段的诗歌特征，都再现了高原品质的内在张力，在精炼的语言与叙事技巧背后都凸显了对云南故土的赤子之心，而且爱的那么真实，那么狭隘与偏执。

《雷平阳诗选》为该“中国二十一世纪诗丛”中的一本，系统收录了雷平阳先生迄今为止的主要作品，以飨读者。

<<雷平阳诗选>>

作者简介

雷平阳，1966年生于云南昭通。  
现居昆明，任职于云南省文联。  
出版过专著散文集《风中的群山》《云南黄昏的秩序》和《画卷》、《普洱茶记》。  
2004年5月获第二届华文青年诗歌奖、2005年11月获第三届“茅台杯”人民文学诗歌奖、2006年获中国青年作家批评家论坛 2006年年度青年作家奖。

## &lt;&lt;雷平阳诗选&gt;&gt;

## 书籍目录

亲人母亲背着母亲上高山杀狗的过程战栗河流听汤世杰先生讲存文学讲的故事有几条河流在赛跑澜沧江在云南兰坪县境内的三十三条支流乌鸦鹭鸶小学校深夜的祭典献诗归去来兮辞快和慢飘逝集市昭通旅馆从东川方向看大海梁子蚂蚁和蜘蛛梨树在会泽迤车看风景布朗山之巅疑问泡桐辞青铜小令欢乐的蚂蚁三个灵魂底线在日照四吨书圣诞夜圆通街的樱花早安，昆明望乡台生活酒歌朋友们草原雪纪念卖麻雀肉的人虹山新村的压腿人工地上的叫喊一棵漆树黄昏渡江一分钟年华老去我的大伯是个木匠囚徒篆塘码头高速公路埋葬一头羊的孤单村庄的清晨母亲的月亮返乡面对一头羊的想象晚秋白色梦中杀鸟滇越铁路沿线废墟酒吧采访纸厂在“橡树”的一个下午退却的方式上河，上河茴香酒吧的技艺挣扎我爱苍山夜宿九仙山石头学府路一景曲靖，一年之后我的家乡已面目全非秋风辞昆明的阳光昆明的秋天无题看麻雀在碧色寨车站裸体怀念德宏州铁桥下的秋天雷声天上的日子小山无题之二春天中午空中送来的石头阿鲁伯梁子以西记忆西街的西面我想让玻璃飞翔给我看恐惧枝条纪念苇岸河流之二暴雨之夜马跑1999年7月埋伏集体主义流淌记忆之二白色大坝蜘蛛白昼磨针的故事父亲的老虎屋顶上的巫师在碧鸡关吃羊肉火锅贵州某地类比的哀痛从北京到天津石头之歌读《西双版纳植物名录》在骆驼餐厅的半个小时房子里的水欲望的巅峰裂腹鱼路过地台寺暴力倾向梦中蝶螈凉山在响一阵风的葬礼颜色红与黑雷霆远在天边的绝望我是个黑暗的人昆明，深夜两点榴莲奔跑种子题老虎的摄影作品城市建设座谈会春天来了断章远郊怒江赞美骨笛红山蟋蟀度外低调乌蒙山素描在漾濞，暴雨2002年冬天日记白歌流散飞过头顶的云重返，从一座小寺看漾濞古城石门关1999年8月6日日记乌蒙山脉贫穷记里面地上的阳光郊区威信县的灌木丛水富县我为什么要歌唱故乡和亲人（代诗人简历）/ 雷平阳

## &lt;&lt;雷平阳诗选&gt;&gt;

## 章节摘录

少年之感 前些天，几个朋友凑在一块，在翠湖旁边的石屏会馆吃午饭。

席间，讲到了少年之感。

于坚说，他的感，关于生育。

大人们都说，人是怎么生出来的？

男的和女的在一起，就会有“金子”，“金子”就会变成人。

他挖空心思，也想不出“金子”变成人的因果。

朱霄华说，他也问过他妈，他是怎么生出来的。

他妈回答他，他是从河滩上捡来的，是河水冲来的。

他也想不通，河水怎么会冲来婴儿。

我讲了我的感。

读书了，学校教唱流行歌曲《社会主义好》。

其中一句是“反动派，背大刀”。

那时候，电影里，大凡背着大刀的人，都是八路军和游击队员，我怎么想也想不通，反动派，为什么会背着大刀。

直到上了高中，学校组织班级歌咏比赛，印了歌单，才发现，不是“反动派背大刀”，而是“反动派被打倒”。

我小学和初中都就读于土城村完小。

初中还在那儿读，是因为那儿有“附设初中班”。

音乐老师及所有课目的老师，除语文老师 and 英语老师是女知青外，其他都是农民。

音乐老师，只会拉二胡，每次一来，坐在黑漆漆的课堂上，先抽一袋草烟，边抽边吐痰。

一口痰落地，就会溅起一点灰尘。

烟抽完，就拉《二月里来》，拉完了，教唱首把歌儿，就走掉。

他从来没在黑板上写过字，会不会写字，我不知道。

班上有个同学，口痰吐得极远，可以从最后一排，直接吐到黑板上。

上音乐课时，他经常为我们表演吐痰绝技，嘣的一声，口痰从全班同学的头上，像颗子弹一样，就飞到了黑板上。

一班的同学大笑，老师也不管，装着没看见。

照我的理解，当时的乡下学校，最大的功能就是把一群野孩子圈养起来，不要让他们乱动。

所谓学文化，也没什么文化好学。

但要想真正地圈养这些孩子，又谈何容易。

有时，老师在板书，孩子们就像一串蚂蚁，顺着墙根就溜走了，不是老师不知道，是没法管。

掉头见课堂上忽然少了很多人，也不说什么。

教我们物理的老师是一个小女孩，我们的同学中，有很多人年纪都比她大。

她的腼腆、美丽的酒窝，让人跟她显得更亲近些。

但班上的那几个大男孩却经常与她作对。

有时，她讲课的时候，几个人就冲到讲台，把黑板搬下来，用黑板架做高跷，急得她想哭。

她当然也有哭的时候，有一次，同学们在半开的教室门上放了一盆水，她来上课，一推门，哗的一声，一盆水，连同盆，就掉在了她的身上，让她那白色的确良衬衣，紧紧地贴在了身体上...

... 读初中的时候，学校里发生的最有影响力的事件有一桩。

我们的一个语文老师，有一天，他喊了我们班最漂亮的一个女生起来回答问题，女生答不出来，他就罚女生擦黑板。

女生擦黑板时不太专心，结果把他的一盒粉笔碰到了地上，他便说：“你看，你的黑板擦抵在了我的粉笔上。

”并且补充：“我这么硬的粉笔，竟然被你的黑板擦子弄断了。

”他说话的时候，模样有些过分，班上有几个男同学，当时已二十来岁，一听，再看，就知道这

## &lt;&lt;雷平阳诗选&gt;&gt;

老师在耍流氓，轰轰烈烈地就冲上讲坛，对着那老师就是一顿暴打。

事情到此还没完。

受了调戏的女生，大哭着跑回家，又喊来了一大堆家人，提刀捉棒，把老师的办公室围得水泄不通，高声叫嚷着，一定要把这个“畜牲”的小腿打断。

后来，是校长冒着石头般的雨点冲了出来，平乱。

乱平了，这位老师也就在学校消失了。

当然，打老师的男生，因为有后来之乱，没有被处分。

我对黑板擦子与粉笔的潜在关系，一直弄不清楚。

根本不明白为什么他们为此会大动干戈。

大一点的同学用神秘的口吻给我解释过，结果越解释越糊涂。

还有是偷书。

也不知道是什么原因，书读不到半个学期，我的课本就会卷成筒，书脊还会断成几截。

这我在老师喊请拿出课本来的时候，双手犹豫，极没面子。

有一天，课间休息时，一个女生忘了把课本收起，就跑到课堂外去玩了。

我就把自己的破书放在她的桌上，把她的收为已有。

上课铃一响，女生一见自己的书不在了，变成了一本又脏又烂的书，大哭，并告诉了老师。

老师是个阴谋家，不说话，不表态，正常上课。

下课时，才拦在教室门那儿，逐一检查，把我抓住了。

那一个学期，我的成绩通知单的评语一栏有这么一行字：“爱贪小便宜。”

“小便宜”一词，当时我不知其意，疑为世界上最坏一个词。

也就是这个阴谋家老师，他处理迟到的学生手法很高，在此顺便提一下。

如果谁迟到了，他会让他（她）坐下，正常读书，但下了课，他就会把全班学生集中起来，站成一排，让迟到者从每人面前走过，叫每个人都往迟到者脸上吐一口痰。

这是我小学到初中唯一见过的一个严厉的老师，现在他老了，以贩卖火腿为生。

另一个以贩卖火腿为生的老师是我们的英语老师，兔唇，不可能把音发准，但他教了我们三年。

他教的“早上好”，我们念成：“姑爹摸你。”

而最惨的结果是，他直接导致了我高考时英语只考了三分。

土城小学，2003年时，我还去过，一片废墟。

回来后，写了一首名叫《小学校》的诗：去年的时候它已是废墟。

我从那儿经过闻到了一股呛人的气味。

那是夏天断墙上长满了紫云英；破损的一个个窗户上，有鸟粪，也有轻风在吹着雨痕斑斑的描红纸。

有几根断梁倾靠着，朝天的端口长出了黑木耳仿佛孩子们欢笑的结晶……也算是奇迹吧

我画的一个板报还在，抄录的文字中，还弥漫着火药的气息而非童心！

也许，我真是我小小的敌人一直潜伏下来，直到今日。

不过我并不想责怪那些引领过我的思想都是废墟了，用不着落井下石……

<<雷平阳诗选>>

编辑推荐

《中国二十一世纪诗丛》力求收录21世纪以来已较为成熟的诗人的新诗佳作，以飨读者。本书为该丛书中的一本，系统收录了雷平阳先生迄今为止的主要作品。

书前附有诗人生活照片二帧，书后附有“诗人简历”，以说明诗人生活与写作之基本情状。

书中作者的写作简明练达、质朴有力。

他的语言，具有石头和土地的光泽；他的感情，隐忍、细腻并保持着事物原生态的品质。

中国新诗自“五四”发轫，至今已近百年历史。

本社一直致力于中国新诗的整理出版工作。

上世纪90年代出版的《中国新诗库》（共十卷）收录从“五四”到“文革”结束共六十余年新诗佳作，其后，本世纪初陆续出版的《朦胧诗新编》、《第三代诗新编》和《九十年代诗新编》等收录了“朦胧诗运动”以来至上世纪结束共三十余年有影响力的诗歌作品。

而对于21世纪以来已较为成熟的诗人，我社将在这套“中国21世纪诗丛”中陆续推出。

本丛书每位诗人单独成册，力求系统地收录诗人迄今为止的主要作品。

书前附有诗人生活照片二帧，书后附有“诗人简历”，以说明诗人生活与写作之基本情状。

<<雷平阳诗选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>